

bildnis, K 400; Nr. 41, Damenbildnis, K 2100; Nr. 42, Albert Caron, Herbstlandschaft, K 160; Nr. 43, Emil Czech, Ein Wohnhaus Beethovens, K 420; Nr. 44, Chandellier, Landschaft, K 380; Nr. 45, Hugo Charlemont, Stilleben, K 350; Nr. 46, Lorenz Costa, Straße in Genua, K 1350; Nr. 47, Danhauser, 2 Porträtstudien, K 460; Nr. 48, Hugo Darnaut, Gegend in Niederösterreich, K 150; Nr. 49, Decamps, Ein Lager, K 110; Nr. 50, Ant. Doll, Holl. Dorfstraße, K 310; Nr. 51, Dreiholz, Aus dem Hafen von Amsterdam, K 400; Nr. 52, Thomas Ender, Altes Schloß in Neufchatel, K 680; Nr. 53, Engerth, Eisenhammer, K 510; Nr. 54, Marianne v. Eschenburg, Rötelstudie, K 200; Nr. 55, Theod. Edthofer, Trachtenstudie, K 360; Nr. 57, Franz Eybel, Ansicht aus Hallstadt, K 400; Nr. 58, Rich. Fehdmer, Winterlandschaft, K 310; Nr. 59, Olga Fialka, Zwei Darstellungen, K 500; Nr. 60, Fichel, Die Soubrette, K 130; Ludw. Hans Fischer: Nr. 61, Aus Delhi, K 210; Nr. 62, Tempelruinen, K 480; Nr. 63, Marktplatz in Labore, K 1300; Nr. 64, Elefanta bei Bombay, K 1050; Nr. 65, Melk, K 340; Nr. 66, Frau aus Korfu, K 250; Nr. 76, Aus dem Kurpark in Abbazia, K 240; Nr. 68, Pilze, K 60—; Nr. 70, Landschaft, K 210; Nr. 71, Frantz, sign. Franz. Küste K 160; Nr. 72, Hedw. v. Friedländer, Die Erzählung, K 150; Nr. 73, Max Fritz, An der Elbe, K 620; Nr. 74, Füger, Christus als Knabe im Tempel, K 760; Nr. 75, Ders., Zwei Darstellungen aus der Mythologie, K 1000; Nr. 76, Führich, Allegorie, K 1000; Friedr. Gauer mann, Nr. 77, Wirtshaus am See, K 720; Nr. 78, Waldinneres, K 850; Nr. 79, Baumstudie, K 200; Nr. 80, Seeufer, K 360; Nr. 81, Tierstudie, K 850; Nr. 82, Gause, Im Vorgarten des Café Ronacher, K 140; Nr. 83, Am Lesetisch des Café Central, K 150; Nr. 84, Geiger, Kommunion, K 420; Nr. 85; Giesel, Ritta, K 140; Nr. 86, Jos. Gisela, Figurenstudie, K 160; Nr. 87, Ders., Figurenstudie, K 180; Nr. 89, Carl Goebel, Mädchenporträt, K 1050; Nr. 90, Ders., Ruine Lavant, K 500; Nr. 91, Göttinger, Bauernhaus, K 420; Nr. 92, Graner, Hof in Torbole, K 300; Alois Greil, Nr. 93, Dragoner, K 950; Nr. 