

werden die Versatzämter in der Inneren Stadt (Wipplingerstraße 6), Leopoldstadt (Taborstraße 24 a), Neubau (Kaiserstraße 1), Josefstadt (VIII., Feldgasse 6/8) und Favoriten (Favoritenstraße 32) Gegenstände zur Schätzung übernehmen.

(Auktion bei Lepke.) Bei der Auktion Lepke in Berlin (s. Nr. 1) erzielten ferner:

Porzellansammlung.

Nr. 112, Hörold-Bechertasse mit Unterschale, Anfang 18. Jh., M 2300; Nr. 115 und 116, Ein Paar kleine Fürstenberger Tierfigürchen: Enten, naturalistisch bemalt, 18. Jh. M 2500; Nr. 118, Meißner Teekännchen, unbemalt, Böttgermodell, um 1720, M 1020; Nr. 119, Meißner Flakon, Anfang 18. Jh., M 5200; Nr. 131, Große Chelsea-Figur: Schäferin, 18. Jh., M 2500; Nr. 132, Sevres-Tasse, Pâte-tendre, Obertasse gesprungen, 18. Jh., Blaue Marke mit Jahresbuchstaben E, M 2100; Nr. 133, Meißner Koppchen mit Unterschale, bemalt, Anfang 18. Jh., M 1010; Nr. 134, Wiener Koppchen mit Unterschale, Schwarzlotmalerei, 18. Jh., Frühzeit, M 1950; Nr. 142, Wiener Figur: Gänsemädchen, weißer Sockel mit Goldspitzen, 18. Jh., M 3300; Nr. 144 und 145, Ein Paar Nymphenburger Figuren: Räuchergefäße in Gestalt eines sitzenden Chinesenpaares, 18. Jh., M 14.500; Nr. 157, Ein Paar Frankenthaler Chinesenfiguren, Modell von Luck, Blaue Marke C. T. und Krone, 18. Jh., M 5300; Nr. 163, Ludwigsburger Figur: Winzerin Modell von Lejeune, Marke C. C. und Krone, 18. Jh., M 3450; Nr. 165, Balusterförmige Chinavase, 17. Jh., M 15.000; Nr. 168, Meißner: Chinese mit Sonnenschirm, hinter ihm ein Mädchen, erste Hälfte 18. Jh., M 10.600; Nr. 172, Meißner Gruppe: Wagen mit Putten, Bronzeuntersatz, 18. Jh., M 12.200; Nr. 176, Ovale Meißner Butterdose, Schweißermarken, 18. Jh., M 3100; Nr. 186, Große Meißner Terrine, 18. Jh., M 4400; Nr. 205, Sevres-Service (53 Teile), Ende 18. Jh., M 25.000; Nr. 213, Fünf Tassen mit Untertassen (ein Henkel gekittet), Meißner 1740 bis 1750, M 11.200.

Möbel, Teppiche, Gobelins, Skulpturen und dergl.

