

43, Oberitalienisch (?) 1700, Einkleidung einer Prinzessin (?), M 850; Nr. 48, Ricci, Das letzte Abendmahl, M 2100; Nr. 50, Neapolitanisch, zweite Hälfte des 18. Jahrh., Grundsteinlegung des Schlosses von Caserta, M 2550; Nr. 51, Batoni, Bildnis des Kurfürsten Karl Theodor von Bayern, M 2000; Nr. 52, Ders., Schlafende Venus mit Cupido und Nr. 53, Susanna im Bade, M 20.000; Nr. 56, a Gianni, Allegorische Darstellung mit der Gerechtigkeit, und Nr. 56 b, Helios nimmt Abschied von Jupiter, M 3100; Nr. 57, Italienische Meister vor Ende des 18. Jahrh., Bildnis eines Geistlichen (Jesuiten), M 1600; Nr. 62, Camuccini, Bildnis König Ferdinands IV., M 1000; Nr. 67, Velazquez, Schule des, Bildnis der Königin Donna Maria Anna von Österreich, M 5000; Nr. 68, Spanisch (?) um 1700, Stilleben. Korb mit Früchten auf einem Stein an einer Mauer, M 7100; Nr. 70, Nanteuil, Bildnis Ludwig XIV., M 10.000; Nr. 71, Santerre, Bildnis einer französischen Prinzessin, M 14.800; Nr. 72, Französisch gegen 1700, Kreuztragung Christi, M 910; Nr. 75, Französisch, erste Hälfte des 18. Jahrh., Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, M 1030; Nr. 78, Boucher, François (?), Venus in der Schmiede des Vulkan, M 16.100; Nr. 80, Französisch um 1735, August III., König von Polen, M 1500; Nr. 81, Französisch, 18. Jahrh., Bildnis des Dichters Gianni, M 7000; Nr. 85 a, Vernet, Grotte mit Wasserfall, M 500; Nr. 88, Robert, Landschaft mit römischem Tempel und der Cestiuspyramide, M 38.000; Nr. 89, Ders., Römischer Tempel, M 16.000; Nr. 93, Französisch um 1790, Aus Alt-Straßburg, M 700; Nr. 101, Französisch um 1820, Bildnis König Louis XVIII. von Frankreich, M 1000; Nr. 102, Gérard, Bildnis Karls X. von Frankreich, M 10.000; Nr. 109, Regnault, Römischer Hirtenjunge, M 1000; Nr. 111, Delacroix, Eugène (?), Kaiser Karl V. und Tizian, Skizze, M 1550; Nr. 112, Mányoki, Adam von, Bildnis des Königs August III. von Sachsen, M 4000; Nr. 114, Vos, Streitende Hunde, und Nr. 115, Ders., Eber im Kampf mit Hunden, M 4200; Nr. 119, Flämisch, 18. Jahrh., Waldlandschaft mit Jägern, und Nr. 120, Hügelige Flußlandschaft, M 2050; Nr. 123, Lawrence, Nachfolger von Sir Thomas, Weibliches Bildnis (angeblich die Fürstin Piccolomini), M 4500; Nr. 134, Algardi, Modell zur Bronzestatue Papst Innocenz X., Terrakotta, M 8500; Nr. 136, Epinay, Graf Prosper d', Weibliche Bildnisbüste, Terrakotta, M 1700.