94, Neckerei, K 1500; Nr. 95, Die Kartenspieler, K 1600; Nr. 96, Der Maler, K 1100; Nr. 96 a, Man steigt nach, K 900; Nr. 97, Der Hofnarr, K 900; Nr. 98, Der Musikant, K 1050; Nr. 99, Ostersegen, K 550; Nr. 101, Griepenkerl, Allegorie auf die Industrie, K 1100; Nr. 102, Grütznier, Ein Geistlicher, K 640; Nr. 103, Remi van Haanen, Nr. 103, Aulandschaft, K 750; Nr. 108, Landschaft, K 510; Nr. 109, Gebirgstal, K 800; Nr. 113, Dorfstraße, K 310; Nr. 121, Haunold, Bei Unterach, K 300; Nr. 125, Ders., Bei Tittmoning, K 300; Nr. 127, Hausleitner, Der Nikolo, K 320; Nr. 128, Ders., Bauernküche, K 500; Nr. 129, Havlicek, Aus Verona, K 470; Nr. 132, Hans Herrmann, Fischerhafen am Zudersee, K 2400; Nr. 133, Hildebrandt, Winterlandschaft, K 620; Nr. 135, Louis Eugène Isabey, zwei Marinedarstellungen, K 680; Nr. 140, Korompay, Stefansplatz, K 340; Nr. 142, Edm. Krenn, Ansicht aus Prag, K 620; Nr. 143, Aus Rothenburg an der Tauber, K 540; Nr. 144, Krichuber, Herrenporträt, K 2000; Nr. 145, Ders., Porträtstudie, K 430; Nr. 147, Fritz Lach, Voloska, K 200; Nr. 148, Fritz L. Allemand, Schlacht bei Kustozza, K 570; Nr. 150, Laufberger, Touristen im Gebirge, K 480; Nr. 153, Charlotte Lehmann, Mädchenbildnis, K 450; Nr. 154, Ed. v. Lichtenfels, Kirche bei Spital am Pyhrn, K 600; Nr. 159, Ders., Baumstudie, K 450; Nr. 161, Lossow, Jupiter und Jo, K 600; Nr. 162, Mainella, Blick auf Venedig, K 300; Nr. 164, Gabr. v. Max, Julie, K 650; Nr. 165, Ant. Müller, Der Vogelausstoper, K 1200; Nr. 166, Ders., Der Herr Professor, K 830; Nr. 167, Ders., Der Numismatiker, K 560; Nr. 168, Ders., Ein Dienstmädchen, K 220; Nr. 169, Ders., Der Bastler, K 600; Nr. 170, Constanze Münch-Bellinghausen, Stilleben, K 300; Nr. 172, Myrbach drei Darstellungen aus dem österreichischen Soldatenleben, K 340; Nr. 174, Ernst Nowak, Der Fasttagsbraten, K 290; Nr. 175, Obermüller, Aus dem Ortlergebiet, K 780; Nr. 178, Overbeck, Die Heilung des Tobias, K 520; Nr. 179, Franz v. Pausinger, Karawane in den Mauern eines Tempels, K 1250; Nr. 180, Ders., Jagd auf Gazellen, K 1100; Nr. 181, Ders.,

