

Nr. 1023, Rembrandt, Adam und Eva, B. 28, Mk. 9500; Nr. 1024, Ders., Abraham bewirbt die Engel, B. 29, Mk. 14.000; Nr. 1025, Ders., Die heilige Familie im Zimmer, B. 63, Mk. 8000; Nr. 1031, Ders., Abraham, mit Isaack sprechend, B. 34, Mk. 4500; Nr. 1048, Ders., Der barmherzige Samaritan, B. 90, Mk. 17.000; Nr. 1051a, Ders., Die Pfannkuchenbäckerin, B. 124, Mk. 4600; Nr. 1052, Ders., Die Nägelschneiderin, B. 127, Mk. 3500; Nr. 1053, Ders., Der Greis, B. 143, Mk. 3000; Nr. 1056, Ders., Die Hütte mit dem Heuschaber, B. 225, Mk. 23.000; Nr. 1057, Ders., Der Obelisk, B. 227, Mk. 20.000; Nr. 1059, Ders., Der Maler Asselyn, B. 277, Mk. 5000; Nr. 1205, W. Ryland, King John ratifying the Magna Cartha at Runnemedede, Mk. 5100; Nr. 1214, W. Say, Lady Crew, Mk. 3500; Nr. 1216, G. Scorodomoff, The Parting of Abelard and Eloisa, Mk. 3500; Nr. 1227, H. Singleton, Blumenverkäuferin steckt einem Knaben Blumen ins Knopfloch, Mk. 2300; Nr. 1243, R. Smith, The lord Burghlei, Mk. 2000; Nr. 1235, Ders., A visit to the grandfather — and to the grandmother, Mk. 15.500; Nr. 1246, Alken-Sutherland, The high metted Racer, Mk. 5200; Nr. 1249, Vernet-Debucoart, Le chavel effrayé — chasseur égaré, 2 Bl., Mk. 1700; Nr. 1319, M. Schongauer, Die Geißelung Christi, B. 13, Mk. 7200; Nr. 1319a, Ders., Die Grablegung, B. 18, Mk. 6600; Nr. 1319b, Ders., Der thronende Christus, B. 70, Mk. 19.000; Nr. 1319c, Ders., Christus und Maria, thronend, B. 71, Mk. 19.000; Nr. 1403, W. Ward, The romps, Mk. 6000; Nr. 1404, J. Ward, Stray'd child — The stray'd child testord, 2. Bl., Mk. 40.000; Nr. 1425, J. Watson, Robert Monkton, Mk. 42.000; Nr. 1446, R. Westall, A Fern Cutters Child, 4 Blatt, Mk. 6100; Nr. 1448, F. Wheatly, Cries of London Nr. 1 Primroses, Mk. 5000; Nr. 1449, Ders., Cries of London Nr. 5, New Mackels, Mk. 5000; Nr. 1450, Ders., Cries of London Nr. 8, Roand and Souns Fiva a Pound, Mk. 4300; Nr. 1457, F. G. W. Mlle, Les délices Maternelles — Les soins maternels, 2 Blatt, Mk. 4000; Nr. 1512, A Düerer, Die Grablegung, B. 15, Mk. 23.000; Nr. 1513, Ders., Die Jungfrau, von einem Engel gekrönt, B. 37, Mk. 5500; Nr. 1515, Ders., Der heilige Sebastian am Baume, B. 55, Mk. 5500; Nr. 1516, Ders., Die Gerechtigkeit, B. 79, Mk. 5600; Nr. 1517, Ders., Das Löwenwappen mit dem Hahn, B. 100, Mk. 18.500.

(Spottpreise für Rembrandts.) Aus London wird uns geschrieben: Auf der letzten Gemäldeversteigerung bei Sotheby in London wurden erstaunlich geringe Preise bezahlt. Eine Zeichnung eines älteren Mannes in einer spitzen Mütze, der an einer niedrigen Mauer lehnt, von Rembrandt, brachte 20 Pfund. Ein anderer Rembrandt, der sich früher in der Sammlung des großen Malers Reynold befand, wurde für 33 Pfund fortgegeben. Eine Zeichnung von Tizian „Die Taufe Christi“, erzielte 3 Pfund. Dieselbe Summe wurde für ein schönes Gemälde von Rubens „Der Kopf eines alten Apostels“ bezahlt. Über die Ursachen der Verschleuderung macht ein Londoner Blatt interessante Mitteilungen. „Das Publikum“, schreibt es, „verkauft seine Schätze so schnell, daß Sachverständige unmöglich mit den Verkäufen Schritt halten können. Die Besitzer drängen auf schnelle Veräußerung, weil sie durch die Teuerung in Not geraten sind und ihre Einkünfte auf dem schnellsten Weg vergrößern müssen. Kunstwerke aus Erbschaften müssen schnell verkauft werden, um die Kosten aufzubringen, und Käufer sind nicht in genügender Anzahl vorhanden. Auch die weltbekannte Kunstfirma von Christie ist mit Meisterwerken überschwemmt, die früher auf englischen Landsitzen bewahrt wurden. Die Nachlaßsteuern sind zu hoch, sagt ein Mitglied dieser Firma, „so daß die Erben nicht warten können, bis bessere Zeiten kommen. So wird alles sofort verschleudert.“

