

3 Millionen Kronen. Ein Primitiv von Roger van der Weyden ging auf Fr. 50.000; eine Landschaft von David Teniers auf Fr 6800, zahlreiche andere Gemälde auf Fr 3000 bis Fr 5000. Unter den Miniaturen erreichte ein weibliches Porträt von Antoine Laurent Fr 3550, ein Aquarellporträt von Frederic Millet Fr 2050, eine Gobelingarnitur, bestehend aus einem Kanapee und sechs Fauteuils, mit Petitpointstickerei garniert, erzielte Fr 14.100, ein großer Gobelin Fr 22.000. Die nächste Schidlof-Auktion findet wieder in Wien statt, und zwar sind hiefür in Abänderung des früheren Termines der 14., 15. und 17. Juni in Aussicht genommen. Die Schaustellung der Objekte beginnt bereits am 6. Juni. Zur Versteigerung gelangen Gemälde alter und moderner Meister sowie verschiedene Antiquitäten. Unter den Gemälden befinden sich zahlreiche signierte Holländer des 17. Jahrhunderts, unter den Antiquitäten bedeutende Skulpturen, Textilien, namentlich aber ein herrlicher Gobelin, der eine Szene aus Cervantes' „Don Quichote“ zur Darstellung bringt. Der Katalog ist in Vorbereitung.

(Alt-Wien und Alt-Österreich in Bild und Wort.)

Die vom 17. bis 21. Mai bei Dr. Ign. Schwarz in Wien zur Versteigerung gelangende Sammlung enthält in ihrem Hauptteil Literatur zur Wiener Geschichte, Topographie, Kulturgeschichte und anderes, darunter die größten Seltenheiten in vorzüglich erhaltenen Exemplaren. Die anschließende Abteilung der Graphik bietet infolge ihrer Mannigfaltigkeit ganz besonderes Interesse. Die Tradition der Alt-Wiener Sammler, von dem berühmten Viennensia-Sammler Karajan inauguriert, einzelne verschwindende oder bereits verschwundene Stadtpartien, Häusergruppen, Straßenzüge und anderes im Bilde festzuhalten, kommt in der Sammlung zur würdigsten Geltung. Außer diesen wie ein Alt-Wiener Bilderbuch anmutenden Darstellungen finden wir in der Kollektion eine große Anzahl der schönen Rokokoansichten Wiens von Schütz und Ziegler in tadellos erhaltenen Exemplaren des ersten Zustandes, die schöne Serie von Gurk aus dem Verlag Mollo, interessante Otsbilder aus Deutschösterreich, Ungarn und den Nachbarstaaten. Historische Blätter aus dem 18. und 19. Jahrhundert, darunter eine Reihe von großen Seltenheiten, Blätter aus dem Revolutionsjahr (unter anderen eine bisher unbekannte Lithographie von Pettenkofen), Wiener Typen und Straßenszenen, Sport und Jagd, darunter eine bisher nicht beschriebene Darstellung des Simmeringer Pferderennens aus dem Jahre 1827 von Kriehuber, Volkstrachten mit einem Prachtexemplar der „Mährischen Volkstrachten“ von Horn, 1837, in vortrefflichem Kolorit, militärische Darstellungen, wie ein den Grafen Wenzel Paar darstellenden „Offizier der Wiener Freiwilligen im Jahre 1797“, und anderes beschließen den von Dr. Schwarz mit gewohnter Genauigkeit verfaßten, äußerlich sich auch sehr nett präsentierenden Katalog.

(Der Nachlaß des Regierungsrates Thomke). Fortsetzung. Weiters erzielten: Nr. 134, Pettenkofen, Zigeunerjungen und Zelt, K 550; Nr. 135, Ders., Ungarische Weide, K 2100; Nr. 136, Philippeau, Aus Rom, K 4400; Nr. 137, Pippich, Christkindlmarkt, K 4000; Nr. 138, Polnischer Maler, Polnische Juden, K 3100; Nr. 139, Probst, Tiroler Bauernhaus, K 4000; Nr. 140, Püttner, Marine, K 3900; Nr. 141, Raffalt, Der Brauherr von Grinzing, K 8100; Nr. 142, Ders., Sonnenuntergang, K 3000; Nr. 143, Ders., Hühnerdieb, K 3300; Nr. 144, Ranftl, Die Geschwister; K 8800; Nr. 145, Ders., Bauernkind, K 850; Nr. 146, Rank, Polnischer Jude, K 920; Nr. 147, Reiffenstein, Aus Südungarn, K 2500; Nr. 148, Reinhardt, Stilleben; K 4000; Nr. 150, Romako, Der fliegende Holländer, K 9900; Nr. 151; Ruben, Bei der Porta Sia in Rom, K 2600; Nr. 152, Italienischer Bettelmönch, K 1950; Nr. 153, Rumpler, Kinderstudien, K 2100; Nr. 154, Rob. Ruß, Straße in Arco, K 44.000; Nr. 155, Schams, Die Taube, K 3100; Nr. 156, Ders., Die versäumte Predigt, K 3200; Nr. 157, Carl Schindler, Italienischer Brigant, K 1000; Nr. 158, Jak. Emil Schindler, Aus der Wachau, K 44.000; Nr. 159, Ders., Herbst, K 6000;

