

stellung des Geldes, das er damals zu erwarten hatte. In den Taschen befanden sich eine Gepäcksquittung vom Rhein und eine getrocknete Blume mit einer Schleife und auf der Schleife ein Datum. Diese beiden Dinge waren Erinnerungen an eine gemeinsame Reise, an ein von Balzac und Mme. de Hanski durchlebtes Romankapitel. Schließlich war noch auf der einen Seite des Portefeuilles unter Glas eine kleine Zeichnung, der Entwurf des Bildhauers David d'Augers für die projektierte Büste des Schriftstellers, die er ja auch dann ausführte.

Was nun das kleine Album anbelangt, so enthält es etwa hundert Seiten, alle eng bekrizelt und vollgeschrieben, in einem unbeschreiblichen Durcheinander. Aber das entmutigte den hochbeglückten Liebhaber durchaus nicht. Er machte sich sofort daran, dieses Chaos zu entziffern, und wer beschreibt seine Freude, als er entdeckte, was dieses Notizbuch enthielt. Es war

eine jener „Speisekammern“, von denen Balzac spricht, und fast alles, was darin stand, war noch unveröffentlicht. Da fanden sich Romanprojekte, die nie verwirklicht wurden, andere, die stark abgeändert worden waren, Gedanken, ausgearbeitete Sätze, manchmal ganze Absätze, dazwischen wieder Rechnungen — Balzac beschäftigte sich häufig mit Geldfragen — Häuserpläne, Zimmerpläne, einige darauf bezügliche und recht annehmbare Zeichnungen — kurz, lauter Sachen, die für die Genesis der Ideen Balzacs, für seine Art zu arbeiten, seine Lebensgewohnheiten äußerst interessant waren. Der glückliche Besitzer wollte diesen Schatz nicht für sich allein behalten. Er suchte Calman Lévy, Balzacs Verleger, auf, und die beiden ließen das Heft Seite für Seite photographieren, um sie in einer Faksimileausgabe zu reproduzieren. Die Platten existieren noch immer, aber die Balzac-Freunde warten nach wie vor vergeblich auf das Erscheinen des Buches.

Amsterdamer Versteigerung.

Bei der am 13. und 14. Juli bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam stattgefundenen Versteigerung der Sammlung R. wurden folgende Preise erzielt:

Nr. 1, Albr. Altdorfer, Frau mit Fahne, fl. 790; Nr. 2, Ders., Beweinung Christi, fl. 740; Nr. 3, Hl. Christophorus, fl. 870; Nr. 7, Hans Beham, Die Beschneidung, fl. 410; Nr. 8, Ders. (?), Die Geißelung Christi, fl. 470; Nr. 9, Joerg Breu, Festmahl, fl. 1125; Nr. 11, Ders. (Kopie), fl. 410; Nr. 12, Peter Breughel, Landschaft, fl. 1800; Nr. 14, Hans Burgmair, Kopf eines Orientalen, fl. 1025; Nr. 15, Ders., Kampf von Valentin mit Oursson, fl. 1200; Nr. 16, Ders., Kopf des Täufers, fl. 720; Nr. 17, Ders. (?), Jungenskopf, fl. 1150; Nr. 19, Jakob Cornelisz, Die Anbetung der drei Könige, fl. 1100; Nr. 20, Lucas Cranach d. Ä., Bathseba im Bade, fl. 950; Nr. 22, Nicolas Manuel Deutsch, Landsknecht und Reiterin, fl. 1550; Nr. 23, Ders., Hl. Petrus, fl. 1100; Nr. 24, Albrecht Dürer, Frau mit Schild, fl. 3700; Nr. 25, Ders. (?), Abendmahl, fl. 3500; Nr. 26, Cornelis Engelbrechtsz (?), Skizze, fl. 675; Nr. 30, Jan Gossaert van Mabuse, Die hl. Familie, fl. 1200; Nr. 31, Jan Gossaert (?), Unbekannte Darstellung, fl. 410; Nr. 33, Hans Baldung Grien, Die Enthauptung der hl. Barbara, fl. 2200; Nr. 34, Ders., Studie, fl. 1600; Nr. 40, Jan van Hemessen, Porträt einer Frau, fl. 2200; Nr. 42, Hans Holbein d. Ä., Skizze eines Kinderkopfes, fl. 1900; Nr. 43, Ders., Die hl. Ursula, fl. 825; Nr. 44, Ambrosius Holbein, Jungenskopf, fl. 4600; Nr. 45, Ders., Fries mit spielenden Kindern, fl. 800; Nr. 47, Wolf Huber, Die Verklärung Christi, fl. 1000; Nr. 48, Ders., Der hl. Florian auf den Wolken, fl. 460; Nr. 50, Ders. (?), Verkündigung, fl. 540; Nr. 53, Hans v. Kulmbach, Reiter und Spielleute, fl. 360; Nr. 54, Ders., Kanonikus, fl. 410; Nr. 55, Pieter Cornelisz Kunst, Das Wochenbett, fl. 1100; Nr. 56, Ders., Speisung der Armen, fl. 725; Nr. 57, Ders., Befreiung der Gefangenen, fl. 1100; Nr. 58, Lukas van Leyden (?), Porträtbüste eines Mannes, fl. 850; Nr. 63, Daniel Lindtmayer, Stadtwappen von Basel, fl. 700; Nr. 66, Ders., Urteil Salomos, fl. 460; Nr. 67, Filippo Lippi, Skizze, fl. 1700; Nr. 75, Deutscher Meister um 1552, Ritter zu Pferde, fl. 1700; Nr. 78, Desgl., um 1580, Edelfrau, fl. 470; Nr. 80, Desgl. des 16. Jahrh., Landschaft, fl. 550; Nr. 82, Süddeutscher Meister um 1440, Kreuztragung, fl. 725; Nr. 83, Desgl. um 1440, Geißelung Christi, fl. 1000; Nr. 85, Desgl. um 1570, Apostelkopf, fl. 500; Nr. 89, Desgl. um 1480, Geißelung Christi, fl. 480; Nr. 91, Desgl. um 1490, Verkündigung, fl. 1800; Nr. 92, Desgl. um 1490, Studie, fl. 750; Nr. 94, Desgl. um 1490, Studie, fl. 825; Nr. 107, Norddeutscher Meister um 1490, Beweinung Christi, fl. 650; Nr. 112, Bayrischer Meister um 1520, Stammbaum von Jesse, fl. 700; Nr. 113, Kölnischer Meister um 1460, Die Ursulallegende, fl. 925; Nr. 114, Französischer Meister um

