alten Bauern, K 3300; Nr. 24, Ders., Besenbinder in seiner Werkstätte, K4500; Nr. 28, Chevilliard, „Il dine au chateau", K 4800; Nr. 32, Cot, Junge italienische Orangenverkäuferin, K 4800; Nr. 36, Calleville, Hirten treiben Vieh durch bewaldete Bergschlucht, K 1000; Nr. 50, Elminger, Bauern beim Pflügen, K 2000; Nr. 51, Eduard Ender, Bildnis der Elisabeth Ender, geb. Stöber, K 3900; Nr. 52, Thomas Ender, Ansicht von Rio de Janeiro, K 1050; Nr. 60, Pet. Fendi, Mutter mit Kind, Aquarell, K 1400; Nr. 67, Französische Schule, um 1780, Die Bergpredigt, K 1350; Nr. 68, Französische Schule, um 1780, Die Hochzeit zu Kana, Pendant zum vorigen, K 1200; Nr. 74, Barent Gael, Geschlachtetes Schwein an einem Rechen hängend, K 1500; Nr. 75, Gassel, Flußlandschaft, K 8000; Nr. 77, Fr. Gauermann, Schimmel in einem Stalle, K 3000; Nr. 78, Ders., Der verendete Hirsch, K 4100; Nr. 82, Ders., Felspartie an einem See, K 4600; Nr. 88, Grützner, Die Weinkostprobe, K 14.500; Nr. 89, Basil Grundmann, Kücheninterieur, und Nr. 90, Vorratskammer, K 9200; Nr. 92, Remi van Haanen, Flußlandschaft, K 3000; Nr. 93, Ders, Winterlandschaft, K 1450; Nr. 99, Hauschild, Das Parisurteil, K 2500; Nr. 112, Jakobey, Dorfkinder beim Unterricht, K 2500; Nr. 118, Isidor Kaufmann, Brustbild eines polnischen Judenknaben, K 20.500; Nr. 128, Lampi d. Ä., Porträt des Fürsten Karl Liechtenstein, K 2150; Nr. 129, Ders., Eine Muse betrauert den Tod des Josef Sonnenfels, K 5100; Nr. 131, Emile Lévy, Junges Bauernmädchen in Lammfell, K 5500; Nr. 133, Art des Jan Lievens, Alter Geograph in rotem Samtmantel, einen Globus betrachtend, K 2800; Nr. 135, Edm. Mahlknecht, Fuchs, auf einer felsigen Anhöhe liegend, K 1000; Nr. 142, Gabriel v. Max, Brustbild eines jungen Mädchens, K 7000; Nr. 146, Willem van Mieris, Porträt eines Gelehrten, K 8100; Nr. 150, Joos de Momper, Winterlandschaft mit Staffage, K 4400; Nr. 151, Anton Müller, Tiroler Bäuerin, auf einer Bank vor einem Hause sitzend, K 2400; Nr. 163, Paudiß, Betender Mönch, K 3000; Nr. 173, Johann Raffalt d. J., Landschaft, K 1750; Nr. 182, Robert Ruß, Holländische Kanalansicht bei Utrecht, K 3700 Nr. 191, Schöller, Venus, Mars und Amor, K 1450; Nr. 194, Schrödl, Widder in einem Stalle, K 1200; Nr. 196, Kopf einer Kuh, K 1700; Nr. 204, Herman ten Kate, Wirtsstube mit Offizieren, Patriziern usw., K 3500; Nr. 206, Robert Theer, Bildnis des Freiherrn v. Wertheimstein, K 2000; Nr. 215, Wilhelm Velten, Reiter bei einem Parktor, K 1700.

Miniaturen und Aquarellporträts. Nr. 242, Karl Agricola, Porträt der Gräfin Desfours-Walderode, K 4950; Nr. 244, Pompeo Battoni, Brustbild Pius VII., K 1950; Nr. 246, Daffinger, Brustbild eines jungen österreichischen Aristokraten, K 5000; Nr. 247, Gabriel Decker, Bildnis der Frau Porzer, K 1350; Nr. 249, Ders, Porträts zweier kleiner Mädchen, K 2100; Nr. 251, Französische Schule, um 1780, Porträt Ludwig XVI., K 1150; Nr. 259, Jos. Kriehuber, Brustbild eines jungen Mannes, und Nr. 260, Ders., Porträt der Gattin des Vorigen, K 1150; Nr. 263, Miereveldt, Brustbild eines jungen Mannes, K 3350; Nr. 270, Em. Peter, Porträt des Arztes Giovanni Bat. Martinolli, K 3000; Nr. 271, Ders., Porträt des Herrn v. Gossmar und Nr. 272, Porträt der Frau v. Gossmar, K 8000; Nr. 274, Karl v. Saar, Brustbild einer jungen Frau, K 3000; Nr. 279, Robert Theer, Porträt des Fräulein B. A., K 1200; Nr. 281, Ders., Porträt einer alten Dame, K 2700.

Kupferstiche. Nr. 289, Les soins tardifs, nach Baudouin, gest. von De Launay, K 1350; Nr. 290, Le Matin, nach Baudouin, gest. von Ghendt, K 1150; Nr. 291, Le Soir, Desgl., K 1050; Nr. 292, Na Nuit, Desgl., K 1400; Nr. 293, Le carquois epuisé, nach Baudouin, von De Launay, K 1800; Nr. 294, L'heureux moment, nach Lavreince, von De Launay, K 2750; Nr. 295, La soubrette confidente, nach Lawreince, von G. Vidal, K 2400; Nr. 296, Le roman dangereux, nach Lavreince, von Helman, K 3200; Nr. 297, Le petit jour, gez. von S. Freudeberg, gest. von De Launay, K 2600.

