

Am zweiten Tag wirkten die Preise überraschend, welche österreichische, böhmische und ungarische Tonkrüge erreichten, unter denen viele M 100 überschritten. Eine Dammer Fayencefigur „Bilderhändler“ kam auf M 1100, während die vier Erdteile in spätem Meißen M 2900 und ein zopfiges Kaffee-kännchen mit Potengruberdekor M 300 erreichten. Auch die wenigen, aber auserlesenen Zinngeräte erreichten beachtenswerte Preise.

Den springenden Punkt der ganzen Versteigerung bildeten sachgemäß die Waffen, unter denen sich in Arbeit und Erhaltung ebenso prächtige wie seltene Stücke befanden. Von den Stangenwaffen erreichte eine glatte Korseke (Nr. 434) M 330. Eine Schweizer Streitaxt (Nr. 484) brachte M 720 und das äußerst seltene französische Richtbeil (Nr. 486) sogar M 580. Eine Freude für den Kenner boten die Hieb Waffen. Das prachtvolle Reiterschwert (Nr. 501) wurde nach heißem Kampf für M 1100 erworben, das schöne Landsknechtsschwert (Nr. 504) auf M 1400, ein portugiesisches Reiterschwert (Nr. 508) auf M 1100 und die Bidenhänder bis auf M 1450 getrieben. Die einfachen Eisendolche (Nr. 571 bis 576) gingen um M 100 bis M 333 und selbst die Jagdschwerter und Hirschfänger erzielten vielfach über M 100. Unter den Harnischen erreichte eine Gänsbrust mit Rückenplatte (Nr. 605) M 1200, denselben Preis ein deutsches Panzerhemd (Nr. 617). Die Holzarmbrust mit Hornbogen (Nr. 619) ging auf M 1225. Die schönen Rad-schloßgewehre mit schön gravierten Schlössern und eingelegter Schäftung (Nr. 627 bis 629) waren schon um M 460, 680 und 640 zu haben. Man konnte sich zum Schlusse eines leichten Bedauerns nicht enthalten, daß diese schönen alten Waffenschmiede- und Plattnerarbeiten aus altem Schloßbesitz nun das Schicksal so vieler Sammlungen erfuhren, nach allen Richtungen hin verstreut zu werden. Freilich werden jetzt viele der erlesenen Waffen, die jahrzehntelang die Wände kalter Säle geschmückt haben, Sammlern frohe Stunden stillen Glückes bereiten. Ebenfalls die farbenreichen Textilien erzielten hohe Preise. Die Kelchdeckchen gingen bis M 150 und die goldstrotzenden russischen Popenmäntel fanden für je M 400 ihre Käufer.

In der auktionenarmen Zeit war gerade diese Versteigerung allen Liebhabern alter Kunst — und nicht nur den Sammlern — sehr willkommen. Das junge Kunstauktionshaus Dr. F. X. Weizinger & Co. aber kann mit diesem Erfolg vollauf zufrieden sein.

A. M. P.

(Auktion bei S. Kende und Schidlof.) Die am 10. Februar und den folgenden Tagen von S. Kende und Leo Schidlof in Wien durchgeführte Auktion hatte einen recht guten Erfolg. Es erzielten von Ölgemälden alter und moderner Meister:

Nr. 1, Abel, Maria mit dem schlafenden Jesuskind und Johannes, K 280; Nr. 2, Adam, Araber im Walde, K 620; Nr. 3, Franz Alt, Seitenansicht der Badener Stadtpfarrkirche, K 1350; Nr. 4, Altwiener Schule, Porträt einer Dame, K 400; Nr. 5, Altwiener Schule, In der Schusterwerkstätte, K 500; Nr. 6, Amerling, Der Traum, K 2200; Nr. 7, Ders., Weiblicher Studienkopf, K 400; Nr. 8, Anders, Junge Dame vor Glasvitrine, K 200; Nr. 9, Ders., Sonniger Tag, K 150; Nr. 10, Anonymer Meister, 18. Jahrh., Christus am Kreuz, K 480; Nr. 11, Stilleben mit Fischen, K 400; Nr. 12, Blumenstilleben, K 500; Nr. 13, Anthonisten, Landschaft, K 600; Nr. 14, Arnegger, Frühlingslandschaft, K 580; Nr. 15, Fanny Assenbaum, Heranziehendes Gewitter, K 260; Nr. 16, Dies., zwei Landschaften, K 300; Nr. 17, Barbarini, Naschmarkt in Wien, K 750; Nr. 18, Barth, Blumenstilleben, K 220; Nr. 19, Beumerl, Winterlandschaft, und Nr. 20, Ders., Landschaft mit Dorfansicht, K 630; Nr. 21, Binder, In der Klosterbibliothek, K 460; Nr. 22, Carl v. Blaas, Italienerin, K 1300; Nr. 23, Tina Blau, Pratermotiv, K 330; Nr. 24, Dies., Landschaft mit Heuschaber, K 1000; Nr. 25, Dies., Türkenschanze, K 400; Nr. 26, Dies., Motiv aus Rossatz, K 700; Nr. 27, Dies., Sommer im Prater, K 450; Nr. 28, Dies., Motiv aus der Wachau, K 620;

