

zurückzog. Ein hübsches Soldatenbild von Karl Pippich ging für 100 Mark fort, während R. R. Moser, Ernst Graner oder Franz Wrabetz auf gar kein Interesse stießen. Wiener Porzellan war dagegen um verhältnismäßig billiges Geld zu haben, es waren allerdings durchweg Erzeugnisse jüngerer Zeit, die der Katalog irrtümlich als antik bezeichnete. Die aus über tausend Bänden bestehende gute Bibliothek Bodanzkys mußte, da sich beim Ausruf kein genügend hohes Gebot zeigte, zerrissen und nach einzelnen Werken versteigert werden.

(Die Freiherr von Dietrich'sche Kunstsammlung.) Nach dem ersten Teil der Waffensammlung brachte das Wiener Dorotheum am 26. und 27. November die Frh. v. Dietrich'sche Kunstsammlung unter den Hammer. Es war auch diesmal ein großer Erfolg, der sich in den hohen Meistgeboten ausdrückte. Es erzielten in Millionen Kronen:

Gemälde, Aquarelle, Stiche, Miniaturen.
 Nr. 1 Drei englische Stiche. Der Raucher, Flüchtlinge vor einem Gewitter und Ernteszene 0'11, Nr. 2 Geißelung Christi 0'18, Nr. 3 Neger in roter Generalsuniform. Um 1820 0'1, Nr. 4a Damenbildnis. 1628 0'45, Nr. 4b Stickereibild um 1850, Berglandschaft 3'4, Nr. 5 Drei russische Ikonen 0'4, Nr. 6a Italien. 17. J. Anbetung des Christkinds durch die Hirten 0'65, Nr. 6b. Italien, 18. J. Studienkopf eines alten, bärtigen Mannes 0'8, Nr. 7 Italien, um 1800, Hafenlandschaft mit altem Kastell und Schiffen 3'1, Nr. 8 Deutsch, 18. J. Studienkopf eines alten, bärtigen Mannes 0'8, Nr. 9 Deutsch, um 1780, Landschaft mit Flußtal 0'45, Nr. 10 Der Pfeifenraucher und der Violinspieler, deutsch, 18. J. 1'3, Nr. 11 Brustbild Franz Josef I. 0'34, Nr. 12 Deutsch, um 1650, Der hl. Georg als Drachentöter 1'7, Nr. 13 Holland, 17. J. Der Geflügelhändler 0'85, Nr. 14 Heß, Russische Kosaken 1', Nr. 15 Zampis, Die Ausfahrt 1'7, Nr. 16 Deutsch, um 1700, Art des Rosa da Tivoli, Berglandschaft mit Rinderherde 1'1, Nr. 17 Desgl. Campagnalandschaft 2', Nr. 18 Florent. Schule, um 1600, Brustbild einer Dame 0'9, Nr. 19 Holländ. Schule, um 1610, Brustbild des Grafen Moriz von Nassau 3'6, Nr. 20 Flämische Schule, um 1630, Flußlandschaft 3'5, Nr. 21 Oberital. 18. J. Zwei große Stilleben 4'8, Nr. 22 Italien um 1750. Zwei Gebirgslandschaften 1'1, Nr. 23 Oesterreichisch, 17. Jahrh. Vier kleine Porträts von verschiedenen Adelligen 6'5, Nr. 24 Oesterreich, um 1730, Brustbild einer Kaiserin 1'9, Nr. 25 Oesterreich, Bildnis einer österreichischen Erzherzogin 2'4, Nr. 26 Oesterreichisch, um 1770. Zwei Bildnisse, Sitzende Dame und Herr in rotem, goldgestickten Frack 7', Nr. 27 Oesterreichisch, um 1820, Brustbild des Kaisers Franz I. von Oesterreich 1'4, Nr. 28 Oberitalien, um 1700, Martertod des Consuls Regulus 5'5, Nr. 29 Desgl. Szene aus der röm. Geschichte 4', Nr. 30 Süddeutsch, um 1520, Die heilige Barbara 7', Nr. 31 Süddeutsch, um 1490, Das letzte Abendmahl 13', Nr. 32 Süddeutsch, um 1500, Anbetung des Christkinds 15', Nr. 33 Deutsch, um 1600, Kreuzigung Christi 8', Nr. 34 Deutsche Schule vom Jahre 1563, Bildnis eines blondbärtigen Mannes 12', Nr. 35 Gillis van Valckenborch (1600) und Vinckeboons Reiterschlacht 5', Nr. 36 Gillis van Valckenborch und Philips Vinckeboons, Nach der Schlacht 20', Nr. 37 Flämisch um 1600 9', Nr. 38 Desgl. Nach der Schlacht 17', Nr. 39 Begegnung zweier Feldherren im Walde 11', Nr. 40 Desgl. Großes höfisches Gastmahl 13', Nr. 41 Böhmisches Schule, um 1400, Kleiner Hausaltar 20', Nr. 42a Bildnisminiatur einer Dame um 1800 0'4, Nr. 42b Bildnisminiatur einer Frau in rotem Kleide um 1830 0'5, Nr. 43 Bildnisminiatur des Barons Dietrich 4'. (Forts. folgt.)

