

nands von Tirol 3. Nr. 144 Castiglione, Vornehmer Krieger mit Brustharnisch 3/8. Nr. 146 Hamilton, Stilleben 2/6. Nr. 148 Deutsch um 1750, Dame mit hoher, dunkler Frisur 2/6. Nr. 150 Süddeutsch um 1720, Kardinal in Goldessel ruhend 2/8. Nr. 154 Oesterr. 18. J., Prinz Eugen von Savoyen in Rüstung 2/2. Nr. 155 Spanischer Meister um 1700, Vase mit Tulpen, Wildlingen und Nelken 4/3. Nr. 156 Tiroler Maler, 1643, Anbetung der hl. drei Könige 1/2.

Antiquitäten.

Nr. 190 Zwei kleine Feuerböcke und ein eiserner Türklopfer 0/19. Nr. 193 Roter Frack der Innschiffer 0/6. Nr. 196 Zwei Bronzeleuchter, fläm., 18. J. 0/6. Nr. 221 Zinnhumpen, bez. 1752 0/23. Nr. 237 Kupferwanne, 1. Hälfte 18. J. 1/2. Nr. 254 Kleine Terrinne 0/22. Nr. 313 Tiroler Truhe mit Rosenmuster, 17. J. 2. Nr. 319 Holzplastik, Kinderschutzengel, Tirol, 17. J. 2. Nr. 384 Hellgrüner Seidenbrokat, 18. J. 0/5. Nr. 388 Tiroler Lodenjoppe 0/4. Nr. 398 Kaiser Maximilian I. als Erzherzog von Oesterreich, Marmor 4. Nr. 477 Zinnschüssel 0/17. Nr. 491 Küstländisches Heißwassergefäß, Bronze 0/5. Nr. 493 Bronzemörser, französ. 0/35. Nr. 510 Zwei holländische Messingdosen 0/18. Nr. 524 Zwei bischöfl. Stabkrönungen aus Bronze 0/3. Nr. 536 Holzfigur des hl. Lukas, Tirol um 1700 0/45. Nr. 537 Vergoldetes Ornament, Relief, spanische Renaissance 0/5. Nr. 541 Hubertus-Figur aus Holz, primitive bäuerliche Arbeit 1. Nr. 542 Holzfigur des hl. Stephanus, 16. J. 2. Nr. 544 Holzfigur, Heiliger auf Wolken, Oesterr., Barock, Salzburg 2/1. Nr. 547 Holzfigur, thronende Heilige, spanisch, 17. J. 1/6. Nr. 549 Gotische Doppel-

ture, spanisch, 16. J. 3. Nr. 590 Vollständige Zimmertafelung, 17. J. 5/6 Mill. Nr. 594 Alfujarra-Teppich, grün-rot, 240: 185 cm 1. Nr. 596 Adelaide-Matte, grün 0/22. Nr. 631 Zinnkanne auf drei Engelsfüßen 0/5. Nr. 634 Großer Mörser, Bronze, Inschr. Guilielmo Witlock fec. 1724 2/5. Nr. 637 Bronzeplatte, Indianerhäuptling rettet einen Stammgenossen, bezeichn. C. Kauba 2/6. Nr. 648 Großer Zinnhumpen mit Gerber-Emblemen 0/5. Nr. 651 Sechsseitige grav. Zinnpfanne 0/22. Nr. 652 Desgl. 0/28. Nr. 654 Salzbehälter aus Zinn 0/1. Nr. 667 Zwei ovale Tassen, Berndorf 0/9. Nr. 672 Doppelt gehenkelte Zinnvase 0/32. Nr. 679 Gedeckelte Kupfervase 3/4. Nr. 718 Lebzeltten-Modell, 12 Stück 0/35. Nr. 732 Etwa 100 Delfter Fliesen 2. Nr. 809 Ovale Kupferbecken 1. Nr. 812 Bronze-Reiterstatuette, Colleone 1/4. Nr. 820 Türkische Speiseplatte, Kupfer, graviert 0/4. Nr. 823 Japanische Bronzeplatte 0/45. Nr. 828 Kleines Kupferbecken 0/2. Nr. 829 Ovale Kupfertasse, versilbert 0/55. Nr. 830 Ovale Anrichtplatte, Kupfer, versilbert 0/7. Nr. 836 Kuchenform, Kupfer, Gugelhupf 0/25. Nr. 837 Desgl., Blattzweige 0/3. Nr. 848 Desgl., Rosen 0/32. Nr. 849 Desgl., Löwe 0/35. Nr. 850 Desgl., Erdbeere 0/2. Nr. 851 Desgl., Blumen 0/16.