Nr. 29, Dies., Motiv vom Gardasee, K 950; Nr. 30, Dies., Ansicht von Heiligenstadt, K 1250; Nr. 31, Bonnat, Besuch im Atelier, K 2000; Nr. 32, Boucher, Porträt einer Tänzerin, K 900; Nr. 33, Joh. Chr. Brand, Landschaft, K 300; Nr. 34, Braunthal, Stilleben, K 350; Nr. 35, Ders., Junge Dame in einer Bauernstube lesend, K 220; Nr. 36, Breling, Auf Rekognoszierung, K 750; Nr. 37, Paul Bril, Landschaft, K 1200; Nr. 38, Schule Brouwer, Wirtshausszene, K 570; Nr. 39, und Nr. 40, Zwei Landschaften von Jos. Brunner, K 1600; Nr. 41, Ders., Landschaft, K 240; Nr. 42, Alexander Calame, Jungfrau im Berner Oberland, K 2000; Nr. 43, Artur Calame, Mondnacht am Meer, K 1250; Nr. 44, Canon, Adam und Eva, K 1000; Nr. 44a, Ders., Porträt des Schauspielers Sauer, K 950; Nr. 45, Carrier-Belleuse, Spanierin, K 1000; Nr. 46, Hugo Charlemont, Bauernhof in Niederösterreich, K 940; Nr. 47, Chwalla, Landschaft mit Steinbrücke, K 670; Nr. 48, Condrell, Landschaft mit Burg, K 2000; Nr. 49, Crespi, Heilige Familie, K 1800.

Nr. 50, L. Czerny, Ansicht von Rio de Janeiro, K 550; Nr. 51, Georg Decker, Porträt einer Dame, K 520; Nr. 52, Desvarreux, Holzeinfuhr, K 800; Nr. 53, Deutsche Schule, 17. Jahrh., Türkenbelagerung Wiens 1683, K 1000; Nr. 54, Deutsche Schule, 18. Jahrh., Porträt einer Dame, K 1000; Nr. 54a, Deutsche Schule, Porträt, K 2500; Nr. 55, C. W. Dieffenbach, Wassernixe, K 620; Nr. 56, Ludwig Dill, Moosblumen, K 600; Nr. 57, Duxa, In einer Wirtsstube, K 200; Nr. 58, Ders., Holländisches Bauernmädchen, K 300; Nr. 59, Ders., Interieur mit zwei holländischen Bauern, K 220; Nr. 60, Ders., Holländische Blumenverkäuferinnen, K 730; Nr. 61, Egger-Lienz, Frohleichnamsprozession, K 650; Nr. 62, Ders., Studienkopf eines bärtigen Tiroler Bauern, K 550; Nr. 63, Ehrmanns, Zwei slowakische Bauern, K 120; Nr. 64, Elena, Italienische Stadt, K 850; Nr. 65, Josef Engelhart, Alter Harfenist und Volkssängerin, K 2000; Nr. 66, Ders., Mauerblümchen, K 2100; Nr. 67, Ed. v. Engerth, Landsknecht, K 850; Nr. 68, Englischer Meister, Ende 18. Jahrhundert, Porträt einer Dame, K 1500; Nr. 69, Englische Schule, um 1780, Porträt eines Mannes und seines Knaben, K 240; Nr. 70, Enhuber, Invalide und Enkelkind, K 470; Nr. 71, Eybl, Porträt eines Mannes, K 1500; Nr. 72, Fr. Francen d. J., Büßende Magdalena, K 600; Nr. 73, Fedder, Die Rast, K 1700; Nr. 74, Feddersen, Mondlandschaft, K 500; Nr. 75, Feid, Motiv vom Anninger, K 750; Nr. 76, Feucht, Musikanten, K 3900; Nr. 77, Fischer-Elpons, Obststilleben, K 500; Nr. 78 und 79, Ludwig Hans Fischer, Abend und Morgen in der libyschen Wüste, K 420; Nr. 80, Firlle, Die Geschwister, K 9300; Nr. 81, Nils Forsberg, Porträtstudie, K 970; Nr. 82, Johann Frankenberger, Csikos auf einer Bank sitzend, K 1050; Nr. 83, Französische Schule, Anfang 18. Jahrh., Porträt eines Kavaliere, K 400; Nr. 84, desgl., Die Wahrsagerin, K 700; Nr. 85, Französische Schule, um 1800, Ansicht von Versailles, K 1800; Nr. 86, Füger, Drei Frauenköpfe, K 5000; Nr. 87, Fr. Gauer mann, Esel im Freien, K 850; Nr. 88, Gause, Motiv aus Lobendorf, K 200; Nr. 89, Gerstmeyer, Ansicht von Brescia, K 360; Nr. 90, Georg Geyer, Hochgebirgslandschaft, K 320; Nr. 91, Geyling, Porträt eines Mannes, K 180; Nr. 92, Kinderporträt, K 300; Nr. 93, Ant. Graff, Porträt Iflands, K 3300; Nr. 94, Gräfle, König Max von Bayern, K 1400; Nr. 95, Groeber, Bauernmädchen, K 2500; Nr. 96, Jul. Grub, Ansicht einer Ortschaft, K 400; Nr. 97, Grütznern, Der Kardinal, K 25.500; Nr. 98, Ders., Der Kellermeister, K 670; Nr. 99, Remi van Haanen, Landschaft, K 700; Nr. 100, Winterlandschaft; Nr. 101, Haier, Die Ohnmacht, K 1250; Nr. 102, Ders., Das Abendläuten, K 650; Nr. 103, Ders., Junges Mädchen, K 830; Nr. 104, Halauska, An der Traum, K 300; Nr. 105, Ders., Waldinneres, K 260.

Nr. 106, Hamilton, Stilleben, K 1300; Nr. 107, Hansch, Gebirgslandschaft, K 470; Nr. 108, Ders., Motiv vom Langbathsee, K 420; Nr. 109, Hartinger, Stilleben, K 8400; Nr. 110, Ders., Stilleben, K 4500; Nr. 112, Haßlwander, Maler Chri-