

Reformations-Abteilung gekommen war, sie schien nach Leipzig weiter gewandert zu sein. So blieb noch Bamberg; auf nach der Bischofsstadt. Hier stieß ich auf sichern Grund; der Erbe, der hier domizilierte, ein älterer adeliger Herr, war Sammler und hatte sich die Inkunabeln und die Porträtsammlung gesichert. Er selbst war zur Kur in Karlsbad, aber ein schüchternes junges Fräulein zeigte mir die Bücher und Blätter. Auf meine Frage, ob nicht auch ein dicker Folioband, in roten Schafleder gebunden, in den Besitz des Herrn Baron gelangt sei, äußerte die Dame, ja, aber der Onkel habe diesen Band verschlossen, sie könne ihn mir nicht zeigen. Gut, wann kommt der Herr Baron zurück, das sei unbestimmt, er sei leider recht krank und die Rückkehr hänge von seinem Befinden und den Aerzten ab. Schön, es heißt sich in Geduld fassen und nach vier bis sechs Wochen wieder probieren, ob man dem Ziele näher rücken kann. Aber die Rückkehr des Barons verzögert sich, die Krankheit nimmt zu, der Herr stirbt. Beim nächsten Besuch in Bamberg ist das Haus geschlossen, die Nichte ist verweist, man kann keine weitere Auskunft erhalten. Fassung, Geduld muß man haben; Anfragen werden nicht beantwortet; es vergeht

ein halbes Jahr, nun aber ist es hohe Zeit, einmal selbst wieder nach dem Rechten zu sehen. Also da sind wir, wie steht es, Herr Hausmeister, mit den Sammlungen des seligen Herrn Barons. „Ja mei“, sagt der, „alles ist fort, die ganze Einrichtung, die vielen Bücher und Stiche und das Fräulein auch. Vor vier Wochen ist es gewesen, da ist die Sache perfekt worden. Ein stattlicher Herr aus Süddeutschland, ein Schwab, hat alles gekauft und das Fräulein geheiratet; sie sind jetzt auf der Hochzeitsreise, die Bücher und die übrigen Sachen sind nach Stuttgart gegangen — der Herr ist Kunsthändler. Den Klebeband habe ich in seinem Bestande als solchen nicht mehr gesehen, wohl aber den Inhalt desselben in einem sachgemäß gearbeiteten Auktions-Kataloge ausgebreitet und jedes seltene Blättchen mit Bartsch Nummer und sonstigem monographischen Beiwerk reichlich ausgestattet gefunden.

Dem Glücklichen, der die Braut und den Klebeband nach Hause führte, bin ich später kollegial und freundschaftlich näher getreten und habe auch seine Frau, sein „Gertele“ näher kennen gelernt — die Bamberger Nichte, von der ich einst gehofft hatte, den Klebeband erwerben zu können.

Die Wawra-Auktion.

Im alten Jahre noch ist auf dem Wiener Kunstmarkt ein Rekord geschlagen worden. Die am 11. und 12. Dezember von C. J. Wawra durchgeführte Auktion schloß mit einem Ergebnis von K 2,644,700.000, beziehungsweise mit dem 20%igen Aufschlage von 2.909,170.000.

Nachstehend die erzielten Preise in Millionen Kronen:

Gemälde moderner Meister.