Nr. 160, Schönn, Hochzeitszug in Ägypten, K 13.500; Nr. 161, Ders., Figurenstudie, K 1250; Nr. 162, Schraml, Herienporträt, K 1600; Nr. 163, Ders., Porträt eines jungen Mannes, K 3000; Nr. 164, Schrödl, Tierstück, K 3500; Nr. 165, Desgl., K 3600; Nr. 166, Ders., Landschaft, K 3600; Nr. 167, Schwenninger, Neugierde, K 1500; Nr. 168, Ders., Mädchenbildnis, K 7100; Nr. 169, Ders., Junge Dame, K 3300; Nr. 170, G. Seelos, Am Isonzo, K 1600; Nr. 171, Ders., Bei Udine, K 1400; Nr. 172, Ig. Seelos, Wespennest, K 750; Nr. 173, Selleny, Tuakan am Waikato River, K 6700; Nr. 174, Ders., Römisches Mädchen, K 1200; Nr. 175, Ders., Römerin, K 7500; Nr. 176, Skarbina, Figurenstudie, K 5300; Nr. 177, Steinfeld, Aus dem Salzkammergut, K 3600; Nr. 178, Ders., Ennstal, K 3000; Nr. 179, Ders., Im Wald, K 2700; Nr. 180; Stohl, Alte Frau, K 3500; Nr. 181, Straßschwandtner, Gutsher und Knecht, K 10.800; Nr. 182, Ders., Zigeunerlager, K 4200; Nr. 183, Ders., Russische Pferde, K 1300; Nr. 184, Tito Ettore, Junge Sevillanerin, K 3000; Nr. 185, Tremml, Wiedersehen, K 15.700; Nr. 186, Veith, Mohamed Ali, K 2300; Nr. 187, Vershuur, Der Stall, K 4000; Nr. 188, Wagenbauer, Kuhweide, K 11.500; Nr. 189, Wengler, Beim Brunnen, K 3800; Nr. 190, Wiener Meister um 1820, Interieur, K 2400; Nr. 191, Wiener Meister (1850), Junges Mädchen, K 2900; Nr. 192, Wiener Schule, Frauenbildnis, K 1100; Nr. 193, Wilda, Fruchthändler, K 25.000; Nr. 194, Zampis, Ungarischer Pferdehirt, K 550; Nr. 195, Zoff, Aus Südtirol, K 1400.

Miniaturen. Nr. 196, Schrotzberg, Junges Mädchen, K 5000; Nr. 197, Alb. Theer, Junger Mann, K 2000; Nr. 198, Kinderporträt, Schule Anreiter, K 8100; Nr. 199, Schüler, Glattrasierter Herr, K 1000. Nr. 200, Junge Dame, gemalt von Brunsweler, K 5300; Nr. 201, Baron Pereira als Kind, signiert Schrötter, K 3300; Nr. 202, Baron'n Pereira als Kind, signiert Schrötter, K 3800; Nr. 203, Junger Mann, signiert Fahrländer, K 3100; Nr. 204, Junges Mädchen, monogr. L. 1837 (Seybold), K 5200; Nr. 500, Dame in Empiretracht, signiert Grand, K 5000; Nr. 206, Junges Mädchen, signiert Colls, K 3800; Nr. 207, Junge Dame, signiert Bauchi, K 8200; Nr. 208, Junges Mädchen, signiert Wailand, K 5000; Nr. 209, Junger Mann (Schule Füger), K 5800; Nr. 210, Junge Dame, signiert Suchy, K 1900; Nr. 211, Glattrasierter Herr, signiert Schneck, K 1400; Nr. 212, Kaiser Leopold, monogr. F. (Fega), K 1500; Nr. 213, Dame mit Lockenfrisur, signiert De Laflotte, K 6200; Nr. 214, Dame in weißem Kleid, Französisch, K 3000; Nr. 215, Junge Dame in rotem Kleid, K 1800; Nr. 216, Mädchen in weißem Empirekleid, K 2500; Nr. 217, Junge Dame in pelzverbrämtem, blauem Kleid, K 2500; Nr. 218, Porträt eines französischen Edelmannes, K 1600; Nr. 219, Junger Mann, Französisch, K 3000; Nr. 220, Venus auf dem Ruhebett, Kopie nach Tizian, K 700; Nr. 221, Dame mit hoher Lockenfrisur, K 2800; Nr. 222, Dame in weißem Empirekleid, K 2400; Nr. 223, Junge Dame, K 1900; Nr. 224, Dame in weißem Empirekleid, K 1400; Nr. 225, Junge Dame, K 2000; Nr. 226, Desgl., K 2700; Nr. 227, Vier Kinderköpfchen, K 3000; Nr. 228, Junge Dame, K 2600; Nr. 229 und 230, Maria Karolina und Ferdinand IV. von Neapel, K 8800; Nr. 231, Wiener Arbeit um 1800, Junges Mädchen, K 3000, Nr. 232, Junges Mädchen, K 700. (Schluß folgt.)

Auktion der Sammlung Eugen von Wassermann in Berlin.) Am 8. Juni beginnt in Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus in Berlin die Versteigerung der Sammlung des Herrn Eugen von Wassermann (Berlin). Es ist weniger eine Sammlung als vielmehr der vornehme Hausrat eines Verehrers des angehenden 18. Jahrhunderts. Der reich illustrierte Katalog gibt einen guten Überblick über den Inhalt. Zierliche und elegante Möbel und stilvolles Silber, Gemälde und Miniaturen, Bronzen, Teppiche und Stoffe, Bücher und Zeitungen, alles verrät den kultivierten Geschmack eines feinsinnigen und wählerischen Kenners. Der Katalog 1851 mit 36 Lichtdrucktafeln ist von Lepke direkt zu beziehen.