

Nr. 133, Schüssel, Alpenl., 1762, K 5200; Nr. 134, Halsvase, Pers., 18. J., K 25.000; Nr. 135, Schüssel, Österr., 18. J., K 2000; Nr. 136, Fruchtschale, Österr., 18. J., K 9000; Nr. 137, Krug einer Schneiderzunft, Alpenl., 1760, K 29.000; Nr. 138, Halsvase, Pers., 17. J., K 26.000; Nr. 139, Honigtopf, Alpenl., 17. J., K 2800; Nr. 140, Pluzer, Tirol., 18. J., K 26.000; Nr. 141, Pers., 17. J., K 90.000; Nr. 142, Drei Ziegel, Deutsch, 14. J., K 2000; Nr. 143, Kachel, Österr., 17. J., K 200; Nr. 144, Kachel, Österr., um 1600, K 5500; Nr. 145, und Nr. 146, Kachel, K 20.000; Nr. 147, Buch, Hafnerkeramik, Österr., K 500; Nr. 148, Ein Paar Löwen, Oberital., Mitte 15. J., K 2000; Nr. 149, Bartkrug, Köln., 16. J., K 50.000; Nr. 150, Löwe, Alpenl., um 1550, K 90.000; Nr. 151, Topf, Österr., um 1700, K 18.000; Nr. 152, Krug, Deutsch, Frechen, um 1600, K 20.000; Nr. 153, Halsvase, Pers., 16. J., K 200.000; Nr. 154, Ein Paar Löwen, Deutsch, 16. J., K 65.000; Nr. 155, Krug, Deutsch, Raeren, 16. J., K 28.000; Nr. 156, Ofenmodell, Alpenl., 17. J., K 33.000; Nr. 157, Krug, Köln., 16. J., K 46.000; Nr. 158, Kleine Schnelle, Köln, vor 1600, K 130.000; Nr. 159, Krug, Raeren, 16. J., K 65.000; Nr. 160, Ekkachel, Deutsch, um 1500, K 3400; Nr. 161, Kachel, Nürnberg, 1631, K 120.000; Nr. 162, Becher, Oberösterr., um 1550, K 110.000; Nr. 163, Henkelkanne, Deutsch, 16. J., K 180.000; Nr. 164, Kachel, Springender Hirsch, Deutsch, um 1500, K 7000; Nr. 165, Topfkachel, Deutsch., 15. J., K 3000; Nr. 166, Gesimskachel, Nürnberg, 16. J., K 3000; Nr. 167, Kachel, Deutsch, 1767, K 3000; Nr. 168, Zwei Kacheln, Deutsch, 15. J., K 99000; Nr. 169, Schüssel, Österr., 17. J., K 17.000; Nr. 170, Schüssel, Österr., 17. J., K 5500; Nr. 171, Schüssel, Österr., 17. J., K 10.000; Nr. 172, Fruchtschale, Österr., 18. J., K 4500; Nr. 173, Fruchtschale, Österr., 18. J., K 17.000; Nr. 174, Schüssel, Alpenl., um 1800, K 4600; Nr. 175, Schüssel, Österr., 18. J., K 2200; Nr. 176, Teller, Oberital., 17. J., K 22.000; Nr. 177, Schüssel, Österr., um 1700, K 900; Nr. 178, Kerzenhalter, Österr., 18. J., K 100; Nr. 179, Halsvase, um 1700, K 9100; Nr. 180, Vase, Jap., 18. J., K 20.000; Nr. 181, Topf, Deutsch, 19. J., K 4500; Nr. 182, Krug, Südd., um 1600, K 28.000; Nr. 183, Gefäß, Alpenl., 2. H. 18. J., K 500; Nr. 184, Gefäß, Chines., 19. J., K 14.000; Nr. 185, Vase, Pers., 18. J., K 31.000.

Majolika und Fayencen.

