

Paar einer sitzenden Dame und eines sitzenden Kavaliere, Höhe 24 cm, die Dame mit der Marke „Schneider Corporal“, der Kavaliere mit dem Buchstaben P. versehen, von einem Käufer um 6100 fl. erstanden. Eine 32,5 cm hohe Schäferspielgruppe mit sechs Figuren wurde bis auf 3400 fl. gesteigert. Die Preise für die übrigen großfigurlichen Wiener Porzellanstatuetten bewegten sich zwischen 1100 bis 2100 fl., die kleineren Statuetten aus der Serie „Wiener Grau“ zwischen 200 und 500 fl. Die Gruppen aus der Sächsischen Porzellanmanufaktur waren demgegenüber weniger gesucht. Die Preise überstiegen, von zwei Fällen abgesehen, nicht 500 fl.

Die zweite Palffy-Versteigerung.

Bei der zweiten Palffy-Versteigerung in Wien (siehe Nr. 12 der „Internationalen Sammlerzeitung“) wurden weiters folgende Preise in Millionen Kronen erzielt (ohne Aufschlag):

Nr. 106 Zwei Armluchter in Relief, Köpfe in Medaillons, sowie Kartuschen und Rankenwerk, Französ., Louis XVI, 10. Nr. 107 Kaminuhr, Bronze, Sign. Henry Padeval a Paris, um 1750 105. Nr. 108 Jardiniere, Italien, 19. J. 16.

Silber und Gold.

Nr. 109 Kleiner Kelch, Deutsch oder Siebenbürgisch, Ende 16. J. 4'3. Nr. 110 Silberner Humpen, 17. J., Marke Leutschau 12. Nr. 111 Silberner Humpen, Wien, 1700 9'5. Nr. 112 Silberkrüglein, um 1700 5'5. Nr. 113 Kokosnußkanne, Siebenbürgisch, um 1600 8'3. Nr. 114 Elfenbeinhumpen, Deutsch, 17. J. 51. Nr. 115 Deckelbecher 14'5. Nr. 116 Deckelbecher, Anfang 18. J. 12'5. Nr. 117 Pokal, Deutsch, Anf. 17. J. 13. Nr. 118 Silberschüssel, Englisch, 18. J. 11. Nr. 119 Toilettespiegel, Deutsch, um 1700 13. Nr. 120 Gravierte Silberhumpen, Deutsch, 17. J. 25. Nr. 121 Tintenzug, Englisch, 18. J. 11. Nr. 122 Natternzunge, Deutsch, 16. J. 0'9. Nr. 123 Prunkschüssel, Deutsch, 17. J. 62. Nr. 124 Elfenbeinkrug, Lüneburg? 32. Nr. 125 Silberkrug, Augsburg 19. Nr. 126 Doppelring, Deutsch, um 1600 4'8. Nr. 127 Desgl. 5. Nr. 128 Goldener Ring, Deutsch, Mitte 17. J. 3'6. Nr. 129 Goldener Becher, um 1600 100. Nr. 130 Becherhülle, vermutlich in England für Indien erzeugt 16. Nr. 131 Prunkschüssel, Genua, um 1600 25. Nr. 132 Prunkschüssel, Italienisch, um 1600 23. Nr. 133 Prunkkanne, Italienisch um 1690 36. Nr. 134 Desgl. 41. Nr. 135 Prunkschüssel-und Kanne, Genua, um 1600 58. Nr. 136 Prunkkanne, Deutsch, 17. J. 11. Nr. 137 Ovale Schüssel, Deutsch, 18. J. 13. Nr. 138 Silberkasserolle, Dänisch, 1743 3'5. Nr. 139 und 140 Silberne Jardinieren, Engl., Ende 18. J. 21. Nr. 141 Große silberne Jardiniere, Englisch, 18. J. 56. Nr. 142 Vier silberne, vergoldete Teller, London 1770/71 und Nr. 143 Zwei runde Schüsseln 57. Nr. 144 Tee-Etui, Englisch, Mitte 18. J. 10. Nr. 145 Desgl. 12. Nr. 146 Milieu-de-Table, London 1770/71 13. Nr. 147 Waschbecken mit Kanne, Wien, Anf. 18. J. 25. Nr. 148 Zwei kleine Teekannen, Deutsch, 1. Hälfte des 18. J. 12. Nr. 149 Ein Paar große Humpen, Englisch, Anf. des 18. J. Nr. 150 Ein Paar große Krüge, London 1698 106. Nr. 151 Silberne Hängeluster, Deutsch, 18. J. 70. Nr. 152 Kleiner Fruchtaufsatz, Deutsch, Mitte 18. J. 6. Nr. 153 Ovale Schüssel, Deutsch, Anf. 18. J. 15. Nr. 154 Kaffeekanne, Augsburg, erste Hälfte 18. J. 26. Nr. 155 Teekanne, Augsburg, 1. Hälfte 18. J. 25. Nr. 156 Zuckerdose, Augsburg 1. Hälfte 18. J. 26. Nr. 157 Spülnapf, Augsburg 1. Hälfte 18. J. 46. Nr. 158 Kleiner Eierbecher, Augsburg, 1. Hälfte 18. J. 21.

