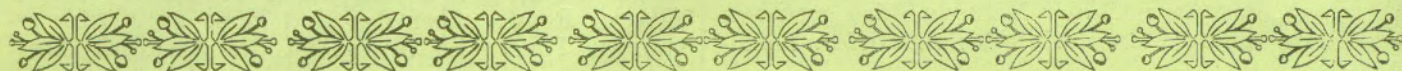


einem bekannten Londoner Lordmayor gekauft und seither immer in dessen Familie geblieben. Es hing irgendwo in einem Kastell an der Küste, wo es die sonst eifrig nachspürenden Kenner bisher noch nicht entdeckt hatten. Das Bild ist ein frühes Werk aus den Jahren 1632 oder 1633. Der Apostel sitzt hinter einem Tisch, auf dem unter zahlreichen in Pergament gebundenen Schriften der Griff eines Schwertes, des Attributs des Apostels, zum Vorschein kommt. In dem obersten Buche schreibt Paulus. Die linke Hand hält das Blatt fest, die rechte führt die Feder, doch ist sie erhoben und scheinbar denkt der Apostel einen Augenblick darüber nach, was er zu Papier bringen

will. Er ist mit einem bescheidenen violettfarbigen Gewande bekleidet, über seine linke Schulter fällt ein brauner Mantel. Paulus hat einen imposanten Kopf mit schweren silbernen Locken und einem prächtigen Bart. Er stellt einen Typus dar, dem man sonst in dieser Zeit bei Rembrandt nicht begegnet, aber es ist zugleich der Typus, den Salomon Koninck, der damals Rembrandts Lehren folgte, oft wiederholt hat. Auf einem Blatt, das links auf einem der Folianten liegt, steht in deutlich sichtbaren Lettern das Handzeichen Rembrandts. Das Gemälde ist wie das des Hobbema ausgezeichnet konserviert und macht einen tiefen Eindruck.



Die Versteigerung Richard v. Kaufmann.

In der vorigen Nummer haben wir bereits den Verlauf der Auktion Richard von Kaufmann in Berlin geschildert; nachstehend bringen wir die einzelnen Preise in der Reihenfolge des Kataloges:

Gemälde. Nr. 1, Taddeo Gaddi, Altartafel, M 40.500; Nr. 2, Florenz um 1350, Predelle, M 1700; Nr. 3, Florenz um 1370, Gefangennahme Christi, M 5600; Nr. 4, Lorenzo Monaco, Hieronymus, M 24.000; Nr. 5, Ders., Geburt Christi, M 22.500; Nr. 6, Niccolo di Segna, Geburt Christi, M 20.000; Nr. 7, Lippo Memmi, Madonna, M 62.000; Nr. 8, Berna da Siena, Christus am Kreuz, M 29.000; Nr. 9, Lorenzetti, Geburt Christi, M 25.000; Nr. 10 und 11, Siena um 1360, Zwei Altarteile, M 10.000; Nr. 12, Francesco di Vannuccio, Reliquienbehälter, M 23.500; Nr. 13, Siena um 1380, Vortragekreuz, M 13.000; Nr. 14, Italien um 1400, Christus am Ölberg, M 12.000; Nr. 15, Dass., Christus am Kreuz, M 3500; Nr. 16, Dass., Flügelaltar, M 5500; Nr. 17, Norditalien um 1400, Flügelaltar, M 40.500; Nr. 18, Florenz um 1400, Vermählung Mariä, M 28.000; Nr. 19, Botticelli, Judith, M 110.000; Nr. 20, Botticelli (Werkstatt), Maria mit Kind, M 78.000; Nr. 21, Paris-Meister, Diana im Bade, M 24.500; Nr. 22, Florenz um 1490, Anbetung, M 11.500; Nr. 23, Piero di Cosimo, Prometheus-Mythus, M 48.500; Nr. 24, Florenz um 1520, Heilige, M 3800; Nr. 25, Matteo di Giovanni, Maria mit Kind, M 21.000; Nr. 26, Guido Cozzarelli, Maria mit Kind, M 15.000; Nr. 27 und 28, Giovanni di Paolo, Zwei Tafeln, M 42.000; Nr. 29, Ders., Anbetung, M 50.000; Nr. 30, Siena um 1480, Krönung Mariä, M 4000; Nr. 31, Antonio Romano, Maria mit Kind, M 16.000; Nr. 32, Domenico Panetti, Altarbild, M 25.000; Nr. 33, Lazzaro Grimaldi, Altarbild, M 10.000; Nr. 34, Ercole Grandi, Maria und Heilige, M 20.000; Nr. 35, Benvenuto Tisi, Beschneidung, M 8000; Nr. 36 bis 40, Innocenzo da Imola, Fünf Predellen, M 6600; Nr. 41, Lauro Padovano, Predella, M 150.000; Nr. 42, Carlo Crivelli, Legendenszene, M 38.500; Nr. 43, Mittelitalien um 1450, Legendenszene, M 15.000; Nr. 44, Venedig um 1440, Maria mit Kind, M 32.000; Nr. 45, Dass., Verkündigung Mariä, M 10.500; Nr. 46, Gregorio Schiavone, Madonna, M 42.000; Nr. 47, Venedig um 1480, Maria mit Kind, M 30.000; Nr. 48, Giovanni da Udine, Petrus, M 32.500; Nr. 49, Italien um 1500, Christus am Kreuz, M 15.000; Nr. 50, Oberitalien um 1480, Johannes der Täufer, M 15.000; Nr. 51, Marco Zoppo, Hieronymus, M 27.000; Nr. 52, Venedig um 1500, Zwei junge Männer, M 15.500; Nr. 53, Giovanni Mansueti, Apollo und Neptun, M 21.000; Nr. 54, Oberitalien um 1523, Madonna, M 33.000; Nr. 55, Verona um 1480, Ritter, M 2700; Nr. 56, Art des Giorgione, Die Keuschheit, M 34.000; Nr. 57, Lorenzo Lotto, Bildnis, M 77.000; Nr. 58, Marco Basaiti, Hieronymus,

