

(Versteigerung Goltz in München.) Bei der Versteigerung Goltz in München (siehe Nr. 5) wurden weiters erzielt für Graphik: Nr. 48 B é j o t, Le pont neuf M 1500. Nr. 49 Ders., Le pont du Louvre M 1000. Nr. 52 Ders., Le Pontons d'Auteuil M 1200. Nr. 53 Ders., Palais d'Orsay 1904 M 200. Nr. 54 Ders., Carreau des Halles M 950. Nr. 55 Ders., Bâteaux mouches M 1100. Nr. 56 Ders., Rue Rivoli M 2000. Nr. 57 Ders., Les bords de la Seine M 1100. Nr. 68 Besnard, Man klopft M 2200. Nr. 75 Ders., Dans les Cendres M 1700. Nr. 78 Bird, Alte Häuser in Bristol M 1000. Nr. 107 Brangwyn, Bäume im Schnee M 2000. Nr. 108 Ders., Alt Hammersmith M 16.000. Nr. 109 Ders., Abend M 1000. Nr. 111 Bresn., Der gute Samariter M 7200. Nr. 112 Carriere, Mde. Eugenie Carriere M 2500. Nr. 113 Ders., Elise riant M 1900. Nr. 114 Ders., Rochefort M 4400. Nr. 115 Ders., Puvis de Chavanne M 4500. Nr. 116 Ders., Rodin M 4500. Nr. 117 Ders., Jean Dolent M.2100. Nr. 118 Ders., Maternité M 6200. Nr. 119 Cassatt, Mädchen mit Hut, sitzend, M 1800. Nr. 120 Ders., Mädchen, in einem hohen Stuhl mit hoher Lehne sitzend M 1900. Nr. 121 Ders., Mädchenbildnis nach links M 1900. Nr. 122 Ders., Mädchenbildnis nach rechts M 1800. Nr. 123 Cezanne, Badende M 15.000. Nr. 24 Ders., Sechs Badende M 4800. Nr. 125 Chahine, St. Cloud, vue des fortifications M 1800. (Schluss folgt.)

AUSSTELLUNGEN.

Brünn. Mährischer Kunstverein. Ausstellung der Prager Künstlervereinigung Manes.

Berlin. Graphisches Kabinett J. B. Neumann. Brömsa-Ausstellung und 36 Radierungen von Eduard Manet.

Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Düsseldorfer Bildnismalerei der Vergangenheit.

Köln. Kunstsalon Hermann Abels. Graphik und Aquarelle des „Bundes zeichnender Künstler Deutschlands.“

Magdeburg. Kunstverein. Gemälde aus Privatbesitz.

Salzburg. Städt. Museum. Ausstellung der Neuerwerbungen.

Wien. Galerie St. Lukas, I., Josefsplatz 5. Ausstellung der „Brücke“.

AUKTIONEN.

16., 17. und 18. März. **Wien.** Dorotheum. Feldpostmarken aus den Restbeständen der Sachdemobilisierung.

16. März. **Wien.** Glückselig & Wärndorfer. Große Sammlung europäischer und orientalischer Waffen, ferner Möbel, Bilder, Skulpturen etc.

20. März. und f. T. **Budapest.** Ernst-Museum. Fayence-sammlung Emerich von Pekar. Gemälde, Miniaturen, Porzellan, Gold- und Silberarbeiten, Möbel und Textilien.

14. bis 16. März. **München.** Hugo Helbing. Moderne Gemälde aus dem Theatermuseum der Clara Ziegler-Stiftung (München) und anderem Besitz.

21. März. **Frankfurt a. M.** Rudolf Bangel. Sammlung Graf Rudolf Schall-Riaucour (Wien). Gemälde moderner Meister.

27. und 28. März. **Wien.** August Johannes Schelle. Gemälde und Kunstgegenstände.

27. März bis 1. April. **Wien.** Dorotheum. Alte und moderne Gemälde, Miniaturen, Zeichnungen, Graphik, Kunstgewerbe etc.

27. bis 29. März. **Berlin.** Hollstein & Puppel. Sammlung Hofmaler Johann Beck (Dessau) II. Teil. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen des 16.—18. Jahrh.

28. März u. f. T. **Berlin.** Rudolph Lepke. Antiquitäten und alte Gemälde.

Ende März. **München.** Hugo Helbing. Antiquitäten, alte Gemälde aus verschiedenem Besitz.

