

K 2200; Nr. 1075, Kaukasischer Gebetteppich, K 4400; Nr. 1076, Anatolischer Gebetteppich, K 4000; Nr. 1077, Kaukasischer Gebetteppich, K 4200; Nr. 1078, Anatolischer Gebetteppich, K 1900; Nr. 1079, Kaukasischer Gebetteppich, K 3700; Nr. 1080, Desgl., K 3800; Nr. 1081, Kleinasiatischer Gebetteppich, K 2700; Nr. 1082, Anatolischer Gebetteppich, K 3600; Nr. 1083, Persischer Schiras-Teppich, K 18.000; Nr. 1084, Anatolischer Gebetteppich, K 3000; Nr. 1085, Türkisches Zimmer, K 5500; Nr. 1086, Zwei Sessel, Stil der Renaissance, K 1500; Nr. 1087, Drei Sessel, Renaissanceform, K 2100; Nr. 1088, Möscheampel, K 1700; Nr. 1089, Mildnerglas mit Bauernpaar in Landschaft, K 18.000; Nr. 1092, Fächer mit Duchessespitzen, K 2400; Nr. 1093, Fächer mit alten Brüsseler Spitzen, K 6000; Nr. 1094, Duchessespitzen-schirm, K 5000; Nr. 1095, Brauttaschentuch aus Valenciennespitzen, K 2000; Nr. 1099, Chinesische große Porzellanvase, K 4000; Nr. 1100, Chinesischer Goldbrokat, K 2100; Nr. 1101, Chinesischer Goldstoff, K 2100; Nr. 1102, Chinesischer kar-moisinroter Seidenrips, K 5000; Nr. 1103, Chinesischer, hellgrüner Seidenstoff, K 7500; Nr. 1109, Konische Henkelschale aus Wiener Porzellan, K 2900; Nr. 1110, Teile eines Speise- und Frühstücksservices aus Karlsbader Porzellan, K 2500; Nr. 1113, Kupfernes Kohlengefäß, sog. Braseiro, Spanisch, K 1000; Nr. 1115, Zehnseitiges Taburett aus Holz, mit Schild-patt, K 1150; Nr. 1116, Drei Delfter Fayenceschüsseln, 18. Jh., K 2100; Nr. 1117, Sechs Dessertteller aus Wiener Porzellan, 1837, K 1200; Nr. 1119, Zwei Bronzestatuetten, K 1500; Nr. 1121, Zwei vierarmige Wandappliken aus Bronze, Spät-Biedermeierzeit, K 1000; Nr. 1122, Standuhr, 19. Jh., K 1750; Nr. 1123, Bett und Nachtkästchen aus Holz, K 4000; Nr. 1124, Zuckerschale aus Silber, Wiener Beschaueichen 1832, K 1000; Nr. 1128, Herrenspindeluhr, Empirezeit, K 1650; Nr. 1131, Schmales Schultertuch, Biedermeierzeit, K 2500; Nr. 1133, Schale aus Meißner Porzellan, um 1820, K 1800; Nr. 1134,

Eiförmige Schale aus Berliner Porzellan, 1810, K 2500; Nr. 1139 Großer rechteckiger Tisch in Louis XVI.-Formen, K 2200; Nr. 1140, Rechteckiger Tisch aus Nußbaumholz, im Stil der Epoche Karls VI., K 3500; Nr. 1141, Wasserblase mit Deckel und Becken aus Fayence, bemalt im Stil der Rouen-Fayencen, K 100; Nr. 1142, Kleine Sammlung von Münzen, K 2300; Nr. 1148, Münze, Alexander des Großen von Makedonien, K 2500; Nr. 1150, Große chinesische Seladonvase, Periode Chien Lung, K 1920; Nr. 1153, Vermeilbesteck, österreichische Silberpunze mit Marke W. C., 18. Jh., K 1100; Nr. 1161, Vierzig Teller und Schüsseln aus Berliner Porzellan, Mitte 18. Jh., K 2000; Nr. 1165, Zwei figurale Girandolen in Empireformen, Französisch, K 1600; Nr. 1166, Teile eines Frühstücksservices aus Alt-Wiener Porzellan, K 1700; Nr. 1174, Goldenes Armband, K 1800; Nr. 1185, Vergoldeter Silberbecher, modern, K 1400; Nr. 1188, Schale mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, K 1050; Nr. 1194, Salontischchen aus dem Nachlaß des Königs Milan von Serbien, K 1600; Nr. 1195, Tisch mit eingelegerter Platte, darstellend eine Bärenjagd, K 4600; Nr. 1196, Biedermeier-Schreibschrank, K 1700; Nr. 1197, Biedermeier-Kleiderkasten, K 3000; Nr. 1198, Doppeltüriger Kleiderkasten, K 4400; Nr. 1199, Kleiner Eckkasten, 18. Jh., K 5500; Nr. 1203, Biedermeier-Schreibtisch, K 1050; Nr. 1204, Holzluster, Biedermeierzeit, K 1100; Nr. 1209, Türkisches Dolchmesser, K 1400; Nr. 1210, Schwarzer Spitzenrock, Duchesse, K 1400; Nr. 1231, Henkelkanne, Indisch, K 1900; Nr. 1237, Orientalischer Tisch, K 1700; Nr. 1238, Desgl., K 1600; Nr. 1239, Achteitiges orientalisches Taburett, K 1300; Nr. 1240, Desgl., K 1400; Nr. 1399, Chinesische Porzellanvase, K 1400; Nr. 1407, Terrakotta-Amphora, K 5600, und Nr. 1408, Biedermeierstock aus Rohr, K 2500.

