

Cranach der Ältere, Lucretia, M 11.000; Nr. 57, Hans Leonhard Schaeufelein, Christus auf dem Ölberge, M 5000; Nr. 58, Lucas Cranach der Ältere, Bildnis des Kurfürsten Johann des Beständigen, M 7800; Nr. 59, Ders., Venus und Amor, M 8700; Nr. 60, Murillo (zugeschrieben), Der heilige Joseph mit dem Kinde, M 950; Nr. 61, Unbekannter Maler des 19. Jh., Junge Mutter am Bette ihres Kindes, M 540; Nr. 62, Greco (Art), Die heilige Familie, M 1000; Nr. 63, Murillo, Die „Immaculata“, M 84.000; Nr. 64, Spanische Schule um 1480, Madonna mit Engeln, M 2800; Nr. 65, Zurbaran (Art), Madonna mit Kind, M 3000; Nr. 66, Vlämischer Meister des 17. Jh., Dame und Kind, M 1650; Nr. 67, Rubens (Schule), Schäkerndes Paar, M 3450; Nr. 68, Jan Weenix, Jagdstilleben, M 10.000; Nr. 69, Lucas van Leyden (Art), Urteil Salomos, M 4250; Nr. 70, Jacomo Victor, Geflügelhof, M 7000; Nr. 71, Theodor van Thulden, Perseus befreit Andromeda, M 24.000; Nr. 72, Catharina van Hemessen, Bildnis einer stehenden Dame, M 1700; Nr. 73, Aelbert Bouts (?), Der segnende Heiland, M 6000; Nr. 74, David Teniers der Jüngere (Nachahmer), Spinnstube, M 1600; Nr. 75, Adriaen van de Velde, Landschaft mit Hirtin und Herde, M 8000; Nr. 76, Rubens (zugeschrieben), Löwengrube, M 5000; Nr. 77, Weenix, Ruinen mit Staffage, M 5000; Nr. 78, Wouwermans (?), Die Hirschjagd, M 4000; Nr. 79, Jan Vermeer von Haarlem der Ältere, Waldweg, M 9000; Nr. 80, Frans Pourbus der Ältere, Alessandro Farnese, M 6500; Nr. 81, David Teniers der Ältere, Bauer und Zigeunerinnen, M 3900; Nr. 82, Gerard ter Borch, Bildnis einer jungen Dame, M 1000; Nr. 83, Willem van de Velde der Jüngere, Stille See, M 5500; Nr. 84, Egbert van der Poel, Strandlandschaft, M 6200; Nr. 85, Jan Steen, „Die magere Küche“, M 17.000; Nr. 86, David Teniers der Jüngere, Paulus und Antonius in der Einöde, M 8000; Nr. 87, Jan Steen, Der Quacksalber, M 22.500; Nr. 88, Salomon van Ruysdael, Landschaft mit Bauernhöfen, M 15.200; Nr. 89, Palamedesz, Reitergefecht, M 1600; Nr. 90, Moucheron, Italienische Landschaft, M 3000; Nr. 91, David Teniers der Jüngere, Der Gärtner, M 10.000; Nr. 92, Slingeland, Die Köchin, M 8000; Nr. 93, Rubens (Werkstatt), Kopf eines aufwärts blickenden Greises, M 1250; Nr. 94, David Teniers der Jüngere, (Nachahmer), Rauchende Bauern, M 1200; Nr. 95, Jan Miense Molenaer, Bauern und Zigeuner, M 3100; Nr. 96, Salomon Ruysdal, Landschaft mit weidendem Vieh, M 10.600; Nr. 97, Rubens (Werkstatt), Meleager und Atalante jagen den kalydonischen Eber, M 54.000; Nr. 98, Adriaen van Ostade (?), Wirtshausszene, M 10.000; Nr. 99, Nicolaes Maes, Bildnis einer jungen Dame, M 9500; Nr. 100, Jan Sanders, gen. van Hemessen (zugeschrieben), Bildnis eines Herrn, M 2000; Nr. 101, „Meister der Antwerpener Anbetung“, Die Anbetung der heiligen drei Könige, M 7800; Nr. 102, Franz Pourbus der Jüngere, Erzherzog Albrecht, M 2500; Nr. 103, Claes Molenaer, Holländischer Kanal im Winter, M 2500; Nr. 104, Cornelis de Heem, Stilleben, M 6300; Nr. 105, Antwerpener Meister um 1530, Männliches Stifterbildnis, und Nr. 106, Antwerpener Meister um 1530, Weibliches Stifterbildnis, M 23.800; Nr. 107, Cornelis Dusart, Wirtshausszene, M 6000; Nr. 108, Rubens (Werkstatt), Landschaft, M 6100; Nr. 109, Jan Brueghel der Ältere, Die ruhende Diana mit ihren Nymphen, von Satyrn belauscht, M 9800; Nr. 110, Paulus Potter (zugeschrieben), Jagdhunde, M 3000; Nr. 111, Hollän-