Der zweite Teil der Kunst- und Sammelobjekte des Wiener Stadterweiterungsfonds gelangt um die Mitte Juni in demselben Lokale zur Versteigerung. Es ist zu erwarten, daß auch die zweite Auktion trotz der vorgertückten Jahreszeit Sammler und Liebhaber in Wien festhalten werde.

Die Sammlung R. v. Manner.

Bei der Versteigerung R. v. Manner, die das Dorotheum am 12. und 13. Mai durchführte, zeigte sich wiederum, daß bei einigermaßen freundlicher Börsenstimmung gutes Material gut abgesetzt werden kann. Bei der Feilbietung der Gemälde moderner Meister herrschte ein geradezu beängstigendes Gedränge im Auktionssaale und wenn es auch keine Ueberraschungen gab, so wurden doch so ziemlich alle Bilder zu sehr guten Preisen losgeschlagen. Besonders erfreulich war, daß die beiden Hauptstücke der Sammlung, das Jungmädchenbildnis von Waldmüller und die „Madonna mit dem Kinde“ von Gabriel von Max von einem Wiener Sammler erstanden wurden.

Weit geringer war die Teilnahme an der Auktion der nicht aus dem Besitze Manners stammenden Gemälde alter Meister, was wohl mit dem allgemeinen Abflauen des Interesses für alte Meister in ursächlichem Zusammenhange steht. Wie viel Schuld daran das wachsende Mißtrauen vor den „Expertisen“ trägt, soll noch erörtert werden.

Nachstehend die Preise in Millionen Kronen (ausschließlich des 20%igen Aufschlages):

Oelgemälde neuer Meister.

Nr. 1 Zygmunt Adjukiewicz 1/5, Nr. 2 Tina Blau, Weg am Hang 1/3, Nr. 3 Richard Burnier, Auf der Jagd 0/8, Nr. 7 Defregger, Studienkopf eines blonden Bauernmädchens 13, Nr. 8 Ders., Frohe Botschaft 30, Nr. 9 Karl Friedrich Decker, Sichernder Fuchs 1/1, Nr. 10 Douzette, Mondnacht am Meere 5/5, Nr. 11 Engl. Schule, um 1820 Brustbild eines Jünglings 10, Nr. 12 Fritsch, Dachstein, im Vordergrund die Gosaulacke, eine Bäuerin und ein Zicklein 10, Nr. 13 Gauer mann, Felsenstudie 3/5, Nr. 14 Ders., Kopf eines jungen Hirschen 4/5, Nr. 15 Gebhardt, Studienkopf einer jungen Frau 9/5, Nr. 16 Germela, Uferstudie bei Capri 0/25, Nr. 17 Grützner, Der Jäger 30, Nr. 18 Gude, Heimkehr der Fischer 10, Nr. 20 Karl Heffner Einsamkeit, bayrischer Waldsee 10, Nr. 21 Karl Hennig, Zur Blattzeit 2/4, Nr. 22 Holub, Strand bei Capri 1/4, Nr. 23 Horlop, Zwei Kälber und zwei Schäferhunde 6/5, Nr. 24 Adolf Kaufmann, Bosnischer Schimmel 1/4, Nr. 25 Hugo Kaufmann, Der Dorfirt 12/5, Nr. 26 Ders., Das neue Schultertuch 9, Nr. 27 Fr. A. v. Kaulbach, Junges Mädchen in altdeutscher Tracht 9/5, Nr. 28 Kinzel, Der alte Raucher 9, Nr. 29 Jos. Kinzel und Ad. Kaufmann, Aufbruch zur Jagd im Wienerwald 5, Nr. 30 Kochanowski, Vorfrühlingslandschaft 1/2, Nr. 31 Ders., Herbstlandschaft, Bauernmädchen 1, Nr. 32 Ders., Winterlandschaft 1/5, Nr. 33 Koppay, Herzogin Sophie von Hohenberg 3/6, Nr. 34 Ders., Erzherzogin Elisabeth,