Goldemaldosen.

Nr. 159 Rechteckige, längl. Dose, Paris um 1770 16. Nr. 160 Rechteckige, flache Dose, Deutsch, Anfang 19. J. 19. Nr. 161 Ovale Döschen, Französ., um 1780 8. Nr. 162 Fingerförmiges, flaches Spielmarkendöschen, Französ., Anf. 19. J. 5'3. Nr. 163 Desgl., Schweiz um 1780 13. Nr. 164 Längliche Dose, Deutsch, Empire 7. Nr. 165 Runde, flache Dose, Französ., Ende 18. J. 13. Nr. 166 Kleine ovale Dose, Französ., um 1770 13. Nr. 167 Kleine viereckige Dose, Deutsch, Mitte 18. J. 7. Nr. 168 Ovale Dose, Paris, 1762 (Eloi Brichard) 21'5, Nr. 169 Kleine Golddose,

Unter den Möbeln war es der zierliche, mit „Merchand“ gezeichnete, mit farbigen Holzvierecken ausgelegte Toilettentisch, um den heiß gestritten wurde; der schließliche Preis belief sich auf 6600 fl. Ein großer Auszugtisch (Nußbaum) aus Lyoner Werkstätte, 16. Jahrhundert, ging für 2400 fl. fort; eine große Palisanderkommode, gezeichnet „Delorme“, Stil Louis XV., für 1050 fl.; ein großes Ebenholzbiro aus der Regencezeit für 3600, ein Xförmiger Faltsessel, Nußbaum (16. Jahrhundert) für 1300 fl., ein paar formherbe Fauteuils aus Nußbaumholz (17. Jahrhundert) für zusammen 1600 Gulden.

Mitte 18. J. 11. Nr. 170 Kleine viereckige Golddose, Französ., Mitte 18. J. 9. Nr. 171 Hohe Büchse, Französ., Anfang 19. J. 9. Nr. 172 Goldemaldose, Paris, 2. Hälfte 18. J. 90. Nr. 173 Runde Dose, Französ., um 1670. Nr. 174 Kleine rechteckige Dose, Französ., Ende 18. J. 10. Nr. 175 Längliches Etui, Wien, Anf. 19. J. 3.

Verschiedene Dosen.

Nr. 176 Viereckige hohe Kupferemaldose, Dresden, Mitte 18. J. 9. Nr. 177 Dose, Deutsch, Mitte 18. J. 3. Nr. 178 Dose, Deutsch, Ende 18. J. 2'6. Nr. 179 Dose, Englisch, Mitte 18. J. 21'5. Nr. 180 Runde Dose, Signiert: Kirchstein a Straßbourg 9. Nr. 181 Rechteckige Schilddpaiddose, Französ., Empire 5. Nr. 182 Viereckige Dose, Signiert: Kirchstein a Straßbourg 11. Nr. 183 Dose, Französ., um 1770 8. Nr. 184 Porzellandose, Wien, um 1725 43.