Ein erlegter Pelikan, K 2700; Nr. 182, Erwin Pendl, Sonnenfelsgasse in Wien, K 330; Nr. 183, Ders., Am Hof, K 1350; Nr. 184, Ders., Innerer Burghof, K 1350; Nr. 185, Petrovits, An der Donau, K 210.

Pettenkofen: Nr. 189, Postkutsche, K 3600; Nr. 190, Alte Bäuerin, K 1600; Nr. 191, Blondes Bauernmädchen, K 1900; Nr. 192, Landschaftsstudien, K 1050; Nr. 193, Zwei Komfortabel, K 2100; Nr. 194, Kopfstudie, K 800; Nr. 195, Kopfstudie, K 800; Nr. 196, Straße in einem ungarischen Dorfe, K 1300; Nr. 197, Studie zum Apotheker, K 2400; Nr. 198, Pusztá, K 1300; Nr. 199, Zigeunerhütte, K 199, Nr. 200, Kähne auf einem Wasser, K 800; Nr. 201, Hofwinkel, K 2600; Nr. 202, Kleines Zigeunermädchen, K 5200; Nr. 203, Mädchen mit Hut, K 850; Nr. 204, Zwei Architekturstudien, K 850; Nr. 205, Fischerboot, K 5600; Nr. 206, Stube in Tobloch, K 180; Nr. 207, Studie aus Ungarn, K 100; Nr. 208, Kopf eines Mädchens, Nr. 209, Studien, K 380; Nr. 210, Studien, K 470; Nr. 211, Studien, K 340; Nr. 212, Kopfstudien, K 530; Nr. 213, Motive aus Italien, K 410; Nr. 214, Studien, K 330; Nr. 215, Interieurs, K 450; Nr. 316, Landschaft, K 640; Nr. 217, Männerbildnis, K 290; Nr. 218, Kleines Mädchen und zwei Hunde, K 900; Nr. 219, Kopf eines Mädchens, K 360; Nr. 220, Kapuziner, K 620; Nr. 221, Gewölbte Küche, K 520; Nr. 222, Weg in einem italienischen Dorf, K 440; Nr. 223, Junge, den Blasbalg ziehend, K 720; Nr. 230, Dächer, K 230; Nr. 225, Tiroler Bauernhaus, K 225; Nr. 226, Gassenecke aus einem italienischen Dorf, K 130; Nr. 227, Ungarisches Bauerndorf, K 500; Nr. 228, Landschaften, K 240; Nr. 229, Ungarisches Bauernhaus, K 320; Nr. 230, Bauernstube, K 460; Nr. 231, Motive aus italienischen Städten, K 500; Nr. 232, Landschaften, K 240; Nr. 233, Aus Italien, K 270; Nr. 234, Segelschiff vor Anker, K 610; Nr. 235, Figurenstudien aus Riva, K 540; Nr. 236, Ungarisches Bauerndorf, K 400; Nr. 237, Gewölbter Stall, K 600; Nr. 238, Italienischer Garten, K 420; Nr. 239, Ungarischer Bauer bei seinem Pferd, K 900; Nr. 240, Innenansicht eines Tuchhändlerladens, K 340; Nr. 241, Kirchturm über Dächern, K 450; Nr. 242, Landschaften, K 260; Nr. 243, Landschaften, K 460; Nr. 244, Mauer, K 260; Nr. 245, Aus Italien, K 4560; Nr. 26, Studien, K 460; Nr. 247, Ungarische Bäuerin, K 1150; Nr. 248, Schimmel im Stall, K 1600; Nr. 249, Pferdestudie, K 1600.

Nr. 250, Pippich, Karlsplatz, K 380; Nr. 251, Polledne, Rotenturmstraße, K 460; Nr. 252, Probst, Aus Rothenburg, K 610; Nr. 255, Ranftl, Jagdhund, K 320; Nr. 259, Rumpler, Spielende Kinder, K 700.

(Schluß in der nächsten Nummer.)

(Viennensia unter dem Hammer.) Am 8. April und den folgenden Tage veranstaltet Albert Kende in Wien eine Auktion, bei der eine reichhaltige Viennensiasammlung unter den Hammer kommt. Daneben gelangen interessante Handzeichnungen alter Meister, Kupferstiche, Radierungen und Lithographien aus dem Nachlasse eines als Sammler bekannt gewesenen Rittmeisters zum Ausgebot.

(Versteigerung bei Lepke in Berlin.) Die am 22. Jänner bei Rudolph Lepke in Berlin stattgehabte Versteigerung von Gemälden, Radierungen und Stichen ergab M 160.995. Die einzelnen Preise sind: A. Gemälde alter Meister. Nr. 1, Battoni P., Leopold I., M 2300; Nr. 2, Courtois J. (Bourguignon), Schlacht, M 5200; Nr. 3, Drouais, Fr. H., Weibliches Bildnis, M 5000; Nr. 4, Dyck, A. von?, Männliches Bildnis, M 800; Nr. 5, Guardi Fr., Markusplatz, M 1560; Nr. 6, Kayser, Th. de, Männliches Bildnis, M 4100; Nr. 7, Moreelse P., Weibliches Bildnis, M 9500; Nr. 8, Opie, John?, Dame mit Mandoline, M 4210; Nr. 9, Ramsay A., Weibliches Bildnis, M 8300; Nr. 10, Ravesteijn, Weibliches Bildnis, M 5100; Nr. 11, Reynolds, Männliches Bildnis, M 9000; Nr. 12, Wilkie D. (nach ihm), Der blinde Geiger, M 1450. B. Gemälde neuer Meister: Nr. 13, Beckwith Carr., Weibliches Bildnis, M 490; Nr. 14, Beraud J., Nach der Kirche, M 1100; Nr. 15, Boudin E., Küstenlandschaft, M 6400; Nr. 16, Ders., Marine, M 3500; Nr. 17, Brillouin L. G., In der Bibliothek, M 1900; Nr. 18, Buttler H. R., Die Wäscherin,