(Französische Impressionisten in Prag.) Man berichtet aus Prag: Nach der großen vom französischen und tschechischen Staat veranstalteten Ausstellung französischer Kunst führt nunmehr die tschechische Künstlervereinigung „Manes“ eine kleinere, aber umso köstlichere Auswahl französischer Impressionisten vor. Im nachstehenden seien die, bei den einzelnen Bildern in französischen Francs und schwedischen

Kronen angesetzten Preise mitgeteilt: Eine kleine, sehr feine Löwenjagd von Delacroix (11.000 schwedische Kronen), Landschaften von Corot, die wundervolle „Straßenszene“ von Daumier (Wäscherin mit Kind, 11.000 schwed. Kronen), Landschaften von Pissaro und Sisley, ein charakteristisches Pastellportrait von Manet (88.000 fr. Fracs), eine ganze Kollektion von Tuschzeichnungen (Kokotten und Damen der Lebewelt) von Konstantin Guys (je 1100 fr. Fracs.), große Renoirs, darunter eine prachtvolle Landschaft, einer der Höhepunkte der Ausstellung (66.000 schwed. Kronen) und das „Parisertheater“ (255.000 fr. Fracs.), weiter als Clou Cezannes „Zeit“ (388.000 fr. Fracs.) und „Landschaft bei Aix“ (277.000 fr. Fracs.) neben einigen anderen sehr schönen Cezannes. Gauguin ist durch ein Motiv aus Tahiti (mittlerer Güte, 200.000 fr. Fracs.) und durch eine wenig charakteristische Landschaft, Van Gogh durch eine hervorragende, sehr wilde „Landschaft bei Arles“ (22.200 fr. Fracs.) vertreten. Von lebenden Künstlern sieht man Matisse's blauen Fensterdurchblick mit dem Goldfischaquarium (44.400 fr. Fracs.) eine wundervoll zarte Harlekinidylle aus Picassos Frühzeit (33.000 fr. Fracs.) und einige neuere Derains. Rodin ist auf dieser Ausstellung durch eine bronzene „Faunesse“ repräsentiert.

(Versteigerung von Möbeln Marie Antoinettes.) Aus Paris wird berichtet: Im Hotel Drouot wurden Möbel, die der Königin Marie Antoinette gehörten, versteigert. Es handelt sich um ein Ruhebett, einen Sessel, ein Geschmeideschränkchen, die aus dem Schloß von Versailles stammen. Die Möbel wurden insgesamt für 135.000 Francs losgeschlagen. Einer der Erben des Versteigerers, ein Herr de Casaux, hat sie erworben. Der Versteigerer, ebenfalls ein Herr de Casaux, hatte bei seinen Lebzeiten keinen Käufer für die drei Stücke gefunden, da er eine Million Francs verlangte.

AUSSTELLUNGEN.

Berlin. Graphisches Kabinett. Goya, Delacroix, Gavarni, Daumier, Corot, Leibl-Slevogt, Liebermann, Corinth u. a.

Breslau. Künstlerbund Schlesien. Gemälde, Aquarelle und Plastiken.

Brüssel. Museum. Altdeutsche Kunst.

Hamburg. Galerie Commeter. Gemäldekollektionen U. Hübner und R. Nesch (Eßlingen), Einzelwerke von Corinth, Munch, Trübner, Diaz, Dupré, Gudin u. a.

Lin. Dürerhaus. Sonderausstellung Fritz Lach.

München. Galerie Baum. Kollektiv-Ausstellung V. Thomas.

Moderne Galerie Thannhauser. Münchener Neue Sezession.

Wien. Theseustempel. Bildwerke von Edzard de Fiori, Haller, Renée Sintenis.

Zürich. Kunsthaus. Max Liebermann.

AUKTIONEN.

Januar. **Berlin.** Paul Graupe. Graphik und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts.

Januar. **Wien.** Dr. Ign. Schwarz. Autographen.

Ende Januar. **Wien.** Dorotheum. Joseph Freiherr von Dietrich'sche Waffensammlung, II. Teil.

Ende Januar. **Berlin.** Rudolph Lepke. Gemälde alter Meister aus einer städt. Kunstsammlung Mitteldeutschlands.

NEUE KATALOGE.

* Gilhofer & Ranschburg, Antiquariat, Wien I., Kat. 159. Rechtswissenschaften und Staatswissenschaften, (Law and Political science). 3099 Nummern mit Preisen in Schweizer Francs.

GALERIE SANCT LUCAS

WIEN, I., JOSEFSPLATZ 5

TELEPHON 79-373-

PALAIS PALLAVICINI

GEMÄLDE ALTER MEISTER

ALTES KUNSTGEWERBE

SANCT LUCAS-VERSTEIGERUNGEN