Nr. 289, Louis XVI.-Fußbank, buntgeblümter Seidenbezug, M 5000; Nr. 293, Banksofa, Anfang 18. Jh., M 2200; Nr. 303, Barockarmsessel, M 4500; Nr. 304, Großer Chorstuhl, Italienisch, 16. Jh., M 10.100; Nr. 307 und 308, Zwei kleine Eckschränke, bez. ME.-DUBOIS, Paris, 78. Jh., M 87.000; Nr. 309, Kommode Louis XV. mit Lackmalerei, Paris, 18. Jh., bez. CHEVALLIER, M 190.000; Nr. 310, Kommode Louis XV., 18. Jh., bez. I. F. OEBEN, M 190.000; Nr. 611, Großer Diplomatenschreibtisch Louis XV. französisch, um 1750, M 65.000; Nr. 316 bis 322, Aubusson-Garnitur: Sofa und sechs Armlehnsessel, 18. Jh., M 200.000; Nr. 323, Großer zweitüriger Louis XIV.-Schrank, Erste Hälfte des 18. Jh., M 28.000; Nr. 324 bis 329, Sechs Louis XVI.-Armstühle, Französisch, 18. Jh., M 100.000; Nr. 333 bis 339, Salon-Mobiliar Louis XV.: Paris, um 1740 bis 1750, M 66.000; Nr. 340 bis 346, Salon-Mobiliar: Großes Sofa und sechs Lehnstühle, bez. Guerin, Paris, 1770 bis 1780, M 170.000; Nr. 367, Holzgeschnitzte Gruppe: Die heil. Sippe, Flämisch, erstes Viertel 16. Jh., M 10.600; Nr. 393, Birnholzgruppe: Madonna mit Kind von knieendem Cherub verehrt. Rheinisch, 18. Jh., M 5100; Nr. 394, H. Leinberger, Hl. Andreas, Holzrelief, M 4600; Nr. 403, Kommode Louis XVI., Paris, Ende 78. Jh., bez. Roubo, M 8000; Nr. 414, Holzgeschnitzte Büste des hl. Benedikt, Italienisch, Ende 15. Jh., M 4000; Nr. 427, Holzstatuette: Bet. Maria, Got. Inschrift: jua(n) de cordoba me pi(n)to a(nno) d(omini) j(esu) ch(risti) CCCCLXXV., M 26.000; Nr. 434, Großer alter Aubusson-Teppich, Französisch, um 1800, M 25.000; Nr. 436, Alter Teßkintteppich, M 10.000; Nr. 438, Großer italienischer Renaissance-Wandteppich, M 18.100; Nr. 439, Antependium mit sehr feiner Nadelmalerei, Französisch, Ende 18. Jh., M 10.100; Nr. 441, Großer Wandteppich Louis XV., mit Genreszenen nach Huet, Erste Hälfte 18. Jh., M 225.000; Nr. 445, Brüsseler Wandteppich, um 1600, M 56.000; Nr. 447, Aubusson-Paraventbezug, 18. Jh., M 14.000;

Arbeiten in Bronze, Glas, Fayence usw.

Nr. 497, Große Majolikaschüssel, Deruta, erstes Drittel 16. Jh., M 1000; Nr. 515, Louis XVI.-Uhr mit Konsle, um 1700, M 10.000; Nr. 518, Valerio di Limone Cioli, Dicker bärtiger Mann auf einem Fasse reitend, Bronze, M 52.000; Nr. 573, Poggini (Kreis), Ganymed, Bronze, Florenz, um 1530, M 21.000.

Glaspokalsammlung.

Nr. 651, Kleines Doppelglas, Böhmisches, 18. Jh., M 2300; Nr. 652, Doppelglas von konischer Form, Böhmisches, 18. Jh., M 2800; Nr. 656, Kännchen aus rubinrotem Kunkelglas mit Henkel, Beschau: 12 u. C. S. E. Zweite Hälfte 17. Jh., M 2100; Nr. 658, Deckelpokal, Brandenburger Arbeit von Gottfried Spiller, um 1700, M 4600; Nr. 659, Deckelpokal, 18. Jh., M 4100; Nr. 663, Großer zylindrischer Humpen, „Kurfürstenglas“, in Schmelzfarben bemalt, Fränkisch, Mitte 17. Jh., M 4800; Nr. 666, Deckelpokal, Doppelglas, Böhmisches oder sächsisches, 18. Jh., M 6100; Nr. 667, Großer Deckelpokal, Konische Kupa mit reichem Matt- und Tiefschliff, Monogramm C. F. v. B., Schlesisch, Ende 17. Jh., M 4850; Nr. 672, Deckelpokal, Schlesisch, um 1700, M 4600; Nr. 674, Becherglas auf drei abgeplatteten Kugelfüßchen, zylindrisch, Voll bez.: Joh. Schapper, Nürnberg, Zweite Hälfte 17. Jh., M 10.500; Nr. 682, Konfektbecher, Erstes Drittel 18. Jh., M 2400.

