

besonders bemerkenswert, weil der Dichter einen äußerst jovialen Ton gegenüber der ihm verfeindeten Künstlerin anschlügt und sie mit „Schöne liebe Dame“ anredet. Das kostbare Stück ist auf M 2500 geschätzt. Andere Goethebriefe sind mit M 1000 bis M 1800 bewertet. Das wertvollste Stück mit M 3000 Schätzung, ist das erste und einzige Heft vom „Rheinischen Most“ mit Beiträgen von Goethe, Merck, Lenz, H. L. Wagner und anderen, ein Prachtstück von größter Seltenheit, da es nur in kleiner Auflage gedruckt wurde. Eine Originalbleistiftzeichnung von Goethe „Landschaft mit Bäumen, einst im Besitz der Bettina Brentano, und zwei Originalradierungen von ihm, ebenfalls landschaftliche Darstellungen, sind auf M 1500, beziehungsweise M 2000 geschätzt. Nicht minder wertvoll ist eine in Bisquitporzellan aus der Meißener Manufaktur ausgeführte Statuette Goethes in ganzer Figur von Christian Daniel Rauch vom Jahre 1828, mit Reliefdarstellungen aus Goethes Werken am Sockel.

Schillers Briefe an Friedrich Ludwig Schröder und Körner (Vater) sind auf M 1000 bis 2500 das Stück, geschätzt. Einen ähnlichen Wert stellt ein Widmungsblatt Heines mit dem Datum „Paris, den 13. März 1846“ dar, welches, wie folgt, lautet:

„O, laß nicht ohne Lebensgenuß  
Dein Leben verfließen  
Und bist du sicher vor dem Schuß  
So laß sie nur schießen!“

Von Heinrich von Kleist weist die Sammlung ein Gedicht an Wilhemine von Zenge, von Lessing ein

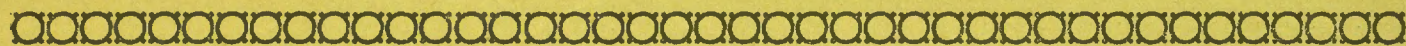
Widmungsblatt mit einem lateinischen Vers aus dem Horaz, von dem 74jährigen Immanuel Kant einen Brief an einen befreundeten Arzt und Schriftsteller, datiert „Königsberg, den 6. Februar 1798“ auf.

Von den neueren Dichtern heben wir Gottfried Keller hervor, der mit folgendem Vierzeiler vertreten ist:

„Aber ein kleiner goldener Stern  
Sang und klang mir in die Ohren:  
Tröste dich nur, dein Lied ist fern,  
Fern bei uns und nicht verloren!“

Unter den Musikern stehen mit eigenhändigen Briefen und Notenmanuskripten an der Spitze der Höchstgeschätzten: Mozart mit einem Brief an sein „liebstes bestes Weibchen“, datiert „Wien, den 5. Juli 1791“ mit einer scherzhaften Zeichnung im Text (M 2800), Gluck mit zwei Briefen an Freunde aus den Jahren 1779 und 1780, Beethoven mit zwei Notenmanuskripten und Richard Wagners eigenhändiges Musikmanuskript zu seinem für das Dresdener Musikfest 1843 komponierten „Gastmahl der Apostel“ in sorgfältigster Reinschrift mit Text, in einer dunkelbraunen Ledermappe, abgeschätzt auf M 2500.

In einer eigenen Abteilung sind Fürsten, Feldherren und Politiker vereinigt. Wir stoßen da auf Bismarck, Blücher, Deak, Kaiser Franz Joseph, Friedrich den Großen, Gladstone, Katharina II., Moltke, Napoleon, Radetzky, Seydlitz, Wallenstein, die Kaiser Wilhelm I. und Wilhelm II., den Reitergeneral Zieten und viele andere.



## Ölgemälde moderner Meister.

Nach einer längeren, durch die politischen Verhältnisse aufgezwungenen Pause hat die Galerie Helbing in München ihre Auktionen wieder aufgenommen. Am 3. und 4. Juni brachte sie die schon für den 9. November vorigen Jahres anberaumt gewesene Versteigerung der Nachlässe Franz von Fischer, Professor Hubert von Heyden und Landschaftsmaler Hans Kamlah, die durchwegs aus Ölgemälden moderner Meister bestanden. Wie aufnahmefähig der Münchener Markt sich erhalten hat, das zeigen die Preise, die in diesen beiden Tagen erzielt wurden.

