

Vielleicht das schönste Blatt war jenes, das ein alter Kenner im Jahre 1923 dem Hanley-Museum lieh. Wir finden hier auch wieder das alte, schon sagenhafte „Goldweigers Field“, 1651 datiert, ferner die „Landschaft mit dem Square-Turm von 1650, ersten und zweiten Zustand, die „Landschaft mit dem Milchmann“, erster und zweiter Zustand, die „Landschaft mit dem Obelisk“ mit dem auftretenden Sportsmann und den Hunden und endlich die sehr seltene „Landschaft mit einem Weg neben einem Kanal“ um 1652.

In der Sammlung Rudge befinden sich ferner eine ganze Reihe von Stichen von Van Dyck, dem einzigen flämischen Meister, der zu dieser Zeit Stiche machte. Für seine „Ikonographie“ stach Van Dyck ungefähr achtzehn so lebensvolle und persönliche Porträts, daß man bis ins neunzehnte Jahrhundert hinein seinesgleichen

in keiner Nation finden konnte. Die meisten der Stiche sind im ersten Zustand vorhanden. Auch ist in diesem Schatze an Stichen der erste Zustand von Van Dycks Selbstporträt zu sehen, das in Earl Spencers Sammlung im Jahre 1919 330 Guineas brachte. In der Porträt-sammlung finden wir alle Zeitgenossen Van Dycks, so Peter Breughel, Philipp Le Roy, Jan Snellinck, Frans Snyders, Justus Sustermans, Lucas Vesterman, Paul de Vos und Joannes de Wael. Es ist überflüssig zu sagen, daß die Nachfolger Van Dycks ausschließlich nach diesen Stichen arbeiteten. Die Sammlung Rudge kommt am 16. und 17. Dezember bei Christie zur Versteigerung. Es ist bedauerlich, daß der Katalog nach Bartsch und nicht nach Professor A. M. Hind verfaßt wurde, der die uns sehr vorteilhaft erscheinende chronologische Methode eingeführt hat.

Die Boerner-Auktionen.

Zu den letzten Boerner-Versteigerungen (siehe Nr. 21) wird uns aus Leipzig noch geschrieben: Bei den Auktionen zeigte es sich, daß die Originalzeichnungen des 19. Jahrhunderts, und zwar von den frühen Romantikern bis Klinger und Liebermann lebhaft gesucht und hoch bezahlt wurden. Die Zeichnungen der früheren Jahrhunderte blieben dagegen im Interesse zurück, mit Ausnahme der reizvollen bildmäßigen holländischen Zeichnungen des 17. Jahrhunderts, die die Sammlung Köster hauptsächlich beigetragen hatte. Besonders schwer befreundet sich das Sammler-Publikum mit anonymen Zeichnungen, wenn auch noch so reizvolle Qualitäten sich darunter finden. Es gereicht einem Auktionshaus zur Ehre, fördert aber nicht den Erfolg, wenn jede zweifelhafte Künstler-Zuschreibung zugunsten der anonymen Abteilung vermieden wird. Hier blieb manches wertvolle Blatt unverkauft. Dagegen ging es bei der anschließenden Kupferstich-Auktion umso lebhafter zu. Besonders geschätzt und vielfach hoch über die Taxe bezahlt waren die deutschen Kleinmeister und die deutschen Holzschnitte. Sehr gut verkaufte sich das umfangreiche Dürer-Werk, sowohl in seinen kostbarsten, als auch in seinen mittleren Qualitäten. Die Sensation der Versteigerung bildeten jedoch die enormen Preise, die man für die besten Rembrandts anlegte und die sogar die umgerechneten Preise der Auktion Davidsohn meist weit überstiegen und zum Schlusse noch die Preise des Goya-Werkes, bei dem die Taxen oft um ein drei- bis vierfaches überschritten wurden.

Wir geben nachstehend noch eine Reihe von Preisen (in Goldmark) wieder.

Stiche und Holzschnitte.

Nr. 15 Aldegrevier, Die Folge der gr. Hochzeitstänzer 600. Nr. 53 Altdorfer, Die Auferstehung 580. Nr. 57 Anonym. Die hl. Dorothea 700. Nr. 58 Die hl. Klara 720. Nr. 59 Die Geburt Christi 800. Nr. 60 Biblia Pauperum 21. Nr. 61 Christus am Kreuz 850. Nr. 146 Bochohl, Die Jungfrau 1500. Nr. 147 Der Apostel Johannes 850. Nr. 167 Burgkmaid. Ae., Heil. Lukas 790. Nr. 168 Heil. Familie 680. Nr. 205 van Oostzanen, Zwei Reiterpaare 500. Nr. 224 Deutsch, Kluge Jungfrau 1050. Nr. 225 Desgl. 1050. Nr. 216 Desgl. 1000. Nr. 227 Aehnliche Darstellung 520. Nr. 231 Dürer, Hl. Jungfrau 560. Nr. 240 Maria an der Mauer 900. Nr. 260 Melancholie 620. Nr. 266 Koch und Köchin 500. Nr. 278 Willibald Pirkeheimer 1600. Nr. 354 Zwei Turnieritter 820. Nr. 417 Glockendon, Christus am Kreuz

