

1774, Mk. 5600; Nr. 6, Dass., 1780, Mk. 350; Nr. 7, Andulinus, Moralisima, 1498, Mk. 4000; Nr. 8, Apianus, Cosmographiae introductio, 1533, Mk. 720; Nr. 9, Apollonius von Tyrus, Hystori des küniges Appollonij, 1471, Mk. 1650; Nr. 10, Aristoteles, Liber de vita et morte, 1495, Mk. 630; Nr. 11, L'art Revue hebdomadaire et bi-mensuelle, illustrée, Band I—XXXVI, Mk. 3600; Nr. 12, Audebert, Histoire naturelle des singes, Mk. 1850; Nr. 13, Baldung, Aphorismi theologiales, Mk. 880; Nr. 14, Baldus de Perugia, Aureus et subtilis, Mk. 5050; Nr. 15, Bartscha, La peintre graveur, Vienne, 1802—21, Mk. 4600; Nr. 16, Beaumarchais, La folle journée, Mk. 3400; Nr. 17, Benivieni, Tractato, 1496, Mk. 5500; Nr. 18, Beschreibung, Naaukenrige, Amsterdam 1727—1738, Mk. 3200; Nr. 19, Bessel, Chronicon Gotwicense, Mk. 540; Nr. 20, Biblia Latina, 1492, Mk. 520; Nr. 21, Desgl., 1511, Mk. 2500; Nr. 22, Biblia sacra, Basileae, 1578, Mk. 485; Nr. 23, Biblia Bohemica, 1529, Mk. 5100; Nr. 24, Biblia prima Germanica, 1466, Mk. 120.000; Nr. 25, Biblia tertia Germanica, 1473, Mk. 40.000; Nr. 26, Bibel Teutsch, Augsburg 1518, Mk. 2700; Nr. 27, De gantz Hillige Schrift, Wittenberch, dorch Georgen Rhuwen Eruen, 1558, Mk. 820; Nr. 28, Biblia, verteutsch durch M. Luther, Nürnberg, 1662, Mk. 1500; Nr. 29, The Holy Bible, Oxford 1717—1766, Mk. 1200; Nr. 30, La sainte Bible, Amsterdam, Mk. 760; Nr. 31, Neues Testament, 1707, Mk. 1350; Nr. 32, Bible mit horen boecken, Mk. 15.000; Nr. 33, Bickham, The musical entertainer, Mk. 11.500; Nr. 34, Boccaccio, Le decameron Louvres, 1757—1761, Mk. 38.000; Nr. 35, Boileau Despreaux, Oeuvres, Mk. 1700; Nr. 36, Boisard, Fables, Mk. 750; Nr. 37, Bracht, Het bloedig tooneel, Mk. 250; Nr. 38, Brevarium Grimani, Leipzig 1903, Mk. 25.050; Nr. 39, Buch der Kunst, geistlich zu werden, 1477, Mk. 80.000; Nr. 40, Capra La nuova architettura, Mk. 130; Nr. 41, Cernitius, De exme familia, Mk. 210; Nr. 43, Corneille, Theatre 1764, Mk. 5100; Nr. 44, De Ferrariis, Practica aurea, Mk. 1900; Nr. 45, Delille La pitié, Mk. 1600; Nr. 46, Dass., Mk. 1150; Nr. 47, Dodwell Views in Greece, Mk. 2700; Nr. 48, Dorat, Fables nouvelles, 1773, Mk. 33.000; Nr. 49, Ders., Recueil de contes et de poèmes, Mk. 1000; Nr. 50, Du Laureus, Le compère Mathieu, Mk. 310; Nr. 51, Desgl., Mk. 1050; Nr. 52, Esmenard, La navigation, Mk. 600; Nr. 53, Fénelon, Les aventures de Télémaque, Paris 1796, Mk. 6800; Nr. 54, Friedrich II., Hinterlassene Werke, Berlin 1789, Mk. 1000; Nr. 55, Schraubtaler, Historia in unee, Mk. 1550; Nr. 56, British Gallery, London 1822, Mk. 1600; Nr. 57, Goethe, Les souffrances du jeune Werther, Paris 1809, Mk. 4100; Nr. 58, Gresset, Oeuvres, 1810—1811, Mk. 17.000; Nr. 59, Hills, Etchings of horses, 1798, Mk. 1250; Nr. 60, Hortleder, Der Keyser- und Königliche Maiestete, Mk. 360; Nr. 61, Hortulus Animae, 1507, Mk. 1120; Nr. 62, Hortus Sanitatis, Mk. 1064; und Mk. 15.500; Nr. 63, Le joujous des demoiselles, 1752, Mk. 4100; Nr. 64, Juvenalis, satirae, Mk. 1500; Nr. 65, Lafontaine, Les amours de Psyché et de Cupidon, 1795, Mk. 12.800; Nr. 66, Ders., Contes et nouvelles en vers, 1762, Mk. 66.000; Nr. 67, Dass., 1795, Mk. 27.000; Nr. 68, Ders., Fables choisies, 1755, Mk. 31.000; Nr. 69, Landsberg Hortus deliciarum, 1879, Mk. 720; Nr. 70, Lavater, Physiogn. Fragmente, 1775, Mk. 15.300; Nr. 71, Leonardo da Vinci, Trattato de pittura, Mk. 620; Nr. 72, Leonardus de Utino, Sermones, 1478, Mk. 550; Nr. 73, Lesage, Oeuvres choisies, 1810, Mk. 2200; Nr. 74, Longus, Les amours, Mk. 14.000; Nr. 75, Lucrece, de la nature, Mk. 1450; Nr. 76, Ludolphus de Saxonia, Leven ous liefs, Mk. 200; Nr. 77, Ludovicus de Prussia, Trilogium anime, Mk. 5000; Nr. 78, Lyra Normannus, „Doctor planus“, Mk. 21.000; Nr. 79, Ders., Postilla, Mk. 2650; Nr. 80, Marguerite de Navarre, Les nouvelles, 1792, Mk. 7800; Nr. 81, Marmontel, Les Incas, Mk. 700; Nr. 82, Matthiolus, Commentarii, Mk. 820; Nr. 83, Desgl., Mk. 820.

