

in Wien (siehe Nr. 20) abgehaltenen Auktion wurden für Stiche und Miniaturen folgende Preise erlöst: Nr. 109 bis 112, Morland, Vier Farbstiche, K 170.000; Nr. 113, Aquarell, Vorlesender Mann, K 750; Nr. 114, Kupferstich, Darstellung Christi im Tempel, sig. Dietrich, K 850; Nr. 115, La Marchand, de Beignet, K 450; Nr. 116, Mändl, Aquarell, K 1100; Nr. 117, Brustbild eines Offiziers, Miniatur, Österreichisch, um 1790, K 1500; Nr. 118, Brustbild eines älteren Herrn, Aquarell, Wiener Maler, 1. Hälfte 19. Jh., K 900; Nr. 119, Brustbild eines Mannes in reiferem Alter, Art des Fahrländer, K 3100; Nr. 120, Brustbild einer alten Dame, Aquarell, Wien, 1. Hälfte 19. Jh., K 850; Nr. 121, Mayer, Brustbild eines jüngeren Mannes, K 3900; Nr. 122, Brustbild eines jungen Mannes, Österreichisch, Anfang 19. Jh., K 850; Nr. 123, Kniebild eines Mannes, Österreichischer Künstler, Mitte 19. Jh., K 1450; Nr. 124, Brustbild eines jungen Herrn, Deutsch, um 1700, K 6000; Nr. 125, Anreiter, Brustbild eines Herrn, K 32.500; Nr. 126, Kniestück eines strickenden Mädchens, Miniatur, K 1100; Nr. 127, Saar, Gürtelbild einer jungen Dame, und Nr. 128, Gürtelbild eines jüngeren Herrn, K 42.000; Nr. 129, Herr und Dame, Zwei Miniaturen, Wiener Maler, 1. Drittel 19. Jh., K 8400; Nr. 130, Brustbild eines Mannes, Österreichischer Maler, um 1800, K 1800; Nr. 131, Ältere Dame, Art der Marie Kräftt, K 5500; Nr. 132, Brustbild eines jüngeren Herrn, Miniatur, Französischer Maler, um 1800, K 5100; Nr. 133, Brustbild einer älteren Dame, Wiener Maler, 1. Hälfte 19. Jh., K 2300; Nr. 134, Brustbild einer jungen Dame, 1. Hälfte 19. Jh., K 2600; Nr. 135, Brustbild eines jüngeren Herrn, Wiener Maler, 1. Drittel 19. Jh., K 2700; Nr. 136, Convert, Brustbild eines Mannes, K 2200; Nr. 137, Suchy, Gürtelbild eines Herrn, K 8500; Nr. 138, Brustbild eines jungen Mannes, Österreichischer Maler, 1. Drittel 19. Jh., K 430; Nr. 139, Brustbild eines älteren Mannes, Deutsch, 19. Jh., K 1800; Nr. 140, Griebhofer, Brustbild eines jungen Mannes, K 8100; Nr. 141, Brustbild eines älteren Herrn, Wiener Maler, Anfang 19. Jh., K 1050; Nr. 142, Junge Dame, Art des Peter Lely, K 16.500; Nr. 143, Bodemer, Kopie nach Leonardo da Vincis La belle Ferroniere, K 13.500; Nr. 144, Brustbild einer jüngeren Dame, Mitte 17. Jh., K 6000; Nr. 145, Beyer, Junge Dame, K 4500; Nr. 146, Saar, Jüngerer Herr, K 5000; Nr. 147, Füger, Brustbild einer Dame, K 23.000; Nr. 148, Jüngerer Herr, 17. Jh., K 3100; Nr. 149, Herr in reiferem Alter, K 14.100; Nr. 150, Herr in mittlerem Alter, 17. Jh., K 6200; Nr. 151, Alte Dame, Manier des Isaak Oliver, K 1300; Nr. 152, Junge Dame, Art des Füger-Schülers Hummel, K 26.500; Nr. 153, Schramm, Junger Mann, K 5300; Nr. 154, Junger Mann, Wiener Maler, 1. Drittel 19. Jh., K 3500; Nr. 155, Daffinger, Gürtelbild einer jungen Dame, K 35.000; Nr. 156, Ders., Gürtelbild einer jungen, vornehmen Dame, K 86.000; Nr. 157, Guerard, Gräfin Esterhazy?, K 30.000; Nr. 158, Paganini, Brustbild eines Herrn, K 2500; Nr. 159, Schwager, Kniestück einer jungen Dame, K 4700; Nr. 160, Luycx, Älterer Mann, K 7000; Nr. 161, Gürtelbild einer Dame, K 4500; Nr. 162, Junger Offizier, Miniatur, K 3300; Nr. 163, Schoeller, Gürtelbild einer jungen Frau, K 3300; Nr. 164, Schramm, Junge Dame, K 6000; Nr. 165, Brustbild eines Herrn mit Maltheserkreuz, K 29.000; Nr. 166, Lieder, Brustbild eines jungen Mannes, K 3600; Nr. 167, Marschall Bernadotte, Wachsbossierung, K 3000.