Nr. 1 Andreas Achenbach, Heimkehr der Fischer 19, Nr. 2 Agghazy, Ungar. Marktszene 22,5, Nr. 3 Agricola, Hebe 5, Nr. 4 Tadeusz Ajdukiewicz, Ein Araber 3,5, Nr. 5 Zygmund Ajdukiewicz, Heimkehr vom Markt 20,5, Nr. 6 Ders., Wisent 8,5, Nr. 7 Rudolf v. Alt, Forum Nerva in Rom 54, Nr. 8 Amerling, Herrnpotrat 2, Nr. 9 Ferdinand Bacher (Pacher), Zur Zeit des dreißigjährigen Krieges 9, Nr. 10 Barbarini jun., Landschaft 2, Nr. 11 Ders., Landschaft 3,1, Nr. 12 Bensa, Kalkofen im Gebirge 1,8, Nr. 13 Hermann Bever, Vergnügte Stunden 3, Nr. 14 Ders., Eine Gewissensfrage 3,5, Nr. 15 Birkinge, Stilleben 21, Nr. 16 Carl von Blaas, Römischer Hirte 3,5, Nr. 17 Julius von Blaas, Feuer 36, Nr. 18 Bauernmädchen 3, Nr. 19 Tina Blau, Landschaft 7, Nr. 20 Miklos Barabas, Ungarischer Aristokrat 2,5, Nr. 21 Adrian Braekeleer, In der Abendstunde und Nr. 22 Am Markt 12, Nr. 23 Braith, Tiere auf der Weide 16, Nr. 24 Brillouin, Vor dem Duell 10, Nr. 25 Brozik, Landschaft 3,6, Nr. 26 Joseph Brunner, Aus den Marchauen 3,2, Nr. 27 Simon Buchbinder, Ein guter Tropfen 4,5, Nr. 28 Hugo Charlemont, Stilleben 5,5, Nr. 29 Ders., Aulandschaft 6, Nr. 30 Ders., Ein toter Auerhahn 12, Nr. 31 Czernotzky, Stilleben 4, Nr. 32 Danhauser, Kopf eines alten Mannes 31, Nr. 33 Defregger, Tiroler Bauernmädchen 13, Nr. 34 Wilhelm Diez, Aus dem 30jährigen Krieg 6,5, Nr. 35 Ditscheiner, Herbstabend 3, Nr. 36 Anton Ebert, Frauenpotrat 3, Nr. 37 Ders., Damenbildnis 3,5, Nr. 38 Ludwig Eibl, Stilleben 5.

Nr. 39 Franz Eyb, Damenbildnis 25, Nr. 40 Herrnpotrat 16,5, Nr. 41 Selbstpotrat 15, Nr. 42 Die Tochter des Künstlers 10, Nr. 43 Herrnpotrat 7, Nr. 44 Ein Bauernmädchen 30, Nr. 45 Männliches Potrat 7,5, Nr. 46 Tochter des Künstlers 14, Nr. 47 Gambetta 7,5, Nr. 48 Hallstatt 7, Nr. 49 Motiv aus der Prein 7, Nr. 50 Hallstatt 4, Nr. 51 Christus am Kreuz 3,5, Nr. 52 Don Balthasar Carlos, Kopie nach Velasquez 4, Nr. 53 Infantin Maria Theresia, nach Velasquez 6,5, Nr. 54 Infantin Maria Theresia, nach Velasquez 5, Nr. 55 Infant Ph. Prosper, nach Velasquez 7, Nr. 56 Philipp IV. von Spanien, nach Velasquez 4, Nr. 57 Ecce homo, nach Guido Reni 3,5, Nr. 58 Die hl. Katharina von Siena, nach Tiepolo 4,2, Nr. 59 Potratstudie 3,5.