M 13.000; Nr. 59, Sebast. del Piombo, Tizian, M 22.000; Nr. 60, Tintoretto, Octavius de Strada, M 230.000; Nr. 61, Ders., Ein Prokurator, M 68.000; Nr. 62, Bassano, Bildnis, M 30.000; Nr. 63, Moretto, M. A. Savelli, M 200.000; Nr. 64, Beccaruzzi, Bildnis, M 50.000; Nr. 65, Italien um 1600, Gregor XIII., M 2000; Nr. 66, Russisch-Griechisch, Flügelaltäre, M 2750; Nr. 67, Roger v. d. Weyden, Bildnis, M 340.000; Nr. 68, Niederlande 1440, Madonna, M 80.000; Nr. 69, Hans Memling, Christus, M 72.000; Nr. 70, Ders., Madonna, M 135.000; Nr. 71, Meister der Ursula-Legende, Anna selbdritt, M 265.000; Nr. 72 und 73, Bouts, Zwei Altarflügel, M 46.000; Nr. 74, Ders., Christuskopf, M 13.500; Nr. 75, Ders., Hieronymus, M 18.000; Nr. 76 und 77, Gerard David, Zwei Altarflügel, M 105.000; Nr. 78, Ders., Geburt Christi, M 200.000; Nr. 79, Ders., Pietà, M 70.000; Nr. 80, Ysenbrant, Flügelaltar, M 76.000; Nr. 81, Südniederlande 1490, Maria, M 24.500; Nr. 82, Südniederlande 1490, Heilige, M 10.500; Nr. 83, Colijn de Coter, Trauernde Magdalena, M 93.000; Nr. 84, Südniederlande 1510, Betende Maria, M 6400; Nr. 85, Joos van Cleve, Selbstbildnis, M 215.000; Nr. 86, Ders., Hieronymus, M 10.200; Nr. 87, Ders., Madonna, M 53.000; Nr. 88 und 89, Art des Joos van Cleve, Porträtpaar, M 32.500; Nr. 90, Joachim de Patinir, Landschaft, M 70.000; Nr. 91, Jan Gossaert, Bildnis, M 63.000; Nr. 92, Ders., Maria mit Kind, M 59.000; Nr. 93, Südniederlande 1520, Flügelaltar, M 46.000; Nr. 94, Südniederlande 1520, Franziskus, M 5800; Nr. 95, Südniederlande 1520, Abendmahl, M 31.500; Nr. 96, Südniederlande 1530, Magdalena, M 22.500; Nr. 97, Herri met de Bles, Landschaft, M 27.000; Nr. 98, Nachfolger des Patinir, Landschaft, M 20.500; Nr. 99, Niederlande 1546, Dorflandschaft, M 18.000; Nr. 100, Porträtist um 1545, Eine Frau, M 80.000; Nr. 101, Pieter Brueghel, Schlaraffenland, M 310.000; Nr. 102, Südniederlande 1564, Bildnis, M 15.000; Nr. 103, Marcellus Coffermans, Christus am Ölberg, M 8200; Nr. 104, Ders., Gefangennahme, M 10.200; Nr. 105, Ders., Auferstehung, M 6000; Nr. 106, Geertgen tot St. Jans, Geburt Christi, M 205.000; Nr. 107, Meister d. virgo inter virg., Geburt Christi, M 91.000; Nr. 108, Hieronymus Bosch, Ausstellung Christi, M 105.000; Nr. 109, Holland 1500, Die Wurzel Jesse, Nr. 31.000; Nr. 110, Jan Joest van Calcar (?), Geburt Christi, M 80.000; Nr. 111 und 112, Jan Mostaert, Porträtpaar, M 49.500; Nr. 113, Jacob Cornelisz, Magdalena, M 52.600; Nr. 114, Ders., Anbetung der Könige, M 64.010; Nr. 115, Dirk Jacobsz, Bildnis, M 101.000; Nr. 116, Cornelis Engelbrechtsen, Christus am Kreuz, M 24.200; Nr. 117, Lucas van Leyden, Maria mit Kind, M 140.000; Nr. 118, Holland 1540, Bildnis, M 2100; Nr. 119, Nicolas Froment, Auferweckung Lazari, M 390.000; Nr. 120 und 121, Meister d. hl. Ägidius, Zwei