AUSSTELLUNGEN.

Berlin. Graphisches Kabinett J. B. Neumann, Max Beckmann-Ausstellung, Gemälde und Graphik aus den Jahren 1915 bis 1921.

Wien. Künstlerhaus, I., Karlsplatz 5.

—Hagenbund, I., Zedlitzgasse.

—Belvedere, IV., Favoritenstraße, Gobelins aus ehemaligem Hofbesitz.

ANTIKE TAPISSÉRIEN GOBELIN VERDUREN MUSEALE TEPPICHE

Öffentliche Bibliothek Frankl
geöffnet von 9 bis 6 Uhr. Wien I., Kohlmarkt 4.

AUKTIONEN.

Jänner. **Wien.** Dorotheum. Autographen.

9. bis 12. Jänner. **Wien.** Dorotheum. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Kunstgewerbe, Antiquitäten, Graphik.

11. bis 14. Jänner. **Wien.** Dorotheum. Bibliothek Dr. Richard Batka. Musikgeschichte, Musikalien, Musikwissenschaft.

16. bis 19. Jänner. **Wien.** Glückselig & Wändorfer. Sammlung Dr. Max Strauß (Wien). Porzellan und deutsches Glas.

17. und 18. Jänner. **Halle.** A. Riechmann & Co. Münzen und Medaillen.

23. bis 25. Jänner. **Berlin.** Hollstein & Puppel. Sammlung Hofmaler Johann Heinrich Beck-Dessau. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen des 18. und 19. Jh., moderne Graphik, illustrierte Bücher, farbige schweizer Ansichten und Kostüme.

23. bis 28. Jänner. **Wien.** Dorotheum. Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor V. Kunstauktion. Miniaturensammlung, Dosen, Fayencen, Kunstgewerbe, Gemälde mit Beiträgen aus Nachlaß Albert Schindler.

24. und 25. Jänner. **Amsterdam.** R. u. T. de Vries. Sammlung kostbarer alter Handzeichnungen aus dem Besitze des Fürsten S. B.

25. Jänner und folgende Tage. **Wien.** Leo Schidlof. Gemälde und Kunstgegenstände.

31. Jänner. **Frankfurt a. M.** Rudolf Bangel. Sammlung Baron Kaspar Hans Edler v. Putlitz, Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Gobelins, Kunstgewerbe.

6. und 7. Februar. **München.** Emil Hirsch und Martin Breslauer (Berlin). Bibliothek Baron Berg.

9. Februar und folgende Tage. **München.** Hugo Helbing. Kupferstichauktion.

20. bis 23. Februar. **Bonn.** Math. Lempertz. Nachlaß Dr. H. Prieger (Bonn) und die Büchersammlung eines rheinischen Bibliophilen. Frühe Drucke, Kupferstichwerke und illustrierte Bücher.

21. Februar. **Frankfurt a. M.** Rudolf Bangel. Künstlerischer Nachlaß Professor Adolf Schreyer. Nachlaß Frau Professor M. Schreyer (Frankfurt a. M.)

Ende Februar. **Wien.** Dorotheum. Sammlung eines Wiener Musikgelehrten. Hervorragende italienische Renaissancekulpturen des 14.–16. Jh., Gemälde, Kunstgewerbe usw.

21. und 22. März. **Köln.** Hermann Abels. Moderne Graphik, Handzeichnungen des 19. und 20. Jh.

Frühjahr. **Wien.** Dorotheum. Sammlung Konsul Graf. 50 hellenische Porträts (1. und 2. Jh. n. Chr.), 216 Stück spätantiker Stoffe, 270 Stück altägyptischer Gewebe usw.