Nr. 84, Merian, Topographia provinciarum Austriacarum 1649, Mk. 860; Nr. 85, Ders., Topographia elect. Brandenburgici, Mk. 2300; Nr. 86, Ders., Topographia circuli Burgundici, Mk. 1650; Nr. 87, Ders., Topographia Franconiae, Mk. 1300; Nr. 88, Ders., Topographia Galliae, Mk. 2100; Nr. 89, Ders., Topographia Helvetiae, Mk. 4000; Nr. 90, Topographia Sueviae, Mk. 2050; Nr. 91, S. Methodius, Relevationes de principis mundi, Mk. 750; Nr. 92, Missale ecclesiae Laudunensis, Mk. 900; Nr. 93, Missale Romanum, Mk. 620; Nr. 95, Molière, Oeuvres, 1734, Mk. 2000; Nr. 95, Ders., Oeuvres, avec de remarques grammaticales, 1773, Mk. 62.000; Nr. 96, 10 Blatt Ansichten von Moskau, 1793, Mk. 1600; Nr. 97, Hero et Leandre, mit 9 Farbstichen von Debucourt, Mk. 59.000; Nr. 98, Nagler, Neues Künstlerlexikon, Mk. 4000; Nr. 99, Ovid, Metamorphoses, 1676, Mk. 2000; Nr. 100, Dass., 1767, Mk. 4500; Nr. 101, Passio Christi, Straßburg 1507, Mk. 3000; Nr. 102, Petrarca, Hülf, Trost und Rath in allem Anliegen der Menschen, Mk. 1200; Nr. 103, Pfeffer, Anmutige Prospecte, Mk. 300; Nr. 104, Les plaisirs de l'amour, 1782, Mk. 3200; Nr. 105, Le petit neveu de Boeace, Avignon 1781, Mk. 1000; Nr. 106, Pope, Essai sur l'homme, Mk. 2550; Nr. 107, Pregitz, Teutscher Regierings- und Ehrenspegel, Mk. 200; Nr. 108, Psalterium, 1508, Mk. 310; Nr. 109, Ptolemaeus, Geographiae opus, Mk. 24.000; Nr. 110,