(Die Nachlässe Baron Orczy und Maler Haßlwander.) Außer den in Nr. 9 angeführten Preisen sind noch zu erwähnen: Nr. 124, Herm. Reisz, Pferdemarkt in Ungarn, K 530; Nr. 126, Rob. Ruß, Partie bei Fondo (Südtirol), K 10.000; Nr. 127, Ders., Minoritenkirche in Riva, K 4750; Nr. 128, Adalb. Schäffer, Stilleben, K 1700; Nr. 130, Jak. Emil Schindler, Waldlandschaft, K 500; Nr. 131, Ders., Waldpartie, K 1000; Nr. 132, Max Schödl, Stilleben, K 3600; Nr. 133, Ant. Schrödl, Schafe mit Hirten, K 3400; Nr. 134, Schwemminger, Hochgebirgslandschaft, K 800; Nr. 135, Schweminger, Profilbild eines jungen Mädchens, K 1400; Nr. 136, Skarbina, Auf dem Berliner Hofball, K 2000; Nr. 137, Ders., Beim Grand Prix in Paris, K 1700; Nr. 138, Smith, Landschaft an einem See, K 800; Nr. 139, Ders., Marine, K 480; Nr. 141, Stuck, Kopf eines kleinen Mädchens, K 5100; Nr. 143, Rob. Theer, Joh. Jak. Freiherr v. Geymüller, K 1200; Nr. 146, Troyon, Schafe in einem Stalle, K 9500; Nr. 147, Ders., Stallinterieur, K 8000; Nr. 158, Waldmüller, Kopie nach Guido Renis Gemälde „Die büßende Magdalena“, K 5800; Nr. 161, Zampighi, Venezianisches Fischerinterieur, K 4000; Nr. 164, Zügel, Ochsen gespannt, K 3800.

II. Josef Haßlwander. Nr. 165, Madonna mit Kind, K 1500; Nr. 166, Schlafende Schnitterin, K 300; Nr. 167, Ungarische Werbung, K 400; Nr. 171, Glaube, Hoffnung, Liebe, K 500; Nr. 180, Die Gratulation, K 420; Nr. 189, Karl Haßlwander, Bruder des Künstlers, K 380; Nr. 199, Vater-Unser-Zyklus, K 470; Nr. 203, Porträt einer Königin von Württemberg, K 380; Nr. 218, Eltern, ein kleines Kind im Garten spazieren führend, K 440. Aus Haßlwanders Nachlaß: Nr. 235,

Fr. Gauermann, Schafe auf der Weide, K 300; Nr. 237, Hansch, Chiemsee, K 570; Nr. 242, Mahlknecht, Motiv aus Baden, K 380; Nr. 250, Karl Rahl, Genrebild, K 370; Nr. 251, Ders., Herzog Leopold der Glorreiche erstürmt Ptolomais, K 600, und Nr. 252, Steinle, Waldlandschaft, K 160.

(Die Sammlung Dr. Modern.) Bei reger Kauflust wickelte sich die Auktion Dr. Modern, die Dr. Ignaz Schwarz, in Wien in der letzten Aprilwoche durchführte, sehr gut ab. Wir veröffentlichen nachstehend die Preise über 100 Kronen: Nr. 1, Francesco Albani, Die Geburt Mariae, K 130; Nr. 2, Ders., Urteil des Paris, K 130; Nr. 3, Aldegerwer, Doppelporträt, K 155; Nr. 4, Italienischer Zeichner des 15. Jahrh., Christus und die schlafenden Jünger, K 1450; Nr. 5, Italienischer Meister des frühen 16. Jahrh., Brustbild eines älteren Geistlichen, K 760; Nr. 6, Italienische Schule, 16. Jahrh., Christus und Johannes als Kinder, K 900; Nr. 7, Niederländische Schule des 17. Jahrh., K 320; Nr. 8, Niederländische Schule, 17. Jahrh., Brustbild eines jüngerer Mannes, K 370; Nr. 9, Österreichischer Meister des 17. Jahrh., Entwurf eines Grabmals für den Grafen Georg Esterhazy, K 160; Nr. 10, Asselijn, Landschaft, K 160; Nr. 11, Ders., Meeresufer, K 270; Nr. 13, Barbieri, Felsenlandschaft, K 155; Nr. 14, Ders., Zwei Mädchenköpfe, K 130; Nr. 16, Ders., Die heil. Familie in Andacht, K 140; Nr. 19, Bega, Bäuerin, K 120; Nr. 25, Berghem, Stier vor einem zweirädrigen Wagen, K 200; Nr. 27, Philipp van Bossche, Staffierte Landschaft, K 7000; Nr. 29, Both, Waldlandschaft, K 950; Nr. 33, Jan Brueghel, Waldlandschaft mit Bach, K 110; Nr. 36, Callot, Schnitter, K 160; Nr. 38, Caravaggio, Reich ornamentierte Vase, K 210; Nr. 40, Carracci, Lustige Gesellschaft, K 3100; Nr. 48, Dusart, Halbfigur eines Bauern, K 185; Nr. 49, Ant. van Dyck, St. Sebastian, K 410; Nr. 320, Everdingen, Winterlandschaft, K 320; Nr. 53, Franc, Ruinenlandschaft, K 260; Nr. 54, Französischer Meister des 16. Jahrh., Fünf Bogenschützen, K 500; Nr. 55, Jan Fyt, Die Jägerin, K 160; Nr. 56, Ghirlandajo, Die heil. Jungfrau mit der Krone, K 240; Nr. 57, Luca Giordano, Madonna in Wolken, K 580; Nr. 58, Himmelfahrt Mariae, K 180; Nr. 60, Goltzius, Orpheus und Eurydike, K 200; Nr. 62, van Goyen, Seelandschaft, K 120; Nr. 63, Ders., Seelandschaft, K 210; Nr. 65, Franz Hals (?), Der Guckkastenmann, K 115; Nr. 66, Hirschvogel, Landschaft, K 370; Nr. 67, Hoefnagel, Studienblatt, K 380; Nr. 70, Huysum, Vase mit Blumen, K 160; Nr. 75, Leoni, Brustbild eines Kavaliere, K 200; Nr. 76, Jan Lievens, Sitzender Mönch im Gebet, K 350; Nr. 77, Luyken, Vier Trachtenbilder, K 400; Nr. 82, Jan van der Meer, Von rückwärts gesehenes Weib, K 200; Nr. 83, Metsu, Brustbild einer holländischen Frau, K 140; Nr. 84, Konr. Meyer, Brustbild des Malers Hans Heinr. Wegmann, K 160; Nr. 85, Österreichischer Herzog, Miniatur, Anfang 15. Jahrh., K 600; Nr. 87, Die Kreuzesabnahme, Miniatur aus einem Gebetbuche, K 510; Nr. 88, Initiale, böhmische Arbeit, 15. Jahrh., K 500; Nr. 89, Molyneux, Holländische Landschaft, K 460; Nr. 90, Monogrammist, W/L, Die Hungrigen und die Satten, K 480; Nr. 91, Rob. Nanteuil, Brustbild eines französischen Staatsmannes, K 1050; Nr. 93, Netscher, Porträt eines Ehepaares, K 500; Nr. 97, Adriaen van Ostade, Aufrechtstehender Bauer, K 140; Nr. 98, Ders., Bauer an einem Tische sitzend, K 150; Nr. 99, Palma Vecchio, Anbetung des Jesukindes, K 200; Nr. 100, Parmeggianino, Odysseus an den Mastkorb gebunden, K 200; Nr. 103, Peham, Ezechiel weissagt den Weltuntergang, K 400; Nr. 104, Prager Künstler des 17. Jahrh., Skizzenbuch, K 1050; Nr. 105, Raibolini, Die heil. Katharina und Dorothea in einer Landschaft, K 340; Nr. 108, Kopf einer alten Frau, Federzeichnung, K 210; Nr. 110, Rembrandtschule, Knieender Engel erhält von einer Göttin Schwert und Schild, K 630; Nr. 111, Desgl., Die Engel verlassen Abraham, K 1250; Nr. 113, Giulio Romano, Ornamentalisches Motiv, K 160; Nr. 116, Salvatoré Rosa, Artilleriemanoöver, K 145; Nr. 120, Jak. Ruysdael d. Jüng.,