850. Nr. 456 van Meckenem, Hl. Martin 640. Nr. 457 Ders Der Gaukler 950. Nr. 458 Ders., Das böse Weib 850. Nr. 459 Ders., Der Orgelspieler 1050. Nr. 460 Ders., Sitzendes Paar 800. Nr. 461 Ders., Spinnerin 1050. Nr. 472 Meister des hl. Wolfgang, St. Benedikt 620. Nr. 487 Montagna, Hl. Sebastian 500. Nr. 488 Die Satyrfamilie 2300. Nr. 512 Rembrandt, Kreuz-abnahme 3800. Nr. 540 Ders., Die Synagoge 600. Nr. 561 Die Brücke des Six 3400. Nr. 565 Die Hütte und der Heuschober 6000. Nr. 567 Lutma der Ae. 6500. Nr. 504 Ruhe auf der Flucht 560. Nr. 506 Robetta, Allegorie der Fruchtbarkeit 2600. Nr. 610 Schongauer, Anbetung der Könige 2600. Nr. 611 Dass. 1650. Nr. 612 Ders., Christus vor dem Hohenpriester 1000. Nr. 613 Ders., Handwaschung 950. Nr. 614 Ders., Ecce homo 1350. Nr. 616 Ders., Folge der Apostel 8500. Nr. 617 Ders., Hl. Martin 2800. Nr. 618 Ders., Hl. Michael 2100. Nr. 619 Ders., Hl. Sebastian 4000. Nr. 621 Ders., Zwei gehende Männer 1500. Nr. 622 Ders., Der Greif 1000. Nr. 652 Zeeman, Die Folge der Tore von Amsterdam 520. Nr. 686 Benazech, Le Courenement de la Nosiere 800. Nr. 710 Bonnet, Le sommeil de Venus 680. Nr. 772 Descourti, Vue de Port Saint Paul 650. Nr. 789, Goya, Fünf Stiere 780. Nr. 790 Ders., Los Proverbios 780. Nr. 791 Ders., Que Querrero 900. Nr. 792 Ders., Una reina del circo 700. Nr. 793 Ders., Otras leyes por el pueblo 800. Nr. 805 Ders., Der Gefangene 1300. Nr. 846 Morland, Le First Pledge of Love 700. Nr. 848 Morret, Café des Patriotes 550. Nr. 851 Van Amstel, Das Werk des Meisters 680.

Handzeichnungen.

Nr. 16 Anonym, Deutsch. Brustbild 830. Nr. 18 Anonym, Bürgersfrau 650. Nr. 35 Anonym, Italien. Mönch 530. Nr. 46 Anonym, Niederländ. Madonna 1850. Nr. 117 Chodowiecki Albumblatt 800. Nr. 128 Chochin, Atelier 1050. Nr. 135 Delacroix, Loire 3100. Nr. 140 Doomer, Kirche 640. Nr. 147 van Dyck, Grablegung 1800. Nr. 152 Fragonard, Parklandschaft 2100. Nr. 155 Freudenberger, Lautenspielerin 800. Nr. 157 Ders., Kindergruppe 460. Nr. 173 Führich, Krippenbilder 580. Nr. 175 Furnerius, Landschaft 610. Nr. 188 van Gogh, Alter Mann 850. Nr. 192 Gojen, Kanal 750. Nr. 200 Gravelot, Illustrationen 840. Nr. 202 Greiner, Nanina 500. Nr. 226 Klinger, Chaussee 1100. Nr. 227 Ders., Centauren 440. Nr. 237 Konink, Landschaft 600. Nr. 246 Leibl, Bauersfrau 2700. Nr. 250 Liebermann, Mädchen 1200. Nr. 265 Livens, Brustbild 500. Nr. 274 Marées, Pferd 300. Nr. 282 Menzel, Treppenhaus 3200. Nr. 288 Millet, Hirte 1300. Nr. 291 Minatur, Stammbaum 3400. Nr. 292 Desgl. Verkündigung 1700. Nr. 204 Desgl. Initiale A 1050. Nr. 300 Desgl. Initiale A 2000. Nr. 301 Desgl., Initiale C 1100. Nr. 302 Desgl., Initiale D 950. Nr. 307 Desgl., Initiale O 1100. Nr. 337 Opitz, Spießbürgerei 750. Nr. 338 Ders., Wohlleben 600. Nr. 342 Ders., Dejeuner 1050. Nr. 347 Ders., Gemälde von Paris 1700. Nr. 389 Rethel, Kaiser Karl 2200. Nr. 392 Richter, Abendlied 2700. Nr. 393 Ders., Bajadere 650. Nr. 423 Scheibenriss, Doppelwappen 1150. Nr. 431 Schnorr, Musikanten 600. Nr. 448 Spitzweg, Treppenhaus 280. Nr. 449 Thoma, Italienerin 800. Nr. 468 Tiepolo, Verkündigung 900. Nr. 513 Wheatley, Landschaft 700. Zingg, Schloß Ellenbogen 250.