

die impor-tante Ansicht eines Dorfes mit Waldes-abhang da.

Aus der Zahl der vielen Bildnisse seien besonders gute Stücke von Nic. Maes, Paul. Mooreelse und Gerard Ter Borch genannt. Unter den Soldaten- und Gesellschaftmalern fallen zwei Meisterwerke von Dirk Hals und Jac. Duck auf. Pieter d. Hooch ist durch ein Gesellschaftsstück aus seiner Amsterdamer Zeit und Jan Steen durch eine reizvolle Szene im Freien repräsentiert. Von den deutschen Werken seien drei Arbeiten des älteren Cranach und eine Gethsemaneszene von Hans Leonhard Schaeenfelein erwähnt. Das berühmteste Stück der Sammlung von

Mallmann ist eine große Immaculata Murillos. — Wirkungsvolle Bildnisse der großen englischen Porträtisten des 18. Jahrhunderts und dekorative französische Gemälde und Porträts aus derselben Zeit schließen sich an. Mallmann hat auch Hunderte von Zeichnungen zusammengebracht, die ebenso wie die Gemälde von seiner Kennerschaft und von seinem vielseitigen Interesse Zeugnis ablegen. Von den frühitalienischen Miniaturen bis zu Wiener Meistern des 19. Jahrhunderts sind hier fast alle Schulen vertreten.

Der sehr reich illustrierte zweibändige Katalog wird mit einem Vorwort von Dr. Eduard Plietzsch eingeleitet.



Die Versteigerung der Galerie Stumpf.

Aus Berlin wird uns geschrieben:

Die Versteigerung der Galerie des Geheimrats Johannes Stumpf, die am 7. Mai in Rudolph Lepkes

Nr. 11, Ders., Friesischer Bauernhof, M 5100; Nr. 12, Thomas Wyck, Der Gelehrte, M 3850; Nr. 13, Jan Weenix, Stilleben, M 7300; Nr. 14, Roelof van Vries, Hütten am Kanal, M 10.000;



Fig. 4.
Guercino, Felsenlandschaft.
(Galerie Gaston v. Mallmann.)



Fig. 5.
Jordaens, Christus mit dem Kreuz.
(Galerie Gaston v. Mallmann.)

Kunstauktionshaus vor sich ging, schloß mit einem Ergebnis von M 1,062.680 ab. Wenn manche der aufgestellten „Taxen“ nicht erreicht wurden, so mag es wohl darin seinen Grund haben, daß die drohende Luxussteuer einigermaßen hemmend auf die Kauflust einwirkte. Den Höchstpreis der Sammlung erreichte, wie vorauszusehen war, das Frühwerk des van Dyck, wofür ein Kopenhagener Sammler M 74.000 angelegt hatte. Sehr umworben war die ausgezeichnete Kanalandschaft Jan van Goyens, die für M 41.000 wegging. Im übrigen wurden gute Preise erzielt.

Nachstehend die Ergebnisse:

Nr. 1, Willem van de Velde d. J., Stürmische See, M 2250; Nr. 2, Egidius van Tilborch, Der Raucher, M 4100; Nr. 3, Reinier Nooms, genannt Zeeman, Der Hafen, M 2050; Nr. 4, Thomas Wyck, Ansicht des Portikus der Octavia in Rom, M 4250; Nr. 5, Willem Cornelisz Duyster, Das Kartenspiel, M 3700; Nr. 6, Gottfried Manskirch, Gebirgstal, M 1250; Nr. 7, David Teniers d. J., Berglandschaft mit Hirten, M 1000; Nr. 8, Wouwermans, Aufbruch zur Jagd, M 13.000; Nr. 9, Jan van Thielen, Blumenstilleben mit Medaillonbild, M 4150; Nr. 10, Murant, Friesischer Bauernhof und

Nr. 15, David Teniers d. J., Susanna und die beiden Alten, M 10.100; Nr. 16, Melchior d'Hondecoeter, Hühner und Enten, 18.000; Nr. 17, Rugendas, Reiterschlacht, M 780; Nr. 18, Adriaen van Ostade, Der Leiermann vor dem Wirtshaus, M 28.400; Nr. 19, Philipp Peter Roos, Hirt und Herde, M 1300; Nr. 20, Jan Steen, Die Triktrakspieler, M 17.500; Nr. 21, David Teniers d. J., Bauern am Kamin, M 11.000; Nr. 22, Isack van Ostade, Das geschlachtete Schwein, M 13.500; Nr. 23, Rachel Ruysch, Blumenstück, M 1500; Nr. 24, Philips Wouwermans, Vor dem Ausritt, M 8000; Nr. 25, Thomas van der Wilt, Bildnisgruppe, M 9600; Nr. 26, Riedinger, Die Hirschjagd, M 1500; Nr. 27, Egbert van der Poel, Nachtlandschaft, M 1600; Nr. 28, Adam Pynacker, Einfahrt nach Palermo, M 5500; Nr. 29, Allaert van Everdingen, Landschaft mit Wasserfall, M 15.300; Nr. 30, Jan Steen, Wirtshausszene, M 17.100; Nr. 31, Jacob van Ruisdael, Landschaft, M 32.800; Nr. 32, Frans Hals, Der Rommelpotspieler, M 19.000; Nr. 33, Johann Georg Platzer, Die Malerei, Nr. 34, Ders., Die Bildhauerei, M 15.100; Nr. 35, David Teniers d. J., Geschirr putzende Magd in einem Bauernhause, M 18.000; Nr. 36, Carel du Jardin, Italienische Landschaft, M 6800; Nr. 37, Jan Miense Molesaner, Fröhliche Bauerngesellschaft,