

cum veteres ac genuini, K 460; Nr. 379, Recueil des meilleurs contes en vers, K 440; Nr. 408, Sikkingen, Darstellung des Erzherzogtums Österreich unter der Enns, K 500; Nr. 415, Siebmacher, Wappenbuch, K 930; Nr. 493, Wißgrill, Schauplatz des landsässigen niederösterreichischen Adels, K 220, und Nr. 505, Goethes sämtliche Schriften, Wien, 1810 bis 1817, K 65.

(Die Dosenauktion in Wien.) Bei der Dosenauktion in Wien (siehe Nr. 4) wurden weiters erzielt: Nr. 108, Flache Dose aus Kalzedon, K 120; Nr. 109, Muschelförmige Spatflurdose, K 180; Nr. 110, Runde Vexierdose aus Buchholz, K 1550; Nr. 112, Rechteckige Dose, deutsche Arbeit, 18. Jahrh., K 100; Nr. 113, Dose aus Buchholz, englisch, 18. Jahrh., K 160; Nr. 116, Tabatiere aus Gold, Pariser Arbeit, Epoche Louis XVI., K 300; Nr. 117, Karneoldose, deutsch, 18. Jahrh., K 120; Nr. 118, Tabatiere aus Gold, Ende 18. Jahrh., K 1100; Nr. 121, Schildpattabatiere, K 250; Nr. 122, Längliche Doppelgolddose, K 2600; Nr. 124, Schildpattdose, K 160; Nr. 125, Tabatiere aus Gold, Altwiener Beschauzeichen mit Meisterzeichen D. F. und Jahreszahl 1801, K 2000; Nr. 126, Schildpattdose, K 110; Nr. 127, Vieux-Laque-Dose, 18. Jahrh., K 110; Nr. 128, Feuervergoldete Kupferdose, Augsburg, Mitte 18. Jahrh., K 900; Nr. 129, Büchse aus Schildpatt, K 150; Nr. 130, Kokosnußdose, italienisch, 17. Jahrh., K 320; Nr. 311, Bonbonniere aus getriebenem Golde, Wiener Arbeit, um 1830, K 3000; Nr. 132, Schildpattdose, italienisch, 18. Jahrh., K 130; Nr. 133, Runde Schildpattdose, italienisch, 18. Jahrh., K 160; Nr. 134, Feuervergoldete Bronzedose, französisch, K 420; Nr. 136, Kupferemaldose, deutsch, 18. Jahrh., K 230; Nr. 137, Dose in Gold, emailliert, Genf, 19. Jahrh., K 4300; Nr. 138, Kupferemaldose, Battersea oder Chelsea, 18. Jahrh., K 180; Nr. 139, Kupferemaldose, Battersea, 18. Jahrh., K 300; Nr. 140, Büchse aus Schildpatt, chinesisch, 18. Jahrh., K 160; Nr. 141, Kupferemaldose, englisch, 18. Jahrh., K 530; Nr. 142, Kupferemaldose, deutsch, 18. Jahrh., K 200; Nr. 143, Kupferemaldose, sächsisch, 18. Jahrh., K 2500; Nr. 144, Silberne Tabatiere, Siebenbürgen, 18. Jahrh., K 700; Nr. 145, Schwarze Lackdose, wahrscheinlich Wiener Arbeit, um 1820, K 100; Nr. 146, Doppeldose aus Kupferemail, K 2100; Nr. 147, Bonbonniere aus Ecaïlle blonde, französisch, Louis XVI., K 900; Nr. 148, Elfenbeindose, französisch, Louis XVI., K 320; Nr. 149, Dose aus dunklem Schildpatt, italienisch, 18. Jahrh., K 250; Nr. 150, Korbformige Kupferemaldose, englisch, 17. Jahrh., K 650; Nr. 151, Schildpattdose, französisch, 18. Jahrh., K 280; Nr. 152, Nadelbüchsen aus Gold, französisch, Louis XVI., K 400; Nr. 153, Elfenbeindose, französisch, 19. Jahrh., K 150; Nr. 154, Vermis Martin-Dose, französisch, 18. Jahrh., K 680; Nr. 155, Muschelförmige Golddose, französisch, 18. Jahrh., K 1600; Nr. 157, Schildpattdose, italienisch, 18. Jahrh., K 190; Nr. 158, Tabatiere aus rötlichem Bernstein, französisch, 18. Jahrh., K 1550; Nr. 159, Dose aus Kokosnuß, französisch, Anfang 19. Jahrh., K 1000; Nr. 160, Tabatiere aus Gold, französisch, Ende 18. Jahrh., K 3000; Nr. 161, Kokosnußdose, italienisch, 18. Jahrh., K 170; Nr. 162, Kokosnußdose, italienisch, 18. Jahrh., K 140; Nr. 163, Elfenbeindose, Bozenigo? K 950; Nr. 164, Elfenbeindose, italienisch, 17. Jahrh., K 250; Nr. 165, Dose in Form eines Sarkophages, Genua, 19. Jahrh., K 190; Nr. 166, Bonbonniere aus dunkelgrünem Jaspis, französisch, Louis XVI., K 1000; Nr. 169, Goldemaldose, französisch, Louis XVI., K 4100; Nr. 171, Silberne Dose, Wien 1855, K 170; Nr. 172, Buchsholzdose, italienisch, 18. Jahrh., K 400; Nr. 173, Dose aus Alttulaemail, russisch, 18. Jahrh., K 190; Nr. 174, Silberne Dose, russisch, 18. Jahrh., K 210; Nr. 175, Bronzekästchen, deutsch, Michel Mann, K 600; Nr. 176, Dose aus Silber, Wien 1826, K 170, Nr. 177, Zuckerdose aus venezianischem Kupferemail, K 250; Nr. 178, Schildpattdose, französisch, Ende 18. Jahrh., K 170; Nr. 179, Muscheldose, italienisch, 18. Jahrh., K 170; Nr. 180, Dose aus Silber, italienisch, 19. Jahrh., K 100; Nr. 183, Portefeuilleförmige Dose mit Spielwerk, französisch, 18. Jahrh., K 1900;