Nr. 36 Christian Kröner, Röhrender Hirsch mit seinen Tieren 60, Nr. 36 Krusemann, Holländische Kanallandschaft 6, Nr. 37 Makart, Das Irrlicht 3, Nr. 38 Max, Madonna mit dem Kinde 79, Nr. 39 Luigi Mion, Junge Italienerin 5, Nr. 40 Mühlh, Heimkehr von der Treibjagd 25, Nr. 41 Pettenkofen, Grasender Schimmel 12/5, Nr. 42 Riedel, Profilkopf einer römischen Frau 3, Nr. 44 Rob. Russ, Sitzender Bauernknabe auf blumiger Wiese 7, Nr. 45 Schiestl, Betender Bauer 11, Nr. 46 Ed. Schleichen, Landschaft 4/5, Nr. 47 Rob. Schleich, Fronleichnamprozession 22, Nr. 49 Schmitzberger, Fuchsfamilie, Maus beobachtend 9, Nr. 50 Ders., Hochgebirgssee in den bayrischen Alpen 8, Nr. 51 Schmutzler, Koketterie 13, Nr. 52 Schönreither, Gosausee mit Dachstein 3, Nr. 54 Scham, Odaliske, Brustbild 1/8, Nr. 55 Thielle, Begegnung 6/5, Nr. 56 Thoren, Zwei Parforcereiter über Bach springend 2/6, Nr. 58 Veith, Studienkopf eines jungen Mädchens 3/4, Nr. 59 Ders., Brustbild eines jungen Mädchens 3/8, Nr. 60 Waldmüller, Sidonie von Mannagetta 120, Nr. 62 Albert Zimmermann, Gemsbock in Hochgebirgslandschaft 2/2, Nr. 64 Ders., Junghirsch im Walde 2/7, Nr. 65 Alfred Zoff, Strandlandschaft mit Blick auf Genua 1/8.

Gemälde alter Meister.

Nr. 66 Nach Cesare D'Arpino, Die Befreiung der Andromeda 2/6, Nr. 67 William Ashford, Küstenlandschaft mit hoher Felswand 3/4, Nr. 68 Amsterdamer Meister, um 1640, Brustbild eines Herrn mit blondem Spitzbart 20, Nr. 70 Beyeren, Stilleben mit einer Zitrone und Weinpokal auf einem Zinnteller 36, Nr. 72 Jan Both, Ital. Berglandschaft bei Morgenbeleuchtung 10, Nr. 79 Englische Schule, um 1760, Brustbild einer schönen, jungen Dame 12, Nr. 80 Englische Schule, um 1790, Richtung des John Hoppner, Damenbildnis 12, Nr. 81 Englischer Meister, um 1800, 8, Nr. 82 Flämisch, um 1600, Bathseba im Bade 4, Nr. 83 Flämische Schule, um 1640, Landschaft mit Bergen und einer Burg im Mittelgrunde 3, Nr. 85 Joost Van Egmont, Bildnis eines jungen Kavaliere 11, Nr. 86 Französ. Schule, um 1640, Richtung des Simon Vouet, Der jugendliche Johannesknabe, den Hirten predigend 15, Nr. 88 Luca Giordano, gen. Fa. Presto, Der hl. Josef mit dem Christkinde 5, Nr. 91 Jan Hackaert, Italienische Parklandschaft 20, Nr. 92 Kreis des Frans Hals, Der Rommelpotspieler 16, Nr. 93 Werkstatt des Willem Claesz Heda, Stilleben mit drei Zinnschüsseln 10, Nr. 94 Heemkerk, Kegelspielende Bauern 17, Nr. 95 Ders., Wirtshausszene 4/5, Nr. 101 Holländisch, um 1650, Brustbild einer älteren Frau, 7, Nr. 102 Holländischer Meister, um 1660, Jagdstilleben, 22, Nr. 104 Holland. 17. J., Landschaft mit Felsenschlucht, 3 Burgen und Staffage, 3, Nr. 107 Holland. Schule, um 1730, Winterlandschaft, 4/5, Nr. 113 Magnasco, Die Wärmestube der Mönche, 36, Nr. 115 Moreelse, Damenbildnis, 13, Nr. 118 Palamedes Palamedesz, Reiterkampf auf einer Brücke, 9, Nr. 119 Van der Poel, Der Kirchenbrand, 15, Nr. 122, Willem Romeyn, Italien. Landschaft, 8/5, Nr. 123 Werkstatt des Rubens, um 1620, Die Wunder des hl. Franz Xaver, 9, Nr. 124 Hermann III. Saftleven, Kücheninterieur mit Koch und Köchin, 9, Nr. 127