

Nr. 77, Anton Hausch, Praterlandschaft, K 5000; Nr. 78, Art des Ambrosius Holbein, Bildnis eines jungen Mannes, K 11.500; Nr. 79, Hörmann, Alte Bäuerin, K 1000; Nr. 81, Italienische Schule, 17. Jh., Junge Dame in antiker Tracht, K 52.000; Nr. 83, Desgl., Vier Altartafelbilder mit verschiedenen Heiligen, K 6000; Nr. 87, Italienische Schule, 18. Jh., Zwei Heilige in Mönchskleidung am Fuße des Kreuzifixes, K 12.000; Nr. 91, Eugen Jettel zugeschrieben, Landschaft, K 2700; Nr. 92, Kretschmar, Aschenbrödel, und Nr. 93, Mignon und der Hafner, K 24.500; Nr. 94, Lafitte, Knabenbildnis des Kronprinzen Rudolf von Österreich, K 1700; Nr. 99, Makart, die Fiaker-Milli, K 17.000; Nr. 100, Marchand, Dom zu Mainz, K 4600; Nr. 103, Gabriel v. Max, Löwenstudie, K 13.000; Nr. 107, Molitor, Marienstatue bei Hütteldorf, K 1000; Nr. 110 u. 111, Nachahmer der Holländer, 18. Jh., Mann mit Krug und Pfeife und Gegenstück dazu, K 8000; Nr. 112, Nazarener Meister, Ruhe auf der Flucht nach Egypten, K 8500; Nr. 114a, Nattier, d. J., Damenbildnis, K 9500; Nr. 122, Raffael, Landschaft mit Staffage, K 8000; Nr. 124, Rahl, Florentinerinnen, K 8000; Nr. 127, Römische Schule um 1820, Bildnis eines jungen Mannes, K 3000; Nr. 128, Adalbert Schaffter, Österreichische Infanterie, K 600; Nr. 129, Scheits, Gesang, und Nr. 130, Zeitungsnachricht, K 14.500; Nr. 132, Joh. Jos. Schindler, Landschaft mit Staffage, K 5500; Nr. 133, Mart. Joh. Schmidt, genannt Kremerschmidt, Rebekka am Brunnen, K 58.000; Nr. 134, Alois Schoenn, Karstlandschaft mit mohammedanischem Hirten, K 1000; Nr. 137, Sienische Schule, 14. Jh., Madonna mit Kind und Heiligen, K 62.000; Nr. 138, Stein-

feld, Attersee mit Schafberg im Hintergrunde, K 5000; Nr. 140, Südfälische Schule, Krönung Mariä, K 6800; Nr. 141, Suzansky, Ukrainischer Bauer, K 900; Nr. 142, Art Teniers d. Ä., Inneres einer Bauernstube, K 25.000; Nr. 144, Till, Im Klostersgärten, K 6300; Nr. 147, Venezianische Schule um 1700, Heiliger vor einem Kreuzifix, K 2800; Nr. 149, Desgl., Märtyrer, K 1600; Nr. 156, Wiener Schule um 1840, Madonna, K 1200; Nr. 160, Desgl., Gesattelter Esel, K 900; Nr. 161, Desgl., Liegender Hund (Studie), K 3800; Nr. 162, Wiener Maler um 1880, Junges Glück, K 3000; Nr. 163, Wutky, Mondlandschaft, K 3500; Nr. 163a, Wiener Schule um 1840, Kopie des Selbstporträts der Angelika Kaufmann, K 1500.

Stiche, Holzschnitte und Zeichnungen.

Nr. 164, Canon, Mädchen mit Wasserurne (Bleistift), K 2800; Nr. 165, Ders., Junge Zigeunerin mit Melone (Bleistift), K 2900; Nr. 167, Günther, Mytholog. Hirtenszene, K 1500; Nr. 168, Jackson, Gastmahl des reichen Prassers, Holzschnitt, K 5000; Nr. 161, Ders., Biblische Szene, Holzschnitt, K 2000; Nr. 170, Ders., Madonna mit Heiligen, Holzschnitt, K 1800; Nr. 171, Lené pereur, Les Baigneses, K 2500; Nr. 172, Porporati, Il Bagno di Leda, K 1400; Nr. 173, Vivares, Ideale Landschaft, nach Poussin, K 1500; Nr. 174, Wollet, Phaeton, nach dem Gemälde von Rich. Wilson, K 1500; Nr. 174a, Ward, Thoughts on matrimony, K 50.000; Nr. 174b, Klebeband, enthaltend 144 Stiche, K 27.000; Nr. 174c, Fendi, Reiter vor einem Marktenderzelt, Abdruck, K 750. (Schluß folgt.)

Die Auktion Palfy.

(Schluß.) *

Es erzielten weiters:

Gegenstände aus Marmor, Onyx, Porphyr etc.