discher Meister des 17. Jh., Bildnis des Admirals Tromp, M 400; Nr. 112, Heda, Stilleben, M 13.500; Nr. 113, Neufchatel, Bildnis eines Herrn, M 4100; Nr. 114, Franz von Hamilton, Zwei tote Rebhühner, M 520; Nr. 115, Paulus Moreelse, Bildnis einer Dame, M 10.000; Nr. 116, Frans van Mieris der Ältere, Bildnis eines älteren Herrn, M 1550; Nr. 117, Jan Davidsz de Heem, Frühstück, M 8000; Nr. 118, Cornelis Decker, Hütte unter Bäumen, M 7000; Nr. 119, Jacob van Ruysdael, Dorf am Waldesabhang, M 25.000; Nr. 120, Pieter de Hooch, Die tanzenden Hündchen, M 16.500; Nr. 121, Antwerpener Meister um 1500, Triptychon, M 11.000; Nr. 122, Nachfolger des Jan Gossart, Madonna, M 3800; Nr. 123, Antwerpener Meister um 1518, Verkündigung Mariä, M 4500; Nr. 124, Michiel Janz. van Mierevelt, Graf Thomas Howard Arundel (?), und Nr. 125, Ders., Alatheia Gräfin Arundel (?), M 14.000; Nr. 126, Abraham van Cuylenborch, Diana mit Nymphen, M 3200; Nr. 127, Jan van de Cappelle (zugeschrieben), Stille See, M 9200; Nr. 128, Brekelenkam (zugeschrieben), Toilettszene, M 8200; Nr. 129, J. Bruyninck Blumen und Früchte, M 2000; Nr. 130, Jan Both, Landschaft, M 6500; Nr. 131, P. P. Rubens (Schule), Himmelfahrt Mariä, M 1500; Nr. 132, Anthonis van Dyck (Schule), Studienkopf eines Heiligen, M 2000; Nr. 133, Adriaen Brouwer (Art), Bauer, eine Violine stimmend, M 3200; Nr. 134, Hendrick Meertensz. Sorgh (zugeschrieben), Der Raucher, M 1000; Nr. 135, Anthonis van Dyck (Kopie), Bildnis des Prinzen Karl II. von England, M 1700; Nr. 136, Nicolaes Berchem, König Antiochus läßt sich aus den Eingeweiden der Tiere weissagen, M 7800; Nr. 137, Niederländischer Meister um 1580, Bildnis des Vigilius van Zuichem, M 3000; Nr. 138, Südniederländisch um 1510, Der Erzengel das Paradies hütend, M 2000; Nr. 139, Nicolas Elias, Bildnis einer Dame in mittleren Jahren, M 3200; Nr. 140, Gerard Dou, Brustbild eines Herrn, M 4700; Nr. 141, Ludolf Backhuysen, Marine, M 6000; Nr. 142, Jacques d'Arthois, Waldlandschaft, M 2000; Nr. 143, Cornelis Bega, Wirtshausszene, M 2800; Nr. 144, Niederländischer Meister um 1550, Loth und seine Töchter, M 2000; Nr. 145, Anthonis van Dyck (Art), Kampfszene, M 1450; Nr. 146, Quinten Massys (Alte Kopie nach), „Pietà“, M 950; Nr. 147, Anthonis van Dyck (Kopie), Jan van den Wouwer, M 1000; Nr. 148, Willem van Aelst, Fruchtstück, M 6200; Nr. 149, Jan van der Heyden, Landschaft mit antiken Ruinen, M 10.000; Nr. 150, Jan Sanders, gen. van Hemessen, Madonna, M 10.300; Nr. 151, Antwerpener Meister um 1520, Triptychon, M 13.700; Nr. 152, Nachfolger des Rogier van der Weyden, Christus am Kreuz, M 1750; Nr. 153, Aelbert Cuyp, Herde am Seeufer, M 20.800; Nr. 154, Antwerpener Meister um 1520, Der heilige Hieronymus, M 2400; Nr. 155, Niederländischer Meister um 1500, Maria mit dem Kinde und dem heiligen Bernhard, M 8500; Nr. 156, Gerard Dou (?), Bildnis einer alten Frau, M 1500; Nr. 157, Aelbert Cuyp, Bildnis eines Mädchens, M 1750; Nr. 158, Dirk Hals, Raucher und Spieler, M 18.500; Nr. 159, Jacob Duck, Musizierende Gesellschaft, M 14.500; Nr. 160, Willem van Aelst, Jagdstilleben, M 8100; Nr. 161, Anthonis van Dyck (zugeschrieben), Das Martyrium des heiligen Andreas, M 400; Nr. 162, Anthonis van Dyck (Kopie), Francisco de Moncada, M 13.000.

Gesamtergebnis: 1.028.500 Mark.



Chronik.

Autographen.

(Drei Altwiener Autographensammlungen.) Unter recht lebhafter Beteiligung hat vom 10. bis 12. Juni bei Doktor Ignaz Schwarz in Wien die Versteigerung der von uns in

Nr. 11 besprochenen drei Altwiener Autographensammlungen stattgefunden. Es notierten: Nr. 10, Baader, Brief an Lenau, K 43; Nr. 13, Balassa, Eingabe an die Kaiserin Maria Theresia, K 160; Nr. 23, Beethoven, Brief an Hofmeister, K 700; Nr. 24, Ders., Brief an Rupprecht, K 820; Nr. 25, Desgl., K 960;