Der Nachlass Johann R. v. Glowacky.

(Fortsetzung.) *

Der erste Teil der Glowacky-Auktion im Dorotheum ergab weiters:

Alte Meister.

Nr. 750, Tiepolo, Martyrium einer Heiligen, K 9500; Nr. 751, Maler des 16. Jh., Bildnis eines vornehmen Herrn, K 3300; Nr. 752, Maler des 17. Jh., Kampf des Christentums gegen die Heiden, K 1900; Nr. 753, Pran, Zwei Landschaften, K 3700; Nr. 755, Österreichisch, um 1789, Christus mit dem flammenden Herz, K 1150; Nr. 756, Art des Bredael, Lagerszene aus den Türkenkriegen in Ungarn, K 3100; Nr. 757, Niederländisch, um 1550, Bildnis einer jungen Dame, K 3800; Nr. 759, Italienischer Meister des 17. Jh., Maria, das schlafende Christuskind im Schoß, K 1200; Nr. 760, Venezianische Schule, spätes 16. Jh., Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes, K 3300; Nr. 761, Vernet, Seesturm mit gestrandetem Wrack, K 8500; Nr. 762, De Marne, Szene vor einem Bauernhaus, K 8500; Nr. 763, Art des Peeter van Bloemen, Landschaft mit Bauernhof, K 3000; Nr. 764, Horthorst, Atalante erhält von Meleager den Kopf des kalydonischen Ebers, K 5500; Nr. 765, Nach Wouwerman, Zwei Kopien aus dem 18. Jh., Rast auf der Falkenjagd, K 4500; Nr. 766, Reinhold, Diana mit ihrem Gefolge, K 3800; Nr. 767, Deutsch, um 1700, Antonius und Kleopatra, bei einem Gastmahl sitzend, K 4000; Nr. 769, Ribera-Schule, Hl. Sebastian, K 11.000; Nr. 770, Art des Guercino, Büßende Magdalena, K 2500; Nr. 771, Eckhout, Blinder alter Mann mit Krug, K 11.000; Nr. 772, Toorenvlit, Der Gelehrte, K 31.000; Nr. 773, Deutsch, 1651, Verkündigung Mariä, K 1200; Nr. 774, Venezianische Schule, Ende 17. Jh., Madonna mit Engeln, K 1500; Nr. 775, Italienischer Meister des 18. Jh., Beweinung des Leichnams Christi, K 5500; Nr. 776, Venezianisch, 18. Jh., Kopie der Kirschenmadonna von Tizian, K 2100; Nr. 777, Schule des Pierino, Maria mit dem Jesukind und dem kleinen Johannes, K 10.000; Nr. 778, Florentinische Schule, um 1500, Mariä Verkündigung, K 5500; Nr. 779, Art des Guido Reni, Büßende Magdalena, K 1400; Nr. 780, Italienisch, Art des Magnasco, Der hl. Franziskus, predigend, K 1100; Nr. 781, Italienische Schule, 17. Jh., Drei Putti streiten um eine Herrscherkrone, K 1200; Nr. 782, Französischer Meister, Mitte 18. Jh., Weibliches Bildnis, K 1100; Nr. 783, Art des Lampi, Mädchen in grünem Kleid, K 5000; Nr. 784, Oberitalienischer Meister, 1. Hälfte des 18. Jh., Schiffshafen, K 1300; Nr. 786, Sevillaner Maler, Mitte 17. Jh., Kopf einer jungen Frau mit weißem Kopftuch, K 4800; Nr. 788, Monogrammist A. E. (Adam Elzheimer ?), Christus am Kreuz, K 3100; Nr. 789, Italienischer (?) Maler, 18. Jh., Italienische Landschaft, K 3200; Nr. 790, Österreichischer Maler, nach 1800, Bildnis eines älteren Mannes, K 1000; Nr. 793, Italienischer Maler, um 1700, Allegorische Darstellung der Wissenschaft, K 8000; Nr. 794, Lelienbergh, Stilleben, K 6500; Nr. 795, Tamm Werner, Blumenstück und zwe Putten, K 37.000; Nr. 796, Italienische Schule, 17. Jh., Johannes, K 3000; Nr. 797, Niederländischer Meister, 17. Jh., Drachenbeschwörung, K 6500; Nr. 798, Neapolitanische Schule, 17. Jh., Spielergruppe, K 5000; Nr. 799, Italienische Schule, 18. Jh., Hagar in der Wüste, K 5000; Nr. 800, Schule von Ferrara, 16. Jh., Madonna mit Jesuskind, K 4000; Nr. 801, Italienische Schule, 18. Jh., Christuskopf, K 1400; Nr. 803, Italienische Meisterschule, Hirte mit Flöte, K 8000; Nr. 807, Deutscher Maler des 18. Jh., Waldlandschaft, K 1600; Nr. 808, Miniaturmalerei mit Darstellungen aus der Passion, K 10.000; Nr. 809, Österreichischer Maler des 18. Jh., Jagdstilleben, zwei Ölgemälde, K 13.500, und Nr. 810, Italienischer Maler, 18. Jh., Brustbild einer Heiligen, K 2500.

*) Siehe Nr. 2 der „Internationalen Sammler-Zeitung".

Moderne Meister.