Nr. 449, Thronsessel, Italienisch, Empire, K 42.000; Nr. 450, Zwei Postamente, Italienisch, Empire, K 21.000; Nr. 452, Ein Paar Säulen, Empire, K 230.000; Nr. 453, Desgl., K 230.000; Nr. 454, Ein Paar Räucherschalen, Französisch, Louis XVI., K 800.000; Nr. 455, Ein Paar Porphyrvasen, Französisch, Louis XVI., K 880.000; Nr. 456, Ein Paar Marmorsäulen, Französisch, gegen 1830, K 280.000; Nr. 459, Desgl., K 290.000; Nr. 458, Ein Paar Bronzevasen, Französisch, frühes Empire, K 800.000; Nr. 459, Ein Paar Postamente, Französisch, frühes Empire, K 450.000; Nr. 460, Ein Paar Kolossalvasen aus Porphyr, Französisch, frühes Empire, K 2.300.000; Nr. 461, Zwei Vasen, Französisch, Empire, K 250.000; Nr. 462, Ein Paar Bronzevasen, Französisch, Empire, K 282.000; Nr. 463, Ein Paar Deckelvasen, Französisch, Empire, K 190.000; Nr. 464, Zwei Deckelvasen, Französisch, Ende 18. Jh., K 340.000; Nr. 465, Vase, Italienisch, Louis XVI., K 12.000; Nr. 466, Zwei Lampen in Vasen, Italienisch, Empire, K 41.000; Nr. 467, Ein Paar Marmorschalen, Empire, K 95.000; Nr. 468, Zwei Säulen, Italienisch, Empire, K 42.000; Nr. 469, Säule, Italienisch, Empire, K 20.000; Nr. 470, Zwei Säulen, Italienisch, Empire, K 52.000; Nr. 471,

Desgl., K 58.000; Nr. 472, Zwei Vasen, Italienisch, Empire, K 46.000; Nr. 473, Vase, Italienisch, Empire, K 52.000; Nr. 474, Zwei Vasen, Italienisch, Empire, K 70.000; Nr. 475, Vase, Italienisch, Empire, K 47.000; Nr. 476, Vase, Italienisch, Empire, K 50.000; Nr. 477, Ein Paar Schalen, Empire, K 92.000; Nr. 478, Zwei Deckelvasen, Louis XVI., K 56.000; Nr. 479, Aschenschale, 19. Jh., K 3000; Nr. 480, Schwarze Marmorschale, Paris um 1870, K 42.000.

Mobiliar.

Nr. 481, Glasschrank, Englisch, Louis XVI., K 160.000; Nr. 482, Glasschrank, Kopie des vorigen, K 41.000; Nr. 483, Glasschrank, Französisch, Empire, K 1.100.000; Nr. 484, Schränkchen, Österreichisch, Empire, K 120.000; Nr. 485, Desgl., K 135.000; Nr. 486, Desgl., K 120.000; Nr. 487, Eckschrank, Österreichisch, Ende 18. Jh., K 200.000; Nr. 488, Bücherschrank, Französisch, Empire, K 520.000; Nr. 489, Bücherkasten, Österreichisch, 19. Jh., K 65.000; Nr. 490, Schubladekasten, Österreichisch, Ende 18. Jh., K 85.000; Nr. 491, Trumeaukasten, Empire, K 440.000; Nr. 492, Nachtkästchen, Österreichisch, Ende 18. Jh., K 42.000; Nr. 493, Nachtkästchen, Österreichisch, Empire, K 32.000; Nr. 494, Kommode, Französisch, Empire, K 66.000; Nr. 495, Wandtisch, Italienisch, Spätempire, K 49.000; Nr. 497, Konsoltisch, K 70.000; Nr. 498, Tischchen, Italienisch, Empire, K 90.000; Nr. 499, Etagere, Französisch, Directoire, K 540.000; Nr. 500, Säufte, Österreichisch, Mitte 18. Jh., K 75.000.

* Siehe die Nummern 6, 7, 8, 9 und 10 der „Internationalen Sammlerzeitung“.

Der Nachlaß J. J. Daffingers.

(Schluß.) *

Die weiteren Ergebnisse sind:

Diverses.

Nr. 163, Der Blätterkasten Daffingers, K 10.500; Nr. 164, Der Malkasten Daffingers, K 10.000; Nr. 164a, Ein zweiter Malkasten, K 4000; Nr. 165, Sieben Radiernadeln Daffingers, K 1200; Nr. 167a, Tulpentopf aus Altwien, K 39.000; Nr. 167b, Altwiener Porzellanvase, K 41.000.

* Siehe Nr. 10 der „Internationalen Sammler-Zeitung“.

Arbeiten verschiedener Künstler.

Ölgemälde, Aquarelle und Miniaturen.

Nr. 168, Englisch, um 1800, Porträt eines Herrn, K 31.000; Nr. 169, Remi van Haanen, Holländische Landschaft, K 24.000; Nr. 170, Hückl, Festung Unterhaus, Nr. 171, Ders., Brücke von St. Jakob, K 5600; Nr. 172, Carl Russ, Madonna mit Kind, K 140.000; Nr. 173, D. von Smolenitz, Herrnpotrat, K 7000; Nr. 174, Robert Theer, Porträt eines