Nr. 184, Steinbockhorndose, Tirol, 18. Jahrh., K 180; Nr. 188, Muschelförmige Schildpattdose, französisch, 18. Jahrh., K 280; Nr. 190, Silberdose, goldgefüttert, französisch, 18. Jahrh., K 1000; Nr. 191, Karneoldose, deutsch, 18. Jahrh., K 220; Nr. 193, Silberdose, Altwiener Probe, um 1820, K 320; Nr. 196, Tabatiere aus Schildpatt, französisch, Mitte 18. Jahrh., K 160; Nr. 197, Goldtabatiere, französisch, 19. Jahrh., K 1000; Nr. 198, Tabatiere aus Blutjaspis, französisch, 2. Hälfte 18. Jahrh., K 2200; Nr. 200, Lackdose, französisch, 18. Jahrh., K 150; Nr. 201, Tabatiere aus goldschimmerndem Avanturin, französisch, 18. Jahrh., K 280; Nr. 207, Goldbonbonniere, französisch, 18. Jahrh., K 240, Nr. 210, Goldbonbonniere, französisch, Louis XVI., K 280; Nr. 211, Silberdose, K 120; Nr. 212, Elfenbeinbonbonniere, französisch, Empire, K 210; Nr. 213, Bonbonniere aus Gold, französisch, 2. Hälfte 18. Jahrh., K 340; Nr. 214, Perlmutterdose, italienisch, 18. Jahrh., K 100; Nr. 215, Silberne Tabatiere, deutsch, 18. Jahrh., K 160; Nr. 216, Kokosnußdose, italienisch, 18. Jahrh., K 260; Nr. 219, Kokosnußdose, französisch, 17. Jahrh., K 750; Nr. 228, Schminkbüchse aus Ecaïlle blonde, französisch, K 380; Nr. 231, Doppeldose aus Kupferemail, englisch, 18. Jahrh., K 1050; Nr. 232, Schildkrottdose, italienisch, 18. Jahrh., K 250; Nr. 235, Runde Dose aus Wurzelholz, italienische oder französische Arbeit, 18. Jahrh., K 370; Nr. 237, Goldtabatiere, französisch, Empire, K 2050, und Nr. 238, Tabatiere aus 18karatigem Gold, französisch, 18. Jahrh., K 2500.