Es notierten:

Nr. 6, Becker-Gundahl, Junger Bauernbursch, M 1260; Nr. 8, Grützner, Frater Kellermeister, M 7100; Nr. 9, Habermann, Mädchen in rotseidenem Ballkleid, M 2600; Nr. 11, Harburger, Kinderbildnis, M 370; Nr. 15, Höcker, Holländerin, M 780; Nr. 21, Lipps, Straße in Sevilla, M 210; Nr. 22, Malchus, Landschaft, M 210; Nr. 25, Neubert, Landschaft, M 620; Nr. 29, Rauecker, Am Bache, M 120; Nr. 31, Rösl, Fischstilleben, M 130; Nr. 32, Strutzel, Landschaft auf Rügen, M 590; Nr. 34, Thiem, Märkische Landschaft, M 170; Nr. 36, Ferd. Wagner, Holländerin bei einer Fischkufe, M 650; Nr. 37, R. Weber, Landschaft bei Seehaupt, M 260; Nr. 39, Woffner, Sturm auf dem Chiemsee, M 1800; Nr. 41, Achard, Gebirgslandschaft, M 1200; Nr. 42, Bach, Pferde auf der Weide, M 400; Nr. 44, Bamberger, Gibraltar, M 600; Nr. 49, Olga Begrow-Hartmann, Vogelscheuche im Kornacker, M 300; Nr. 51, Inga Bregow-Hartmann, Mohnstilleben, M 115; Nr. 52, Best, Politisierende Bauern, M 10.000; Nr. 54, Borchardt, Kopf eines bärtigen Mannes, M 380; Nr. 56, Brack, Bildnis des Grafen Schack, M 1200; Nr. 57, Buchholz, Verwitterter Baum, M 320; Nr. 60, Calameschule, Hochgebirgs-

landschaft, M 140; Nr. 61, Chiemerewski, Heimkehr, M 410; Nr. 61a, Constable zugeschr., Landschaft, M 950; Nr. 64, Defregger, Der Loder, M 8300; Nr. 65, Ders., Bauernmädchen, M 8100; Nr. 66, Delacroix, Elegie, M 1000; Nr. 67, Dillens, Auf Besuch, M 1350; Nr. 68, Dielmann, Großmutter, ein Geschichtenbuch auf dem Schoß, um sie Kinder, M 1200; Nr. 69, Ders., Landschaft, M 145; Nr. 70, Ders., Dorfgasse, M 1700; Nr. 71, Diez, Reitersmann und Pferd, M 4300; Nr. 72, Ders., Schenkemädel, M 3900; Nr. 73, Ders., Gesatteltes Pferd, M 2400; Nr. 74, Doll, Gebirgshaus, M 150; Nr. 76, Eckert, Karlistenaufstand in Spanien, M 900; Nr. 77, Ders., Genrebild, M 500; Nr. 78, Edlinger zugeschr., Mann in braunem Rock, M 450; Nr. 80, Enhuber, Dorfmaler in seiner Werkstatt, M 460; Nr. 81, Epp, Partie aus dem Kientale, M 120; Nr. 82, Ezdorf, Gebirgslandschaft, M 200; Nr. 85, Feuerbach, Bildnis des Freiherrn Seutter, M 60.000; Nr. 85 a Fiedler, Seesturm, M 550; Nr. 85 b, Ders., Seesturm, M 690; Nr. 87, Forti, Am Brunnen, M 3800; Nr. 88., Frey-Mook, Flora, M 320; Nr. 89, Futterer, Lachender Mauerer, M 1100; Nr. 91, Gabl, Andachtsstunde, M 2900; Nr. 92, Gebler, Schafe im Walde, M 3150; Nr. 93, Ders., Schafherde am Waldesrand, M 2950; Nr. 96, Grammel, Bodenfurwerk, M 400; Nr. 97, Gronber, Bauernmädchen, M 4050; Nr. 99, Ders., Weiblicher Akt, M 260; Nr. 101, Gysis, Mutter und Kind, M 680; Nr. 102, Habenschaden, Aufbruch zur Alm, M 560; Nr. 103, Habermann, Im Boudoir, M 1500; Nr. 112, Heck, Italienische Landschaft, M 270; Nr. 114, Heffner, Aus den Marschen, M 1800; Nr. 115, Ders., Hafenstadt, M 1950; Nr. 116, Ders., Moorlandschaft, M 205; Nr. 117, Hellmer, Landschaft mit Bach, M 400; Nr. 118 a Heilmayer, Venetianische Mondnacht, M 420; Nr. 118 b, Ders., Mondnacht in Venedig, M 810; Nr. 119, Peitinger, Landschaft in den Bergen, M 360; Nr. 121, Heyden, Bauernhof, M 100; Nr. 123, Desgl., M 230;