Quintilianus, Oratorium institutionum, Mk. 310; Nr. 111, Racine, Oeuvres, 1768, Mk. 6000; Nr. 112, Dass., 1801—1805, Mk. 1400; Nr. 113, Ders., Esther 1689, Mk. 2000; Nr. 114, Relatione fatta alla S. S. M. Papa Clemente X., Mk. 3100; Nr. 115, Restif de la Bretonne, 1789, Mk. 76.000; Nr. 116, Richardus de media villa, Mk. 3850; Nr. 117, Rogge, Geschichte der staatsregeling, Mk. 350; Nr. 118, Rousseau, Collection complète des oeuvres, 1774, Mk. 11.500; Nr. 119, Ders., Emile, 1762, Mk. 1150; Nr. 120, Rubens, La gallerie du palais du Luxembourg, Mk. 10.100; Nr. 121, Cayo Salustio Crispo en espanol, La conjuration de Catelina, Madrid 1772, Mk. 1000; Nr. 122, Saurin I., Discours, Mk. 1200; Nr. 123, Savonarola, Trattato delle reuelatione, 1536, Mk. 620; Nr. 124, Scarron, Le roman comique, Mk. 17.000; Nr. 125, Schreiber, Fans and fan leaves English, Mk. 920; Nr. 126, Silbereiband, Rheinisch, I. Hälfte 18. Jh., Mk. 4000; Nr. 127, Speckle, Architectura von Vestungen, Mk. 320; Nr. 128, Spence, Polymetis, Mk. 120; Nr. 129, La collection Spitzer, Antiquité — Moyenâge — Renaissance, Mk. 16.000; Nr. 130, Statuta et decreta synodi diocesanæ Argentoratensis, Mk. 900; Nr. 131, Tartagni, Alexander de Imola, Mk. 2500; Nr. 132, Terentius, Comoediae, 1499, Mk. 2300; Nr. 133, Thomas de Aquino, Catena aurea, Mk. 5100; Nr. 134, Todsünden und Tugenden, 1474, Mk. 20.100; Nr. 135, Tractatus de fraternitibus, Mk. 700; Nr. 136, Turrecremata, Super toto decreto, Mk. 1050; Nr. 137, Valturius, De ce militari, Mk. 105.000; Nr. 138, Les veillées de la chaumière, Mk. 800; Nr. 139, Voltaire, La Pucelle d'Orleans, 1780, Mk. 22.000; Nr. 140, Dass., mit 21 ganzseitigen Kupfern, 1786, Mk. 85.000; Nr. 141, Dass., 1795, Mk. 5700; Nr. 142, Ders., Romans et contes, 1778, Mk. 11.100; Nr. 143, Vues remarquables, Mk. 1050; Nr. 144, Waldseemüller, Cosmographiae introductio, Mk. 16.500; Nr. 145, Wallhausen, Art militaire, Mk. 700; Nr. 146, Wurstisen, Basler Chronik, 1580, Mk. 1000.

BILDER.

(Ein wiedergefundener Rembrandt?) Auf der letzten Versteigerung der Firma Prestel in Frankfurt a. M. wurde ein kleines männliches Porträt — es ist 18 cm hoch und 16 cm breit — unter den Hammer gebracht, mit dem es eine eigenartige Bewandtnis hat. Es stammt aus dem Besitz der Nachfahren Gottfried Winklers in Leipzig, dessen Sammlung Chodowiecki im November 1773 besuchte. In seinem Reisefagebuch sagt der berühmte Kupferstecher über die sonst so sehr gefeierte Galerie: „Wir fanden aber nichts Bemerkenswertes als einen sehr guten Greisenkopf von Rembrandt, einen kleinen Elzheimer usw.“ Im 18. Jahrhundert ist ebendies von Rembrandt stammende Porträt, das einen älteren Mann mit dick geschwollener Nase darstellt, von J. F. Bause radiert worden und es galt seitdem merkwürdigerweise als verschollen. Auch nun betont der bekannte Haager Kunstgelehrte Hofstede de Groot in einem an den „Nieuwe Rotterdamsche Courant“ gerichteten Brief, daß er in seinem Verzeichnis der Arbeiten der holländischen Meister (ein Werk, das als grundlegend zu gelten hat) jenes kleine Bildchen in die verloren gegangenen Werke Rembrandts eingereiht habe. Und nun ist es auf der Versteigerung der Firma Prestel plötzlich wieder aufgetaucht, und es zeigt sich, daß es seit anderthalb Jahrhunderten stets im Besitz der gleichen Familie war. Das Bild ging an einen holländischen Kunsthändler, der hierfür Mk. 280.000 zu zahlen hatte. Aber auch das nur vorläufig. Das Bild soll, ehe der Kauf als abgeschlossen gilt, zunächst einmal dem Gutachten holländischer Fachgelehrten unterbreitet werden.

NUMISMATIK.

(Regierungsrat Dr. Josef Hinterstoißer.) In Salzburg ist der Wiener Gerichtspsychiater, Regierungsrat Dr. Josef Hinterstoißer, 78jährig gestorben. Hinterstoißer befaßte sich eifrig mit Numismatik; seine Sammlung von Salzburger Münzen war berühmt.

(Porzellanmünzen.) Aus Meißen wird uns geschrieben: Das sächsische Porzellangeld, das bekanntlich gar nicht in den Verkehr gekommen ist, sondern von Sammlern aufgekauft wurde, hört Ende dieses Jahres auf, gesetzliches Zahlungsmittel zu sein. Die Manufaktur stellt jedoch nach wie vor Sammelmünzen her. Zu den zahlreichen Arten solcher Sammelmünzen, die bis jetzt erschienen sind, wird dieser Tage wieder eine neue kommen, eine Münze in Böttcherporzellan, mit dem feinen Relief einer Frauengestalt von Börner. Die Münze ist als Los für eine Auslosung hervorragender neuer Meißner