Nr. 60 Thomas Ender, Hochgebirgslandschaft 10,5, Nr. 61 Ot Fedder, Halt vor dem Wirtshaus 3,5, Nr. 62 Ders., Bauernfuhrwerk auf einem Feldweg 3, Nr. 63 Ludwig Hans Fischer, Faleron 1, Nr. 64 Ders., Ruinen 1,2, Nr. 65 Ders., Motiv vom Starnbergersee 2, Nr. 66 Französ., um 1800, Damenbildnis 17,5, Nr. 67 Camilla Friedländer, Stilleben 2,6, Nr. 68 Friedrich Friedländer, Der Zitherspieler 11, Nr. 69 Leandro Garrido, Yorks 7, Nr. 70 Friedr. Gauer mann, Schafhirtin 76, Nr. 71 Ders., Landschaftsstudie 2, Nr. 72 Susanne Granitsch, Mutter und Kind 4, Nr. 73 Norbert Grund, Die Kegelspieler 11, Nr. 74 Ders., Flußlandschaft 5,2, Nr. 75 Georg Gillis van Haanen, Landschaft 6, Nr. 76 Remi van Haanen, Nach dem Regen 13, Nr. 77 Hallmeyer, Herde bei der Tränke 3,2, Nr. 78 Hartinger, Stilleben 60, Nr. 79 Ders., Blumenstilleben 34, Nr. 80 Theodor von Hörmann, Der erste Frühlingsbote 5, Nr. 81 Daniel Israel, Eine Neuigkeit 3,2, Nr. 82 Eugen Jettel, Gegend bei Gießen Nieuwekerk 26, Nr. 83 Ders., Kürbisse 3,2, Nr. 84 Adolf Kaufmann, Aus den Marchauen 2,3, Nr. 85 Hugo Kaufmann, Jägerlatein 10, Nr. 86 Isidor Kaufmann, Motiv aus Arad 9, Nr. 86a Nicaise de Keyser, Damien de Lacy 20,5, Nr. 87 Josef Kinzel, Der Troitzkopf 9, Nr. 88 Ders., Vor der Gerichtsverhandlung 7, Nr. 89 Gustav Klimt, Waldinterieur 19, Nr. 90 Koekkoek, Marine 13, Nr. 91 Kozakiewicz, Das Gänsemädchen 10, Nr. 92 Kratzer, Am Lido 2, Nr. 93 Adam Kunz, Stilleben 6,5, Nr. 94 Kurzbauer, Der Eremit 4,5, Nr. 95 Max Kurzweil, Frühlingslandschaft 1,5, Nr. 96 V. Leduc, Der Horcher 3,8, Nr. 97 Heinrich Lefler, Friedrich Schiller 3, Nr. 98 Wilhelm Löwith, Kardinal 5, Nr. 99 Mahknecht, Der Vogelfänger 2, Nr. 100 Margitay, Die Flitterwochen 31, Nr. 101 Carlo Marko jun., Aus Albanien 4,4, Nr. 102 Massani, Römerin 2,3, Nr. 103 Gabriel v. Max, Kinderbildnis 5, Nr. 104 Ders., Mädchenbildnis 4,5, Nr. 105 Mednyánsky, Bei Munkacs 23, Nr. 106 Merode, Die Grünzeughändlerin 5,6, Nr. 107 Ders., Die Schnupferin und Nr. 108 Der Raucher 6, Nr. 109 Mielich, Vor dem Café 10,5, Nr. 110 Molin, Kartenpartie 7,5, Nr. 111 Nawrátil, Gebirgslandschaft 11, Nr. 112 Michael Neder, Bei der Toilette 3,2, Nr. 113 Nitsch, Oesterreichische Schlesierin 1,2, Nr. 114 Obermüller, Aus Tirol 3, Nr. 115 Heiner Pap, Wo ist die Liesi? 16, Nr. 116 Pettenkofen, Markt in Ungarn 70, Nr. 117 Ders., Zigeunermädchen 38, Nr. 118 Ders., Ein Schimmel 1,6, Nr. 119 Piloty, Riclos Ermordung 3,4, Nr. 120 Piotrowski, Aus Polen 9, Nr. 121 Pischinger, Treue Wacht 1,5, Nr. 122 Priechenfried, Ein schweres Problem 5,1, Nr. 123 Probst, Frauenpotrat 2,2, Nr. 124 Desgl., Hofecke 1,8, Nr. 125 Protais, Das Biwak 8,5, Nr. 126 Ignaz Raffalt, In der Dämmerstunde 8,6, Nr. 127 Desgl., Landschaft 3, Nr. 128 Johann Raffalt, Ungarische Puszta 7,4, Nr. 129 Ranftl, Junge Hunde 43, Nr. 130 Rau, Tiroler Dirndl 6, Nr. 131 Reichert, Spielgenossen 1,9, Nr. 132 Lea Reinhart, Stilleben 6,6, Nr. 133 Ribarz, Fischmarkt in Chioggia 24, Nr. 134 Leon Richet, Bei Fontainebleau 8, Nr. 135 Wilhelm Richter, Der Kirchgang 3,2, Nr. 136 Carl