Porzellan. Nr. 384, Altwiener Biskuitgruppe: Venus und Amor, Blaumarke, um 1789, K 1000; Nr. 391, Altwiener Schale, Blaumarke, K 650; Nr. 392, Altwiener Figur: Zeus, Blaumarke, K 1400; Nr. 399 und 400, Zwei kleine Meißener Figuren: Geflügelte Amoretten, K 1050; Nr. 402, Allegor, Altwiener Figur: Mädchen, eine Muschel haltend, K 1900; Nr. 407, Allegor, Altwiener Figur: Mädchen mit Rose, Blaumarke, K 1550; Nr. 409, Meißener Figur: Affe in Rokokokostüm, darstellend Sängerin, Blaumarke, K 1150; Nr. 414, Altwiener Figur: Knabe mit Korb voll Trauben, Blaumarke, K 2100; Nr. 416, Altwiener Figur: Junge Gottheit mit Jagdemblemen, Blaumarke, K 2000; Nr. 418, Altwiener Figur: Apollo, Blaumarke, K 1850; Nr. 420, Altwiener Figur: Paris, an einen Baumstumpf gelent, Blaumarke, K 1700; Nr. 421, Capo-di-Monte: Putto in Winterkostüm, K 980; Nr. 423, Altwiener Porzellanfigur: Putto in Bauernkostüm, Blaumarke, K 1200; Nr. 424, Altwiener Vase auf Bärentatzen mit Sockel, Blaumarke 1825, K 1150; Nr. 427, Neuwiener Gruppe: Zwei Knaben, Soldaten spielend, Weißmarke 1846, K 1900; Nr. 429, Altwiener Barokfigur: Schäferin, Blaumarke, K 1650; Nr. 432, Altwiener Barockfigur: Schäferknabe, Blaumarke, K 2200; Nr. 434, Altwiener Barockfigur: Merkur, Blaumarke, K 1350; Nr. 437, Altwiener Barockfigur: Dame mit Mandoline, Blaumarke, K 5700; Nr. 438, Altwiener Barockgruppe: Mythologische Darstellung, Blaumarke, K 6500; Nr. 441, Altwiener Schale, Blaumarke 1824, K 1100; Nr. 444, Altmeißener Figur: Harlekin als Dudelsackpfeifer, Blaumarke, K 2000; Nr. 446, Altwiener Barockfigur: Fischerknabe, Blaumarke, K 4700; Nr. 449, Altwiener Barockfigur: Neptun mit dem Dreizack, Blaumarke, Malerzeichen, K 1400; Nr. 450, Altwiener Vase, Blaumarke 1803, K 1500; Nr. 451, Altwiener Barockfigur: Eitelkeit, Blaumarke, K 1950; Nr. 452, Altwiener Schale, K 1100; Nr. 452?, Altwiener Barockfigur: Schäferknabe, Blaumarke, K 1850; Nr. 456, Altwiener Figur: Knabe, Blaumarke, K 2000; Nr. 457, Altwiener Schale, Blaumarke 1804, K 900; Nr. 459, Altwiener Figur: Ludwig XVI., Blaumarke, 2250; Nr. 460, Altwiener Terrine mit Unterteller Blaumarke, K 1000; Nr. 461, Altwiener weißglasierte Barockfigur: Kavalier mit Dreispitz, Blaumarke, K 1500; Nr. 464 Sehr große Altwiener Blumenvase, Blaumarke, K 15.500; Nr. 465, Altwiener Schale, Blaumarke 1816, K 1200; Nr. 466, Altwiener Figur: Landmann, Blaumarke, K 2900; Nr. 467, Runde Marmor-Tischplatte, Putten mit Trauben, K 1200; Nr. 468, Altwiener Gruppe: Schäferpaar bei der Weinernte, Blaumarke, K 7000; Nr. 469, Altwiener Barockfigur: Knabe, Trommel schlagend, Blaumarke, K 5050; Nr. 470, Altwiener Schale, Blaumarke, K 1950; Nr. 471, Altwiener Barockfigur: Marketenderin, Blaumarke, K 9100.

Arbeiten in Bronze usw. Nr. 537, Standuhr, Bronze, vergoldet, um 1830, K 900; Nr. 538, Bronze-Empirestanduhr in Vasenform, K 1950.

Teppiche, Stickereien usw. Nr. 702, Gobelinfragment, K 1750; Nr. 704, Kirchenbaldachin, Anfang des 18. Jh., K 2600.

Mobiliar. Nr. 707 und 708, Zwei Fauteuils im Stile William und Mary, K 3000; Nr. 711, Fauteuil, französisches Empire, K 3600; Nr. 712, Achteckiger Tisch, K 1600; Nr. 715, Runder Mahagonitisch, im Stile Queen Anne, K 870; Nr. 723, Barocktruhe, K 1200; Nr. 733, Chippendale-Garnitur, K 5100; Nr. 744, Zweitüriger Schrank, Barockstil, K 2100; Nr. 745, Regence, Kommode, K 3000; Nr. 746, Holländischer Sekretär, und 753, Louis XVI.-Aufsatzkasten K 4800.

(Die Degas-Versteigerungen.) Die Werke aus dem Atelier von Degas, die bereits in drei verschiedenen Auktionen versteigert worden sind, haben bisher im ganzen die stattliche Summe von 7,873.330 Fr. ergeben, und noch ist der Schatz an Zeichnungen und Entwürfen des Meisters, die sich hier vorfanden, nicht erschöpft. Rechnet man noch die auf einer besonderen Auktion versteigerten Werke der Sammlung Degas hinzu, so hat bisher der Kunstbesitz des Meisters gegen zehneinhalb Millionen Franken eingebracht. Die letzten Preise bewiesen