(Die dritte Herbstversteigerung bei Hollstein & Puppel.) Die dritte Herbstversteigerung, welche die Firma Hollstein & Puppel, Berlin W. 15, am 1. und 2. Dezember veranstaltet, umfaßt eine ausgewählte Sammlung von Blättern erster Qualität. Der erste Teil enthält prachtvolle Originalzeichnungen von Berghem, Bol, Boucher, Bril, J. Breughel, Callot, Campagnola, van Dyck, van Goyen, Molyn, Ter Himpel, Huet, Ruysdael, Uden, Verhaecht, Vaillant, Cornelis de Vos, Waterloo und anderen. Der zweite Teil verzeichnet unter anderen 32 prachtvolle Drucke von Dürer, darunter „Der verlorene Sohn“, „Wirkung der Eifersucht“, „Die große

Fortuna“, 30 Rembrandts, darunter „Rembrandts Mühle“, „Skizzenblatt mit Saskias Bildnis“, und zahlreiche Arbeiten von Aldegrevier, Altdorfer, Beham, Bega, Berghem, Breughel, Callot, Canaletto, van Dyck (17 Originalradierungen), Everdingen, Claude Gellée, Goltzius, Hollar, Leyden, Ostade, Raimondi, Waterloo und anderen. Der Katalog mit 30 Tafeln Abbildungen ist gegen 10 M. durch die Firma Hollstein & Puppel erhältlich.

(Versteigerung der Sammlung des Prinzen K. B.)  
Schluß der Preise (siehe Nr. 19 und 20):

