

330. Kunstauktion im Dorotheum.

(Fortsetzung) *

Es erzielten weiters:

Textilien.

Nr. 214 Antiker anatolischer Teppich K 35.000. Nr. 215 Türkischer Teppich, beschädigt K 85.000. Nr. 216 Zentral-Perserteppich, 121 : 108 K 340.000. Nr. 217 Kurdenteppeich, Mossul, 192 : 110 K 290.000. Nr. 218 Mossul, 205 : 134 K 280.000. Nr. 219 Zentral-Perserteppich, 162 : 120 K 510.000. Nr. 220 Belutschistan 200 : 152 K 470.000. Nr. 223 Verdure mit Bäumen und Blumen in Landschaft 202 : 113 K 480.000. Nr. 227 Brüsseler Point d'aiguille-Spitze 265 : 18 K 180.000. Nr. 228 Desgl. 290 : 13 K 100.000. Nr. 229 Desgl. 250 : 14 K 130.000. Nr. 230 Desgl. 220 : 16 K 130.000. Nr. 231 Türkische rote Atlasdecke 222 : 120 K 130.000. Nr. 232 Niederländische Klöppelspitze „Binche“ 18. J. Länge 155 cm K 55.000. Nr. 233 Weißer Spitzenüberwurf, wahrscheinlich Lyoner Fabrikat K 35.000. Nr. 234 Spitzenfächer K 45.000. Nr. 235 Brüsseler Point d'aiguille-Spitze 185 : 16 K 50.000. Nr. 236 Desgl. 135 : 17 K 70.000. Nr. 237 Desgl. 160 : 17 K 100.000. Nr. 240 Dreieckiges Fichu in schwarzer Chantillyspitze, zweite Hälfte 19. J. K 35.000. Nr. 241 Brüsseler Point d'aiguille-Spitzenkragen K 45.000. Nr. 242 Große Decke aus Leinen, Balkan 150 : 147 K 110.000. Nr. 243 Batistsacktuch moderner Brüsseler Nähspitze K 46.000. Nr. 244 Runde schwarze Chantillyspitze, K 25.000. Nr. 246 Schwarze Chantillyspitze, zweite Hälfte 19. J. K 25.000. Nr. 247 Sacktuch in feinem Leinenbatist

*) Siehe die Nummern 11 und 12.

mit Umrandung in Brüsseler Point d'aiguille-Spitze K 35.000. Nr. 248 Brüsseler Point d'aiguille-Spitze 65 : 13 K 20.000. Nr. 249 Hemd aus blauer Seide, indisch, 18. J. K 26.000.

Varia.

Nr. 250 Lipperts Daktyliothek. 1. und 2. Tausend der ersten Auflage K 260.000. Nr. 251 Runde Puderdose mit Deckel aus Silber, 132 Gramm K 30.000. Nr. 252 Schnupftabakdose aus Silber, Wien, 1814 K 90.000. Nr. 253 Zuckerbüchse aus Silber 273 Gramm K 110.000. Nr. 254 Geschnittene Karneoldose mit Silberdeckel K 40.000. Nr. 255 Schnupftabakdose aus Silber, Wien um 1815 K 95.000. Nr. 256 Tabatière aus Silber 122 Gr. K 50.000. Nr. 257 Grabstelle, 19. bis 20. Dynastie K 70.000. Nr. 259 Marmorstatue Beethovens. Bez.: Jaksch, Untersberger Marmor Wien 1920 K 95.000. Nr. 260 Tilgner, Porträtbüste des Edmund Graf Zichy aus Carraramarmor K 130.000. Nr. 261 Geschliffener Glasflakon, böhmisch, Biedermeier K 150.000. Nr. 263 Schachbrett Biedermeier K 95.000. Nr. 264 Lichtschirm, englisch, um 1790 K 75.000. Nr. 265 Wandkonsole aus Holz K 80.000. Nr. 266 Deckelkassette aus Holz, deutsch, 17. J. K 16.000. Nr. 268 Glasvase, Arbeit von Gallé in Nancy K 55.000. Nr. 269 Visitière, indisch, 19. J. K 35.000. Nr. 270 Vergoldete Wandkonsole K 16.000. Nr. 271 Rokospiegel, um 1750 K 60.000. Nr. 272 Japanischer großer Wandbehang K 510.000. Nr. 273 Figuraler Siegelstock aus Elfenbein K 36.000. (Schlußfolgt.)

Chronik.

AUTOGRAPHEN.