1500, Zwei Szenen aus dem Alten Testament, fl. 775; Nr. 117, Hans Dürer (?), Die hl. Katharina, fl. 650; Nr. 123, Mailänd. Schule um 1500, Magdalena, fl. 390; Nr. 124, Niederländischer Meister um 1480, Madonna mit Kind, fl. 4000; Nr. 126, Desgl. um 1480, Kopf eines Mannes, fl. 1450; Nr. 127, Desgl. um 1480, Frau mit Wappenschild, fl. 410; Nr. 128, Desgl. um 1480, Madonna mit Kind, fl. 2500; Nr. 130, Desgl. des 15. Jahrh., Anbetung der drei Könige, fl. 650; Nr. 132, Desgl. um 1500, Gruppenbild von Damen und Herren, fl. 875; Nr. 147, Desgl. um 1530, Ahasver, fl. 600; Nr. 161, Schwäbischer Meister, Drei Apostel, fl. 700; Nr. 165, Schweizer Meister, Entwurf für Glasgemälde, fl. 400; Nr. 169, Westfälischer Meister um 1450, Hl. Sebastian, fl. 1800; Nr. 170, Antwerpener Manierist, Die hl. Familie, fl. 1250; Nr. 171, Desgl., Enthauptung der hl. Dorothea, fl. 500; Nr. 179, Monogrammist A. V. um 1544, Entwurf für Glasmalerei, fl. 590; Nr. 181, Aerd't Ortkens, Himmelfahrt, fl. 510; Nr. 182, Ders., Entwurf für Himmelfahrt, fl. 650; Nr. 187, Joachim Patinier (?), Landschaft, fl. 625; Nr. 190, Hans Schaufelein (?), Kreuztragung, fl. 1050; Nr. 192, Martin Schongauer (?), Verkündigung, fl. 620; Nr. 197, Hans Springinklee (?), Martyrium des hl. Emmerandus, fl. 900; Nr. 198, Tobias Stimmer, Fest, fl. 2100;

Nr. 204, Bernhard Strigel (?), Geburt Mariä, fl. 900; Nr. 205, Jan Swart, Klagefrau, fl. 1025; Nr. 206, Ders., Loth und seine Tochter, fl. 1000; Nr. 231, Lagneau, Porträt von Heinrich IV., fl. 2200; Nr. 214, Ders., Porträt, fl. 470; Nr. 215, Porträt einer Prinzessin, fl. 1030; Nr. 216, Ders., Porträt eines Parlamentmitgliedes, fl. 725; Nr. 218, Ders., Dorfarzt, fl. 500; Nr. 219, Ders., Dorfwirt, fl. 825; Nr. 220, Ders., Porträt einer jungen Frau, fl. 400; Nr. 221, Ders., Die Bäuerin, fl. 490; Nr. 225, Französischer Meister des 17. Jahrh., Jugendbild von Molière, fl. 3000; Nr. 226, Jean Bourdichon, Seite aus einem Gebetbuch von Gilette de Coetvy, fl. 1375; Nr. 227, Rhein. Schule um 1350, Sterbende Frau, fl. 2200; Nr. 229, Deutscher Miniaturist um 1200, Zwei Darstellungen, fl. 700; Nr. 231, Ders., um 1380, Vier Initialen, fl. 550; Nr. 233, Ders. um 1380, Seite aus einem Antiphonarium, fl. 400; Nr. 236, Ders. des 15. Jahrh., Initiale A, fl. 460; Nr. 238, Ders., süddeutscher Miniaturist des 12. Jahrh., Zwei Szenen aus dem Leben Josefs, fl. 2050; Nr. 241, Augsburger Miniaturist um 1490, Sechs Seiten, fl. 2300; Nr. 242, Spanischer Miniaturist des 14. Jahrh., Initiale D, fl. 550; Nr. 243, Französischer Miniaturist des 12. Jahrh., Darstellung aus der Apokalypsis, fl. 2500; Nr. 244, Ders., Honoré, Initiale, fl. 1200; Nr. 256, Ders., um 1500, Initiale A, fl. 410; Nr. 261, Italienischer Miniaturist des 14. Jahrh., Jacobus Major, fl. 440; Nr. 282, Ders. um 1450, Zwölf Miniaturen aus dem Ritterroman Melusine, fl. 3500; Nr. 283, Pariser Miniaturist um 1500, Seite aus einem Missale, fl. 600.