Nr. 820, Rudolf Alt, Mädchen, in Alpenlandschaft lustwandelnd, K 23.000; Nr. 821, F. Waldmüller, Waldlandschaft mit Jagdgesellschaft als Staffage, K 61.000; Nr. 822, Ders., Kopie nach Moretto da Brescia, Die heilige Justinia, K 30.000; Nr. 823, Rudolf Alt, Die Donauauen bei Krems, K 31.000; Nr. 824, J. Kriehuber, Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock, K 27.000; Nr. 825, Ders., Bildnis einer Dame in schwarzem Kleide, K 10.000; Nr. 826, Ders., Bildnis des Hofschauspielers Korn, K 20.000; Nr. 827, Amerling, Bildnis eines Mädchens mit Früchten in den Händen, K 31.000; Nr. 828, Kriehuber, Bildnis des Erzherzogs Johann, K 11.000; Nr. 829, Rudolf Alt, Projekt für das Parlamentsgebäude in Budapest, K 9000; Nr. 830, Johann Ender, Erzherzogin Sophie mit ihren Kindern Franz Josef und Max, K 14.000; Nr. 831, Swoboda, Predigt in der Kirche, K 5500; Nr. 832, Defregger, Bildnis eines Tiroler Wirtes und seiner Frau, K 7500; Nr. 833, Ranftl, Großer Stallpintscher in Landschaft, K 4000; Nr. 834, Alfred Friedländer, Die Entführung, K 3000; Nr. 835, Leopold Karl Müller, Bildnis eines Mädchens, K 7000; Nr. 836, Kübler, Pferdetrieb in der Puszta, K 3500; Nr. 837, Paula v. Pausinger, Rehfamilie im Wald, K 2700; Nr. 838, Eduard Zetsche, Motiv aus Klausen mit Kloster Seeben, K 2400; Nr. 840, Luigi Viviani, In der Fischerstube, K 2900; Nr. 845, Canon, See- und Landschloß Orth am Traunsee mit dem Traunstein, K 2600; Nr. 847, Hlavacek, Raibler See, K 2700; Nr. 848, Jos. Brunner, Landschaft bei Gewitterstimmung, K 3500; Nr. 849, Dombrovsky, Durchbrechendes Rehwild, K 2300; Nr. 850, Kopie nach Makart, Allegorie, K 4500; Nr. 851, Ludwig Mayer, Pietà, K 5000; Nr. 852, Mansfeld, Erzählung eines alten Soldaten, K 6100; Nr. 853, A. Raufer, Stilleben, K 1250; Nr. 854, Wiener Maler, Im Atelier, K 5200; Nr. 855, Steinfeld, Der Gosausee, K 3000; Nr. 856, Bühlmeyer, Alm mit Kühen an der Tränke, K 2700; Nr. 857, Dombrovsky, Balzender Auerhahn, K 1600; Nr. 858, Ruinart, Im Hafen von Neapel, K 9200; Nr. 860, Maßmann, Stilleben, K 1000; Nr. 861, Decker, Hochwild im Wintermorgen, K 1000; Nr. 862, L. Zumbusch, Mädchen mit rotem Hut, K 4500; Nr. 863, Wiener Maler, Stilleben, K 3500; Nr. 864, E. Kaiser, Männliche Bildnisse, Kopien, K 1000; Nr. 865, Mansfeld, Stilleben, K 2600; Nr. 866, Fidler, Stilleben, K 3200; Nr. 868, Adolf Kaufmann, Sumpflandschaft, K 3600; Nr. 869, Wiener Maler, Waldlandschaft mit Kirchlein, K 1500; Nr. 872, A. Altmann, Donauauen, K 2500; Nr. 875, Ditscheiner, Waldinneres, K 1700; Nr. 876, Wiesinger-Florian, Veilchenstrauß, K 1900; Nr. 877, Jungwirth, Stilleben, K 1000; Nr. 881, Reiter, Kinderlachen und -weinen, K 1500; Nr. 882, Bensa, Aufbruch zur Jagd, K 1800; Nr. 883, Ortego, Bei der Kartenlegerin, K 1000; Nr. 884, Rudolf Alt, Café Curti, Paradeisgartel auf der alten Löwelbastei, K 1600; Nr. 885, Eduard Charlemont, Dame, im Sessel sitzend, K 1100; Nr. 890, F. Koziol, Weißenkirchen, K 1200; Nr. 891, Altmann, Alter Brunnen unter der Scheuer, K 1000; Nr. 892, Wiener Maler, Alpenblumen, K 1400; Nr. 898, Mariz, Stilleben, K 3800; Nr. 902, Hasch, Landschaft mit blühenden Obstbäumen, K 1100; Nr. 907, Bredl, Ansicht einer Hafenstadt, K 1500; Nr. 908, F. Windhager, Eitelkeit, K 3400; Nr. 944, Alois Schönn, Alter Hof auf der Insel Capri, K 2900; Nr. 945, Anton Chwalla, Seelandschaft, K 1300; Nr. 948, Eduard Ender, Vortrag eines Künstlers im Parke aus der Zeit der Mediceer, K 6500; Nr. 949, Birkinger, Jagdstilleben, K 7000; Nr. 950, R. Alt, Salzburg mit Festung Hohensalzburg, K 1450; Nr. 951, Anton Mayer, Die verlassene Ariadne, K 2000; Nr. 954, Monogrammist V. S., Venus, K 1000; Nr. 955, Gottlieb v. Kempf, Engel, K 1600; Nr. 956, Wiener Maler, Kaiser Franz, im Sessel sitzend, K 1800.