Miniaturen etc.

Nr. 185 Kniestück einer in einem roten Fauteuil sitzenden jungen Dame, vermutlich Wilhelmine von Schröder-Devrient 13. Nr. 186 Porträtminiatur, Brustbild, vermutlich Jugendbildnis Josefs I. 4'5. Nr. 187 Künstler aus dem Kreise Fügers. Brustbild des Kaisers Franz 6'5. Künstler aus dem Kreise Daffingers. Nr. 188 Brustbild einer jüngeren Dame 2. Oesterreichischer Künstler um 1810. Nr. 189 Brustbild eines jungen Herrn 1'9. Nr. 190 Kniestück einer hinter einem roten Vorhang auf einer Ottomane sitzenden jungen Dame 7. Nr. 191a Brustbild einer vornehmen Dame in der Kleidung des 17. Jahrhunderts und b Brustbild, vermutlich des Königs Ludwig XIV. von Frankreich 32. Nr. 192 Brustbild, vermutlich des Kaisers Karl VI. 8. Nr. 193 Brustbild, vermutlich des Königs Ludwig XIV. von Frankreich 5'5. Danhäuser, Nr. 194 Der Zwiebelverkäufer 65. Agricola. Nr. 195 Bildnis einer jungen Dame mit blonden Locken 3'4 Agricola? Nr. 196 Porträt einer jungen Dame 6'5. Demarteau. Nr. 197 Zwei farbige Stiche 21. Wiener Schule der Empirezeit. Nr. 198 Studienblatt, ein Kind mit Hund, Kopf einer schlafenden Dame eine Kamee und Triton 1'6.

Mobiliar etc.

Nr. 199 Kaminuhr, Paris, Mitte 18. J. 66. Nr. 200 Schreibzug, Französ., 2. Hälfte 18. J. 6. Nr. 201 Blumenvase, Französ., Mitte 18. J. 19. Nr. 202 Ein Paar kleine Kaminleuchter, Französ., Mitte 18. J. 38. Nr. 203 Ein Paar Vasen, Französ., Louis XVI. 28. Nr. 204 Prunkvase, Französ., Louis XVI. 150. Nr. 205 Tintenzug, Französ., Louis Philippe 5. Nr. 206 Bruleparfum, Chinesisch, um 1700 2'8. Nr. 207 Henkelkanne, Kanne China, um 1680, die Montage Englisch, Anf. 18. J. 16'5. Nr. 208 Tintenfaß, Franz., um 1760 2'2. Nr. 209 Ein Paar Bronzefiguren, Französ., um 1700 30. Nr. 210 Garnitur, Aubusson, Louis Philippe 110. Nr. 211 Zwei Tische, Franz., Ende 18. J. 56. Nr. 212 Schreibtischen, Louis XVI 34. Nr. 213 Toiletteschiff, Französ., Rokoko 46. Nr. 214 Vier Säulen, Französ., um 1770 55. Nr. 215 Eckvitrine, Holländisch, um 1750 25. Nr. 216 Desgl. 24. Nr. 217 Tisch, Louis XVI. 21. Nr. 218 Zwei Tische, Deutsch, Louis Philippe 42. Nr. 219 Maiselongue, Deutsch, Louis XVI. 26. Nr. 220 Buffet, Englisch, um 1790 62 und Nr. 221 Paravent, Deutsch, Anfang 19. J. 26 Millionen.

Die Bildersammlung de Ridder.

Vor einigen Tagen fand in Paris die Versteigerung der berühmten Sammlung de Ridder, eines verstorbenen deutschen Industriellen, statt, die bei Kriegsausbruch von den französischen Behörden beschlagnahmt worden war. Ueber diese interessante Auktion,

deren Erlös der Reparationskommission zufiel, wird uns aus Paris berichtet:

Die Versteigerung der Bilder aus der Sammlung de Ridder war ein Ereignis ersten Ranges. Die getreuen Besucher solcher Auktionen hatten noch nie ein