Im Anschluß an die Dosen wurde auch Altwiener Porzellan versteigert, wobei folgende Preise erreicht wurden: Nr. 239, Altwiener Tasse mit Untertasse, 1822, K 220; Nr. 240, Färbiges Porzellanbild auf Altwiener Platte, 1828, K 1800; Nr. 241, Vase mit Ansicht eines Schlosses, 1816, K 7850; Nr. 242, Biskuitbüste mit Bildnis Kaiser Franz Josef I., K 1350; Nr. 234, Vogelhändler, Wien, um 1760, K 3800; Nr. 244, Vogelhändlerin, von Kaspar Dondl modelliert, K 2500; Nr. 245, Blumenverkäuferin, Dondl, K 4300; Nr. 246, Schauspieler, um 1740, K 7800; Nr. 247, Mythologische Frauengestalt, um 1740, K 900; Nr. 248, Obstverkäuferin, um 1760, K 4850; Nr. 249, Tänzende Orientalin, um 1750, K 2500; Nr. 250, Tänzerin, um 1750, K 3700; Nr. 251, Färbiger Altmeißener Leuchter, um 1760, K 4000; Nr. 252, Altwiener Biskuitfigur, Gärtner mit Vase, um 1760, K 1450, Nr. 253, Altwiener Biskuitgruppe, K 950; Nr. 254, Desgl., K 1000; Nr. 255, Desgl., K 1050; Nr. 256, Färbige Altwiener Gruppe, Liebespaar unter einem Baum, von Pollion modelliert, K 2500; Nr. 257, Altwiener Tasse mit Untertasse, 1826, K 7500; Nr. 258, Desgl., 1822, K 5700; Nr. 259, Altwiener Tasse mit Untertasse, Golddekor von Johann Stelzig, K 950; Nr. 260, Altwiener Tasse mit Untertasse, Sorgenthal-Periode, K 7400; Nr. 261, Desgl., K 6000, und Nr. 262, Altmeißener Tasse mit Untertasse, Epoche Marcolini, K 450.

(Auktion bei S. Kende und Schidlof.) Bei der am 18. Februar von S. Kende und Leo Schidlof in Wien abgehaltenen Kunstversteigerung sind folgende Preise erzielt worden: Ölgemälde: Nr. 1, Allemand, Trompeter K 80—; Nr. 2, Blaas, Weiblicher Idealkopf, K 4300; Nr. 3, Ders., Bocaccio, K 1100; Nr. 4, Tina Blau, Kleine Landschaft, K 1050; Nr. 5, Dies., Praterlandschaft, K 4900; Nr. 6, Dies., Kleine Praterlandschaft, K 2100; Nr. 8, Calame, Landschaft, K 6600; Nr. 9, Cassiers, Ansicht von Rotterdam, K 1050; Nr. 11, Diaz, Landschaft, K 3400; Nr. 12, Eybl, Mädchenporträt, K 1900; Nr. 13, Ders., Knabenporträt, K 1650; Nr. 14, Ders., Landschaft, K 1500; Nr. 15, Führich, Heilige Familie, K 3200; Nr. 16, Gaisser, Wallensteiner Offizier'e K 1050; Nr. 17, Ders., Wallensteiner Offiziere, K 1350; Nr. 18, Gisela, Das Ringspiel, K 19.500; Nr. 19, van Haanen, Landschaft, K 700; Nr. 20, Hamza, Dame in Biedermeier, K 800; Nr. 21, Hansch, Landschaft, K 1500; Nr. 22, Ders., Landschaft, K 70—; Nr. 23, Ders., Landschaft, K 70—; Nr. 24, Induno, Ital. Genrebild, K 2300; Nr. 25, Jettel, Landschaft, K 4400; Nr. 26, Ders., Pferdegespann, K 1200;