

Malweise und Kolorit sprechen. Von der österreichischen Schule des achtzehnten Jahrhunderts möchten wir zwei Bilder von F. C. Jannek nennen, seine „Kreuzigung Christi“ und den „Prophet Elias“, ferner Landschaften der beiden Brandt, Cristian, Hülfgott und Johann Christian Brandt. Sehr hübsch sind auch die an Pater erinnernden Gesellschaftsszenen, die wohl auf einen französischen Meister des achtzehnten Jahrhunderts zurückgehen, sowie das Gruppenbild eines unter französischem Einflusse stehenden deutschen Meisters dieser Zeit.

Unter den Gemälden des 19. Jahrhunderts befindet sich Waldmüllers „Motiv bei Hallstatt“, das bei Wurzbach verzeichnet ist, bisher aber als verschollen galt. Das reizende Landschaftsbild ist signiert und 1840 datiert. Von anderen Alt-Wienern derselben Epoche ist ein Werk von Edmund Mahl-

Spuren Isidor Kaufmanns wandelnde Krestin mit einem guten Judenbilde („Talmudstudien“), Quittner mit einer „Winterlandschaft“. Wertvolle Arbeiten sind auch von C. R. Huber („Kuhherde beim Wasser“), David Kohn („Trinker“), Eduard Charlemont („Kind mit Puppe“) und Emil Orlik („Ansicht von Auscha“) zu sehen. Von den deutschen Meistern der Gegenwart wäre in erster Linie der immer wirkungsvolle Grützner zu nennen, von dem außer einem seiner charakteristischen Kapuzinerköpfe ein Bildnis des Hofburgschauspielers Bernhard Baumeister als Falstaff vorhanden ist. Hermann Kaufmann figuriert mit dem Gemälde „Auf der Landstraße“, sowie zwei guten Zeichnungen, F. Keller mit einem Genrebild, Oswald Achenbach, Albert und Richard Zimmermann und Pohle erscheinen mit feingestimmten Landschaften. Von Ungarn finden wir ein Selbstporträt von Munkacsy, ein



Molenaer, Kirmes.

knecht, „Beim Hufschmied“, bemerkenswert, das man mit einem Gaueremann zu verwechseln geneigt wäre. Weiters fallen in dieser Abteilung auf: zwei Porträts von Lampi dem Älteren und eine „Venus mit Amor“ von Lampi dem Jüngeren, die Porträts des Grafen und der Gräfin Desfours von Agricola, Blumenstilleben von Franz Xaver Petter, A. Hartinger, Landschaften von Anton Hansch, Karl Marko und Ludwig Hans Fischer (Ägyptische Motive). Daß Amerling selbst in der Sammlung nur mit wenigen Bildern vertreten ist, findet seine Erklärung darin, daß die eigenen Arbeiten des Künstlers, die sich im Nachlaß befanden, zum größten Teile ausgeschieden und im Mai 1916 zugunsten einer Künstlerstiftung im Dorotheum versteigert wurden. Unter den modernen Wiener Meistern kann nicht eindringlich genug auf ein prachtvolles „Heiliges Abendmahl“ des so öffentlichkeitsscheuen Rumppler hingewiesen werden, der am liebsten seine älteren Werke selbst aufkauft; die neuen Schöpfungen verlassen das Atelier überhaupt nicht. Max Schödl stellt eines seiner geschätzten „Stilleben“, Hugo Darnaut „Kühe an der Tränke“ und eine Landschaft, Tina Blau ein „Motiv aus der Wachau“, Eduard Veith Deckengemälde bei. Jehudo Epstein kommt mit einer „Kapelle“, der auf den

großes Gemälde, drei junge Mädchen darstellend, von Borsos, eine herzige Kinderszene von Sandor Brodsky und anderes. Franzosen und Engländer haben ihre besten Mannen entboten. Die Landschaft von Jules Dupré wie die Ansicht von Venedig von Francois Ziem stellen bedeutende Werke der Barbizonschule dar. Auch das dem Eugene Delacroix zugeschriebene Landschaftsbild aus Marokko ist ein Werk von hervorragender Qualität. An die prachtvolle Art Turners gemahnt eine „Marine“, an jene Lavrences das Porträt eines jungen Mannes.

Unter den Aquarellen ragt eine Kollektion von Landschaften Thomas Enders hervor, die Alpenfreunden besonders gefallen werden. Rudolf und Franz Alt sind mit kleineren Arbeiten vertreten.

Die reichhaltigste, auch qualitativ sehr hochstehende Abteilung ist die der Miniaturen. Der Katalog verzeichnet nicht weniger als 142 Nummern. Das älteste Stück dieser Abteilung ist ein signiertes Pergamentblatt von Georg Hoefnagel (Hufnagel), dem Hofmaler Kaser Rudolfs II., das Blumen, Tiere und Früchte anmutig vereint. Zeitlich nahe steht diesem Blatt ein mit Miniaturen und Initialen verziertes, auf Pergament geschriebenes Livres d'heures mit altfranzösischem Text. In diese Kategorie fallen auch