Nr. 221, Bemalte Figur eines Knaben, K 2300; Nr. 222, Teile eines Frühstückservices, K 12.000; Meißen. Nr. 223, Bemalte Gruppe, K 14.000; Nr. 224, Der Koch, K 13.000; Nr. 225, Bemalte Figur, Der Janitschare, K 11.500; Nr. 226, Australier, K 4000; Nr. 227, Hl. Paulus, K 3000; Nr. 228, Putto als Herbst, K 4600; Nr. 229, Rebhuhn im Kornfeld, K 6800; Nr. 230, Der Kavalier aus der italienischen Komödie, K 8300; Nr. 231, Knabe als Winzer, K 2000; Nr. 232, Unbemalte Figur eines Holzfällers, Modell von Kändler, K 3500; Nr. 233, Bemalter Pfeifenkopf, K 1100; Nr. 234, Vase, Meißen 1720, K 110.000; Nr. 235, Pfeifentier, K 600; Nr. 236, Große Deckelterrinen, K 2100; Nr. 237, Deckelterrinen als Unterteller, K 1450; Nr. 238, Ober- und Untertasse, Morcolini, K 460, Nr. 240; Kaffeeanne, K 570; Nr. 241, Teebüchse, K 1150; Nr. 242, Teller, K 1100; Nymphenburg. Nr. 243, Unbemalter liegender Hund, K 1700; Nr. 244, Bemaltes Plateau, K 3900; Nr. 245, Dose, K 13.000; Sevres. Nr. 246, Ober- und Untertasse, K 10.000; Wien. Nr. 247, Die Architektur, K 20.000; Nr. 248, Die Musik, K 20.000; Nr. 249, Der Raub des Vogelneustes, K 16.500; Nr. 250, Venus und Amor in der Schmiede des Vulkans, K 7500; Nr. 251, Der Sommer, K 30.000; Nr. 252, Eber, von Hunden angefallen, K 70.000; Nr. 253, Die Architektur, K 5700; Nr. 254, Der Winter, K 25.000; Nr. 255, Der Koch, K 26.000; Nr. 256, Fischerei, K 26.000; Nr. 257, Die Schnitterin, K 20.000; Nr. 258, Mädchen, modelliert von Joh. Ulrich Mohr, K 14.500; Nr. 259, Knabe als Winzer, J 4600; Nr. 260, Blumenmädchen, K 4500; Nr. 261, Dudelsackpfeifer, K 5100; Nr. 262, Savoyardenknabe, K 8200; Nr. 263, Modedame im Winter, K 8200; Nr. 264, Der Schnitter, K 4500; Nr. 265, Putto als Planetenverkäufer, K 770; Nr. 266, Apollo, K 10.500; Nr. 267, Kaiser Franz in römischer Toga, K 5000; Nr. 268, Knabe als Blumenverkäufer, K 3400; Nr. 269, Brunnennympe, K 2200; Nr. 270, Unbemaltes Faß, K 770; Nr. 271, Ober- und Untertasse, Maler Franz Gartner, K 5800; Nr. 272, Ober- und Untertasse, Maler Jeppmayr, K 1100; Nr. 273, Ober- und Untertasse, K 3900; Nr. 275, Ober- und Untertasse, 1792, K 1250; Nr. 276, Ober- und Untertasse, 1801, K 16.500; Nr. 277, Ober- und Untertasse, Szene aus König Lear, K 28.000; Nr. 278, Ober- und Untertasse, Maler Windgruber, K 13.000; Nr. 279, Ober- und Untertasse, 1801, K 16.500; Nr. 280, Ober- und Untertasse, 1786, K 4200; Nr. 281, Ober- und Untertasse, Maler Schwemminger, K 7200; Nr. 282, Ober- und Untertasse, 1806, K 11.500; Nr. 283, Ober- und Untertasse, 1799, K 7000; Nr. 284, Ober- und Untertasse, Golddekor von Anton Kothgasser, K 12.500; Nr. 285, Ober- und Untertasse, von Karl Schwemminger und Joh. Daffinger, K 1500; Nr. 286, Ober- und Untertasse, 1802, K 11.300; Nr. 287, Ober- und Untertasse, 1834, K 1350; Nr. 288, Ober- und Untertasse, von Franz Gartner gemalt, K 1700; Nr. 289, Tee- und Milchkanne, K 700; Nr. 290, Große Kaffeeanne, K 2500; Nr. 291, Puppen-Kaffeesevice, K 7300; Nr. 292, Terrine mit Deckel und Unterteller, K 4000; Nr. 293, Rechaud, K 950; Nr. 294, Jardinière, Maler Mich. Sturm, K 4300; Nr. 295, Vase, 1798, K 4000; Nr. 296, Teller, Maler Leop. Tobola, K 970; Nr. 297, Teller, Maler Stöckl, K 380; Nr. 298, La Curieuse, K 12.500; Nr. 299, Schale mit Untertasse, Maler Fromhold, K 6000; Nr. 300, Schale mit Untertasse, K 3000; Nr. 301, Schale mit Untertasse, Maler Marenzeller, K 3900; Nr. 302, Prunkschale mit Untertasse, von Anton Kothgasser gemalt, K 17.500; Nr. 303, Schale mit Untertasse, Maler Franz Friedrich, K 4500; Nr. 305, Schale mit Untertasse, Maler Buchecker,