Nr. 186, Krug, Oberital., 18. J., K 6000; Nr. 187, Schüssel, Oberital., 17. J., K 130.000; Nr. 188, Schale, Faenza, 15. J., K 15.000; Nr. 189, Fragment, Lombard., 16. J., K 2100; Nr. 190, Schälchen, Oberital., 17. J., K 5500; Nr. 191, Ausgußkanne, Faenza, um 1450, K 4000; Nr. 192, Schale, Faenza, 15. J., K 8000; Nr. 193, Zwei Fragmente, Deruta, 16. J., K 10.000; Nr. 194, Bodenflies, Ital., 15. J., K 7000; Nr. 195, Schüssel, Ital., um 1700, K 80.000; Nr. 196, Krug, Oberital., um 1700, K 25.000; Nr. 197, Schnabelkrug, Florenz, vor 1500, K 8000; Nr. 198, Kanne, Florenz, vor 1450, K 13.000; Nr. 199, Schale, Hispano-mauresk, 16. J., K 45.000; Nr. 200, Schüssel, Oberital., vor 1500, K 1400; Nr. 201, Schüssel, Hispano-mauresk, 16. J., K 230.000; Nr. 202, Ausgußkanne, Florenz, Mitte 15. J., K 55.000; Nr. 203, Teller, Hispano-mauresk, Ende 15. J., K 27.000; Nr. 204, Ausgußkanne, Faenza, 1. H. 15. J., K 90.000; Nr. 205, Kleiner, bauchiger Krug, Faenza, 2. H. 15. J., K 95.000; Nr. 206, Teller, Persien, 16. J., K 95.000; Nr. 207, Ausgußkanne, Faenza, Anf. 15. J., K 58.000; Nr. 208, Große Schüssel, Faenza, Ende 16. J., K 400.000; Nr. 209, Schale, Hispano-mauresk, um 1450, K 150.000; Nr. 210, Pilgerflasche, Ital., 16. J., K 310.000; Nr. 211, Salzfäß, Urbino, 16. J., K 50.000; Nr. 212, Teller, Faenza, 2. H. 15. J., K 95.000; Nr. 213, Krug, Faenza, Mitte 15. J., K 65.000; Nr. 214, Teller, Oberital., 1. H. 16. J., K 160.000; Nr. 215, Schüssel, Hispano-mauresk, 15. J., K 150.000; Nr. 216, Halsgefäß, Persien, 16. J., K 210.000; Nr. 217, Schüssel, Florenz, 2. H. 15. J., K 100.000; Nr. 218, Schüssel, Hispano-mauresk, 15. J., K 220.000; Nr. 219, Vier Ofenfliesen, Ital., 16. J., K 12.000; Nr. 220, Große Apothekervase, Florenz, 2. H. 15. J., K 170.000; Nr. 221, Schale, Faenza, vor 1500, K 24.000; Nr. 222, Großer Albarello, 2. H. 15. J., K 410.000; Nr. 223, Reliefplatte: Madonna mit Kind, Faenza, 17. J., K 200.000; Nr. 224, Schüssel, Hispano-mauresk, um 1500, K 170.000; Nr. 225, Krug, Oberital., um 1550, K 70.000; Nr. 226, Krug, Oberital., Ende 17. J., K 19.000; Nr. 227, Kanne, Oberital., um 1700, K 42.000; Nr. 228, Pilgerflasche, Lombard., 16. J., K 17.000; Nr. 229, Teller, Oberital., 16. J., K 11.000; Nr. 230, Kachel, Ital., 18. J., K 2800; Nr. 231, Wandflies, Ital., 16. J., K 4000; Nr. 232, Sechs Fragmente, Deruta, um 1550, K 2400; Nr. 233, Kanne, Florenz, vor 1500, K 1200; Nr. 234, Krug, K 5200.

(Fortsetzung folgt).

Die Ergebnisse der Auktion Bode.