Über die Ergebnisse des 2. Teiles der Glowacky-Auktion werden wir in der nächsten Nummer berichten.

Chronik.

Bibliophilie.

(Die Auktion bei Malota in Wien.) Die Versteigerung der Bücher und Bilder aus dem Besitze eines bekannten Wiener Bibliophilen, die bei Franz Malota in Wien am 26. Jänner und den folgenden Tagen abgehalten wurde, nahm einen recht guten Verlauf. Im großen und ganzen waren die erzielten Preise höher als die Schätzungspreise. Es notierten:

Almanache, Jahrbücher, Taschenbücher usw.: Nr. 1, Almanach der Belletristen und Belletristinnen für 1782, K 60.—; Nr. 39, Vor und hinter den Coulissen, herausgegeben von Franz Adam, 1844, K 60.—; Nr. 42, Westenrieder, Baierisch-histor. Calendar, 1787—1815, K 400; Nr. 44, Aglaja für 1832, K 28.—; Nr. 47, Almanach für das k. k. Hofoperntheater, 1846, K 75.—; Nr. 48, Desgl. für 1847, K 60.—; Nr. 62, Österreichischer Theateralmanach für 1839, K 30.—; Nr. 63, Taschenbuch für Grabennymphen, auf das J. 1787, K 310; Nr. 69, Taschenbuch des Leopoldstädter Theaters für 1847, K 72.—; Nr. 74, Theatralcalendar von Wien für 1772, K 65.—.

Autographen: Nr. 81, Circulare mit Unterschriften sämtlicher Burgtheaterkünstler, 1850, K 185; Nr. 84, Sieben Stammbuchblätter von Mitgliedern des Frankfurter Parlaments, K 40.—; Nr. 96, Einfacher Holzfächer mit Autogrammen Richard Wagners und vieler Mitwirkender der ersten Vorstellung des „Parsifal“ in Bayreuth, K 1200.

Bühnendichtungen: Nr. 112, Bäuerle, Stabers Wiedergeburt, K 75.—; Nr. 121, Beaumarchais-Rautenstrauch, Hochzeit des Figaro, Wien, 1785, K 100; Nr. 164, Eberl, Der Vetter von Eipaldorf bey seiner Frau Mähm in Wien, K 90.—; Nr. 189, Goethe, Clavigo, Wien, 1785 (ohne

Name des Dichters) K 380; Nr. 191, Goethe, Erwin und Elmire, Wiener Druck, K 180; Nr. 222, Hensler, Das Donauweibchen, K 240; Nr. 223, Ders., Die Löwenritter, K 100; Nr. 233, Hopp, Die Bekanntschaft im Paradiesgarten, K 50.—; Nr. 235, Ders., Dr. Fausts Hauskappchen, K 100; Nr. 262, H. v. Kleist, Schlacht von Fehrbellin, Wien, 1822, K 100; Nr. 303, Nestroy, Freiheit im Krähwinkel, Wien, 1849, K 100; Nr. 383, Theatralische Sammlung, Wien, 1790—92, K 200; Nr. 522, Frischlin, Phasma, K 152; Nr. 530, Geßner, Tancred, Cotta, 1802, K 100; Nr. 571, Gerhardt Hauptmann, De Waber, 1. Ausgabe, K 100; Nr. 573, Ders., Pippa tanzt, Aushängebogen, K 100.

Theatergeschichte, Dramaturgie, Flugblätter, Kritik: Nr. 788, H. Bettelheim, Hugo Thimig im Burgtheater, K 30.—; Nr. 798, Friedel, Briefe aus Wien, 1784, K 68.—; Nr. 801, Hasenhut, Launen des Schicksals, K 115; Nr. 915, Abhandlung von den Pantomimen, Hamburg, 1749, K 70.—; Nr. 944, Theatralische Kreuz- und Querzüge, Stuttgart, 1827, K 60.—.

Bücher aus verschiedenen Gebieten. Nr. 956, Anzengruber, Feldrain und Waldweg, 1. Ausgabe, K 22.—; Nr. 958, Ders., Bekannte von der Straße, 1. Ausgabe, K 30.—; Nr. 959, Ders., Kleiner Markt, K 30.—; Nr. 961, Achim von Arnim, Ariels Offenbarungen, K 80.—; Nr. 969, Bogeng, Streifzüge eines Bücherfreundes, K 160; Nr. 973a, Der Amethyst, Heft 1—12, K 1400; Nr. 975, Aufrichtige und unparteiische Gedanken über die Journale etc., Freyburg, 1714, K 100; Nr. 976, Bodmehr, Atlas curieux, K 290; Nr. 983, Das tolle Hundert, K 260; Nr. 993, Widmungsblätter an Hans Heinr. Reclam beim Erscheinen der Nummer 5000 von Reclams Universalbibliothek, K 190; Nr. 995, Ebner-Eschenbach,