(91.500 Mark für ein Schubert-Manuskript.) Bei der letzten Henrici-Auktion in Berlin wurde für das Manuskript von Schubert mit der Ueberschrift „Ritter von Toggenburg, Ballade von Schiller“ 91.500 Mark gezahlt. Wir kommen auf diese Versteigerung noch ausführlich zurück.

(Il. Auktion im Dorotheum). Der Erfolg der 1. Autographenauction ermunerte das Dorotheum zu einer zweiten, die vom 6. bis 10. Juni abgehalten wurde und sehr gute Ergebnisse hatte. Es erzielten: Nr. 26 Beethoven, Quittung und eigenh. Unterschr. K 600.00. Nr. 27 Ders., Ungedr. Brief an Karl v. Beethoven K 380.000. Nr. 28 Ders., Musikmanuskript 4 S. K 510.000. Nr. 30 Einladung zu Beethovens Leichenbegängnis K 2600. Nr. 32 Berlioz, Brief K 16000. Nr. 39 Bösendorfer, Brief K 900. Nr. 40 Ders., Ansichtskarte K 300. Nr. 41 Brahms Unterschrift K 2200. Nr. 43 Ders., Billet mit U. K 1200. Nr. 44 Ders., Visitkarte mit 4 Z K 1800. Nr. 45 Ders., Visitkarte mit 9 Z K 3000. Nr. 51 Ders., Visitkarte mit 7 Z K 2800. Nr. 52 Ders., Visitkarte mit 5 Z K 1700. Nr. 54 Desgl. K 1700. Nr. 59 Ders., Brief K 8000. Nr. 60 Desgl. K 8000. Nr. 63 Desgl. K 1200. Nr. 64 Desgl. K 19000. Nr. 66 Ders., Photogr. mit U. K 7000. Nr. 75 Bruckner, Brief K 1600. Nr. 76 Ders., Widmungsblatt an Herzog Max Emanuel in Bayern K 20000. Nr. 77 Brüll, 4 Br. K 2500. Nr. 80 Bruyk, 14 Br. K 4000. Nr. 82 Bülow, Br. K 1700. Nr. 83 Ders., Brief u. Postk. K 2000. Nr. 90 Caruso, Br. K 450. Nr. 91 Ders., Brief K 3500. Nr. 92 Ders., Photogr. mit U. K 2500. Nr. 96 Cherubini, Unterschr. K 3500. Nr. 100 Colonne, Karte K 1000. Nr. 103 Delibes, Visitkarte mit U. K 1800. Nr. 114 Dvorzak, Br. K 14000. Nr. 115 Ders., Visitkarte K 6000. Nr. 125 Franz Robert, Br. K 4000. Nr. 134 Goldmark, 2 Br. K 2100. Nr. 135 Ders., Br. K 1400. Nr. 136 Desgl. K 1100. Nr. 141 Grieg, Postk. K 15000. Nr. 142 Desgl. K 13000. Nr. 143 Ders., Br. K 28000. Nr. 144 Desgl. K 2400. Nr. 145 Alfr. Grünfeld, Br. K 600. Nr. 155 Haydn, Br. an Artaria (bisher unbekannt) K 320.000. Nr. 167 Hubermann, Postk. K 400. Nr. 175 d'Jndy, Br. K 400. Nr. 179 Joachim, Widmungsbl. K 5500. Nr. 194 Kreutzer, Ouvertüre aus „Nachtlager von Granada“ K 15000. Nr. 195 Ders., Wanderers Ziel K 17000. Nr. 196 Ders., Das Mührlad K 21000. Nr. 2 2 Lachner, Br. K 5000. Nr. 2-4 Lehar, 3 Br. K 3500. Nr. 205 Ders., Photogr. mit U. K 550. Nr. 2-6 Lilli Lehmann, Postk. K 300. Nr. 208 Leoncavallo, 2 Anfangstakte K 6500. Nr. 209 Ders., Br. K 6000. Nr. 210 Leschetitzky, 2 Br. K 2000. Nr. 211 Ders., Br. R 1600. Nr. 212 Ders., Billet K 500. Nr. 516 Liszt, Visitkarte mit U. K 15000. Nr. 217 Ders., Br. K 16000. Nr. 226 Gust. Mahler, Br. K 5000. Nr. 228 Desgl., K 1600. Nr. 230 Marteau, Widmungsk. K 700. Nr. 239 Mayseder, Widmungsk. K 5000. Nr. 242 Mercadante, Musikmanusk. K 2500. Nr. 245 Methfessel, Br. K 2700. Nr. 249 Millöcker, Br. K 2000. Nr. 274 Offenbach, Br., K 14000. Nr. 288 David Popper, Denkspruch über Mozart K 500. Nr. 289 Succini, Photogr. m. U. K 4000. Nr. 312 Rubinstein, Br. K 10000. Nr. 314 Desgl., K 12000. Nr. 315 Saint Saens, Br. K 12000. Nr. 318 Sarasate, Visitk. m. U. K 4500. Nr. 336 Schubert, 2 Lieder von Baumberg „Cora an die Sonne“ und „Abendständchen“ K 100.000.

Nr. 340 Schumann, Davids Bündlertänze K 220 0. Nr. 341 Ders., Bilet K 14000. Nr. 342 Sechter, Musikmanusk. K 16000. Nr. 349 Slezak, Photogr. m. U. K 900. Nr. 363 Joh. Strauß, Entwürfe zu „Der lustige Krieg“ K 120.000. Nr. 364 Ders., Bilet K 2000. Nr. 366 Desgl., K 4000. Nr. 367 Ders., Visitk. mit 12 Z K 1700. Nr. 368 Ders., Photogr. mit Widmung K 12000. Nr. 370 Lili Strauß, Br. K 150. Nr. 371 Rich. Strauß, 2 Br. K 5000. Nr. 372 Ders., Photogr. mit U. K 1500. Nr. 381 Tichatschek, Br. K 3500. Nr. 390 Cosima Wagner, Br. K 3500. Nr. 391 Richard Wagner, Briefumschlag m. U. K 8000. Nr. 393 Ders., Bilet K 26000. Nr. 394 Ders., Br. an Bülow K 2800. Nr. 403 K. M. v. Weber, 1. Ausgabe des Klavierauszuges von „Freischütz“ mit eigenh. Widmung K 4500. Nr. 414 Hugo Wolf, Niederschr. des Gedichtes „Die Spröde“ von Goethe K 16000. Nr. 421 Holzfächer mit 55 Widm. K 100.000. (Forts. folgt.)

BILDER.

(Riesendiebstahl alter Meister.) Ein Diebstahl einer großen Anzahl hervorragender Gemälde, der bei Ausbruch der Revolution im November 1918 ausgeführt wurde, wird erst jetzt durch eine Bekanntmachung des Polizeipräsidenten von Frankfurt a. M. kundgetan. Danach wurden am 8. und 9. November 1918 aus einem Eisenbahnwagen der zweiten Garde-division, der von Brüssel nach Deutschland gehen sollte und u. a. mit Eigentum deutscher Flüchtlinge beladen war, eine Gemäldesammlung geraubt. Diese Sammlung enthielt u. a. folgende Bilder: das Porträt eines spanischen Infanten von Velasquez, zwei Werke von Rubens, eines die Entführung der Dejanira durch den Kentauren Nessus darstellend, das andere ein Porträt seiner Frau, ein Männerkopf von van Dyk, ein Bild „Die Liebe verbindet Venus mit Mars“ von Paolo Veronese, ein Männerbildnis von Mignard, eine allegorische Szene von Jordans, ein Werk von Adrian Brouwer und 22 andere Bilder von alten Meistern. Auf die Wiedererlangung der Gemälde, deren Gesamtwert mit zehn Millionen angegeben wird, wird eine Belohnung von einer Million Mark ausgesetzt.

(Der gestohlene „Rembrandt“ in London.) Londoner Blätter melden, dass das unlängst in Stuttgart gestohlene Rembrandt-Gemälde „Apostel Paulus im Gefängnis“ nach London gebracht wurde. Das Bild wurde Londoner Kunsthändlern zum Kauf angeboten.

PHILATELIE.

(Die Siziliensammlung des Barons Alfons Rothschild.) Aus Berlin wird uns geschrieben: Baron Alfons Rothschild in Wien hat sich bereit erklärt, seine berühmte Sammlung von Sizilienmarken während der vom 15. bis 22. Oktober stattfindenden grossen Postwertzeichenausstellung im Zoo auszustellen. Ausser dieser Sammlung, die in ihrer Vollständigkeit unerreicht ist, werden auch die Sammlungen der bedeutendsten Philatelisten Deutschlands zu sehen sein.

(Der vierte Teil der Ferrari-Sammlung.) Paris wird jetzt der vierte Teil der berühmten Ferrari-Sammlung versteigert. Auch bei dieser Auktion kommen sehr wert-