30., 31. März und 1. April. **Wien.** Dorotheum. Juwelen- und Silberauktion.

4. und 5. April. **Köln.** Hermann Abels. Moderne Graphik, Handzeichnungen des 19. und 20. Jh.

4. bis 6. April. **Köln.** Matth. Lempertz. Nachlässe Freiherr von Spießen (Münster), Else Schulz (Wiehl). Ostasiatische Kleinkunst, deutsche und holländische Fayencen, Porzellane, Möbel des 17.—18. Jahrh.

7. und 8. April. **Berlin.** Paul Graupe. Moderne Graphik.

8. April u. f. T. **Wien.** Dorotheum. Sammlung eines Wiener Musikgelehrten. Hervorragende italienische Renaissance-skulpturen des 14.—16. Jh. Gemälde, Kunstgewerbe usw.

10. April. **Frankfurt a. M.** Rudolf Bangel. Sammlung Prof. Dr. Michelson (London). Gemälde erster alter Meister.

11. April u. f. T. **Berlin.** Rudolph Lepke. Modernes Mobiliar und Kunstgewerbe.

L., Dorotheer-
gasse Nr. 17



L., Spiegel-
gasse Nr. 16.

Telephone:
2916, 3498,
9162, 9528.

Telegramm-
Adresse:
Dorotheum
Wien.

Bedeutendere AUKTIONEN

zur Zeit der

WIENER MESSE.

Juwelen- und Silberauktion

aus edeligem und anderem Besitze.

Alte und neue Silber- und Goldschmiedekunst, Brillant- und Perlenschmuck, Boutons, Ringe, Armbänder, Broschen, Bijoux, verschiedene Uhren, außerdem Alt-Wiener Silber, sowie Gebrauchsgegenstände aus Silber und Chinasilber, wie Tafelgeräte, Kaffee-, Tee- und Rauchservice, Serviertassen, Kannen, Jardinières, Girandolen, Leuchter, Tafelaufsätze, Dosen, vollständige Besteckkassetten, einzelne Bestecke usw.

Schaustellung: Sonntag den 26. März von 10—1 Uhr, Montag den 27., Dienstag den 28. und Mittwoch den 29. März 1922 von 10— $\frac{1}{2}$ Uhr im Karl-Saal, I. Stock (Lift).

Versteigerung: Donnerstag den 30., Freitag den 31. März 1922 und Samstag den 1. April 1922, jeweils ab 3 Uhr nachmittags im Karl-Saal, I. Stock (Lift).

XXVI. Briefmarken-Spezialauktion.

Feldpostmarken aus den Restbeständen der Sachdemobilisierung:

Komplette Sätze von Feldpost I, II, III, Rumänien I, II, Serbien I, II, Montenegro I, II, Italien I, II, Karifond, alle Ausgaben auch geschnitten, mit verkehrtem, Doppelaufdruck, auch Farbenproben, Feldpost in Italien speziell in Abarten sortiert, ohne oder mit fehlerhaften Wertaufdrucken, verschiedenfarbigen Aufdrucken, Fehlgedruckte, auch Probedrucke.

Schaustellung: täglich von 9—5 Uhr.

Versteigerung: 16., 17. und 18. März, ab 3 Uhr.

327. Kunstauktion:

Alte und moderne Gemälde, Miniaturen, Zeichnungen, Graphik, Kunstgewerbe und Kunstmobiliar.

Schaustellung: von Donnerstag den 23. bis Sonntag den 26. März 1922.

Versteigerung: von Montag den 27. März bis Samstag den 1. April 1922.

328. Kunstauktion:

Sammlung eines Wiener Kunstgelehrten.

Hochwertige Skulpturen aus Marmor, Alabaster, Holz, Bronze etc., darunter Arbeiten des Jacopo della Quercia, Bartolomäo Buond, Domenico di Paris, Pyrgoteles, Alessandro Vittoria, Antonio Gai. Alte Gemälde, darunter solche von Elisabeth Sirani, Lorenzo Garbieri, Sebastiano Ricci, Alessandro Longhi, Molenaer, Pierre Mignard etc. Kunstgewerbe der Renaissance und des Barock

Schaustellung: von Mittwoch den 5. bis Freitag den 7. April 1922.

Versteigerung: von Samstag den 8. April 1922. Reich illustr. Katalog zu 100 Mark über Verlangen.

Täglich nachmittags ab 3 Uhr **Bücher-
auktion und Schaustellung**
im **Dechau-Saal**, II. Stock.