(Kölner Kunst- und Auktionshaus.) Auf der zweiten Versteigerung des Kölner Kunst- und Auktionshauses G. m. b. H. in Köln am 3. und 4. Dezember wurden bei reger Beteiligung Preise erzielt, die dem hohen Wert der veräußerten Stücke durchaus entsprachen: Wir geben im Nachstehenden die wichtigsten Zahlen wieder: Handzeichnungssammlung Köennecke: Nr. 1, Augsburger Meister, M 550; Nr. 2, Albrecht Dürer, M 1150; Nr. 5, Hans Baldung, M 550; Nr. 26, Heinrich Börling, M 1150; Nr. 84, Ramberg, M 2900; Nr. 85, Ramberg, M 1000; Nr. 180, Rembrandt, M 4400; Nr. 185, Ostade, M 950; Nr. 187, Wynants, M 420; Nr. 227, Romans, M 2200; Nr. 235, Stry, M 470; Nr. 237 und 238, Aartman, je M 450; Nr. 279, Bakker-Korff, M 900; Nr. 281, Art des Massys, M 510; Nr. 294, Snyders, M 440; Nr. 310, Cunningham, M 450; Nr. 311, Cunningham, M 570; Nr. 312, Cunningham, M 680; Nr. 339, Boucher, M 290; Nr. 340, Boucher, M 290; Nr. 341, Boucher, M 450; Nr. 342, Boucher, M 450; Nr. 343, Boucher, M 550; Nr. 346, Fragonard, M 550; Nr. 349, Janinet, M 900; Nr. 368, Pierino del Vaga, M 450; Nr. 446, Scaramuccia, M 560; Nr. 485, Cipriani, M 650; Nr. 496, Album der Maatschappij van Orpheus zu Gent, anlässlich eines Gastspieles des Kölner Männer-Gesangvereines in Gent 1844 von Künstlern dieser Stadt gewidmet, M 2300.

Die Sammlung Augsburger Bildnisstiche des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Besitze des Oberbürgermeisters Schüller (Koblenz) erbrachte annähernd M 10.000. Bemerkenswert waren hier die Preise, die die Schabkunstblätter von Johann Jacob Haid erzielten (M 2300), ebenso die der 33 Stiche von Johann Esaias Nilson (M 2200).

Die Gemälde alter Meister, teils aus dem Besitze des Oberbürgermeisters Schüller (Koblenz), teils aus anderem vornehmen Patrizierbesitz stammend, ergaben folgende Preise: Nr. 498, Querfurt, M 580; Nr. 499, Rosa da Tivoli (?), M 1150; Nr. 500, A. H. Schiler, M 580; Nr. 501, Anton Friedrich Harms, M 2200; Nr. 502, Carl Heß, M 850; Nr. 503, Höllenbreughel, M 10.000; Nr. 504, Vlämischer Meister, M 530; Nr. 505, Ders., M 500; Nr. 506, Sebastian Francken, M 3300; Nr. 507, David Vinck-Boons, M 19.000; Nr. 508, Willem van Nieulant, M 1500; Nr. 509, David Teniers der Jüngere, M 45.000; Nr. 510, Hendrik Cornelius van Vliet, M 10.500; Nr. 511, Antwerpener Meister des 17. Jahrhunderts, M 6300; Nr. 512, David Ryckaert der Jüngere, M 4400; Nr. 513, Matthäus van Helmont, M 1450; Nr. 514, Ders., M 2500; Nr. 515, Jahn Josef Hoemans de Jüngere, M 2400; Nr. 516, Vlämischer Bildteppich, M 4000; Nr. 516a, Vlämischer Bildteppich, M 20.000; Nr. 517, Nachfolger des Pieter Aertsen, M 8600; Nr. 518, Droochsloot, M 3300; Nr. 519, Jan van Goyen, M 18.000; Nr. 520, Roelant Roghman, M 4000; Nr. 521, Esaias van de Velde, M 9300; Nr. 522, Pieter