Man schreibt uns aus Berlin:

Die Versteigerung der Bibliothek Wilhelm von Bode stand in erster Linie im Zeichen des berühmten internationalen Namens von Bode in zweiter im Zeichen der Entwertung der Mark. Diesen beiden Umständen ist es zuzuschreiben, daß Preise erreicht wurden, wie sie bisher in Deutschland wohl bei keiner Bücher-Versteigerung zu verzeichnen waren. Wäre übrigens ein temperamentvoller amerikanischer Interessent, der erst nach Beginn im Auktionshause von Lepke erschien, schon zu Anfang der Versteigerung hier gewesen, dann hätten die sechs Kataloge der Sammlung Morgan zweifellos mehr als eine Million Mark gebracht. So aber haben sie „nur“ Mk. 865.000 erzielt. Ihnen am nächsten steht die Summe von Mk. 300.000, die man für das 1892 vom österreichischen Handelsmuseum herausgegebene Werk „Orientalische Teppiche“ gab. Mk. 50.000 brachte sodann das im Anschlusse an dieses Teppichwerk veröffentlichte Buch „Altorientalische Teppiche“ mit der Einleitung Wilhelm von Bodes und dem Text Friedrich Sarres. Aber das sind bloß einige Proben aus der Reihe der großen Preise. Sehr hoch gingen daneben alte Jahrgänge der Kunstzeitschriften, ferner die auch sonst gesuchten Versteigerungskataloge bekannter Sammlungen. So zum Beispiel das Repertorium für Kunstwissenschaft (von Jahrgang I 1876 an bis 1920) Mk. 35.000, Auktionskatalog Lanna (3 Bände) Mk. 3200, Katalog der Sammlung Lippmann, der mit Mk. 20 ausgerufen wurde, Mk. 640 usw. Wie unsinnig bisweilen die Leute einander überboten, bewies folgende Episode: Das 1906 zu New York erschienene Buch *The Tiffany: Studios Collection of Oriental Rugs* wurde mit Mk. 20 ausgerufen und auf — Mk. 15.000 hinaufgesteigert. In vielen Fällen wurden Bücher, die

noch im Buchhandel zu haben sind, weit über den Ladenpreis bezahlt — eine Beobachtung, die man übrigens auch bei anderen Auktionen machen konnte.

Bode hat das ganze Ergebnis der Auktion, das sich auf Mk. 2,940.429 belief, dem Staate als Beitrag zur Fertigstellung des Asiatischen Museums in Dahlem zur Verfügung gestellt. Über den Grund der Schenkung befragt, äußerte sich Bode wie folgt: Wenn man meint, daß das doch vielleicht ein gar zu großes Opfer meinerseits sei, so gebe ich zu, daß es in keinem Verhältnis zu meinem Vermögen steht, das es um reichlich das Doppelte übersteigt. Aber um die Sammlungen unserer Museen, von denen ich in den fünfzig Jahren meines Museumsdienstes verschiedene selbst zusammengebracht habe, zu retten, schien mir kein Opfer zu groß. Sie sind aber nach meiner Überzeugung, die ich bisher an maßgebender Stelle leider nicht zur Geltung bringen konnte, durch die jetzige Ausführung der Neubauten aufs schwerste gefährdet. Ich bin überzeugt, daß der Herr Minister Boelitz, wenn er demnächst selbst die Museumsbauten besichtigen und die Lage der einzelnen Abteilungen prüfen wird, meine schweren Bedenken — ein großer Teil der Bilder ist noch immer nur magaziniert — würdigen und für eine Fortsetzung der Neubauten nach dem von mir vorgeschlagenen Plan, für den allein ich jenes Opfer bringen kann, einzutreten suchen wird.“

Auf die Frage, welches denn dieser Plan sei, erwiderte Bode, daß er darauf jetzt noch nicht eingehen könne, weil dabei nicht nur die schwierigsten sachlichen, namentlich finanziellen Fragen in Betracht kämen, sondern auch sehr heikle persönliche Fragen.

Nachstehend die wichtigsten Preise: