

Die Miniaturensammlung Warneck.

Die Versteigerung des zweiten Teiles der Miniaturensammlung M. Warneck, die das Kunstauktionshaus Leo Schidlof in Wien am 19. November durchführte, hatte einen ganz außerordentlichen Erfolg. Angelockt durch die hohe Qualität der Miniaturen hatten sich Liebhaber aus dem Auslande in großer Anzahl eingefunden, die einander die Stücke abzujagen suchten: besonders auffallend stark waren diesmal die nordischen Staaten vertreten. Ein hervorragender schwedischer Sammler war es auch, der die wertvollste Miniatur, eine Arbeit Halls, erstand. Er legte dafür (einschließlich des Aufgeldes) 145 Millionen an. Im ganzen warf die Sammlung 1.527,000.000 Kronen, bezw. mit dem 20%igen Aufschlage 1.832,000.000 Kronen ab.

Nachstehend die Einzelpreise in Millionen Kronen; die Zahlen in Klammern sind Schätzungspreise.

Anonyme französische Künstler des 18. Jahrhunderts. Nr. 1 Vornehmer Herr in rotem, weißgefüttertem Rocke 5'5. Nr. 2 Dame in grauem Kleide 2. Nr. 3 Herr in hellem, drapfarbigem Rock 1'5. Nr. 4 Herr in blauem Rock 2'2. Nr. 5 Dame in weißem Kleide mit blauem Umhang 3. Nr. 6 Dame in weißem Kleide mit lila Gürtel 4. Nr. 7 Marquise du Deffand 18. Nr. 8 Dame in weißem Kleide und rot-schwarzgestreiftem Mieder 4. Nr. 9 Liebespaar im Freien 4'5. Nr. 10 Herr in graubraunem Rock 3'8. Nr. 11 Dame in weißem, spitzenbesetztem Kleide 3'4. Nr. 12 Dame mit Kind, in Landschaft dargestellt 8'5.

Advinent, Nr. 13 Nonne 9. Alphen Nr. 14 Kaiserin Maria Theresia 3'2. Aubry Nr. 15 Alter Herr in schwarzem Rock 18. Augustin Nr. 16 Mde de Robertjot-Sartigues 50. Nr. 17 Fanny Charbin 30. Nr. 18 Mme Lucile Desmoulins 26. Nr. 19 Dame in weißem Empirekleid 31. Nr. 20 Dame in weißem Gazekleid 24. Nr. 21 Dame in weißem Kleid mit Goldeinfassung 43. Nr. 22 Dame in blauem Kleid mit weißem Fichu 9. Barrois, Dame in blauem Kleide 4'4. Berain, Nr. 25 Dame in blauem Kleide mit Hündchen am Arm 2'4. Berjon, Nr. 26 Dame in weißem Kleide 9'5. Blarenberghe, Nr. 27 Die Weinlese 47 (25). Borille, Nr. 28 Herr in graubraunem Rock 2'8. Bornef, Nr. 29 Herr in blaugrauem Rock 4'5. Nr. 30 Aeltere Dame in lila Kleid 1'2. Bourgeois, Nr. 31 Dame im Profil 11. Nr. 32 Kind im Profil 5. Bouton, Nr. 33 Dame in weißem Kleide 11. Bouvier, Nr. 34 Dame in weißem Kleid 20 (15). Boze, Nr. 35 Herr in lila Rock 4. Campana, Nr. 36 Königin Maria Antoinette 17. Campana zugeschr., Nr. 37 Dame in hellblauem Kleide 5. Capet Nr. 38 Marineoffizier Gabrielle 20. Nr. 39 Dame mit ihrem Kinde im Freien 19. Rosalba Carriera, Nr. 40 Dame in weißem Kleid 17 (12). Charlier, Nr. 41 Diana, im Begriff sich zum Baden zu entkleiden 4'2. Chasselat, Nr. 42 Dame in graugrünem Kleide 10 (6). D... Hipolite ?, Nr. 43 Dame in weißem, blaugetupftem Kleide 15 (4). David, Nr. 44 Paganini 8. Deranton, Nr. 45 Dame in weißem Spitzenkleid 25. Desmoulins, Nr. 46 Dame in hellrosa Kleid 5. Dubourg, Nr. 47 Dame in blauem Kleid 12. Dumont, Nr. 49 Dame aus gräfll. Familie Saint Paul 40 (30). Nr. 50 Dame in blaugrauem Kleid 22. Nr. 51 Mädchen in weißem Atlaskleid 22. Nr. 53 Herr im Panzer 5. Nr. 54 Königin Maria Antoinette 3'4. Nr. 55 zugeschr., Dame in gestreiftem Kleide 10. Dun Nr. 56 Dame in hellblauem Atlaskleid 7. Fragonard, Nr. 57 Knabe in grauem Rock mit weißer Halsrüsche 75 (60). Nr. 58 Kopie nach Fragonard, Kind in hellem Kleid 1'4. Französische Schule des 19. J. Nr. 59 Dame in weißem Kleide 4'5. Nr. 60 Dame in weißem Empirekleide 3. Nr. 61 Schauspielerin Dugazon ? 6'5. Gerard, Nr. 62 Junge Dame in grünem Kleide 3'5. Guerin,

Nr. 63 Dame in weißem Kleide 20. Nr. 64 Junges Mädchen in weißem Kleide 30 (18). Nr. 65 Dame in schwarzem Kleide 6.

Hall, Nr. 66 Dame in dekolletiertem changeant Seidenkleid mit weißen Gazeärmeln 121 (60). Nr. 67 Herr in weißem, mit Goldborten eingefästen Rock 21. Nr. 68 Herr in rötlichem Rock 20. Nr. 69 Herr in schwarzem Rock mit Spitzenjabot 9. Nr. 70 Mann in dunkler Kleidung 9'5. Nr. 72 Hall zugeschr., Herr in dunkellila Rock 5'5. Nr. 73 Art des Hall, Mädchen in dunklem Kleide 14 (8). Nr. 74 Art des Hall, Offizier in grüner Uniform 2. Halle, Nr. 75 Herr in blauem, pelzverbrämtem Seidenrock 8. Heinsius, Nr. 76 Dame in braunem Kleide 8'5. Henard, Nr. 77 Herr in blauem Rock 5. Nr. 78 Junger Mann in blauem Rock 3. Nr. 79 Herr in schwarzem Rock mit weißem Jabot 3'2. Felicitas Hoffmann, Nr. 80 Herr in blauem, gesticktem Rock 5. Hoin, Nr. 81 Dame in dekolletiertem Kleid 12 (9). Nr. 82 Diesem zugeschr., Dame in weißem Spitzenkleid 3'8. Jacta, Nr. 83 Souvenirs 5'5 (2). Isabe, Nr. 84 Lätitia Bonaparte 19. Nr. 85 Dame in der Tracht der Revolutionszeit 20 (18). Nr. 86 Dame in braunlila Seidenkleid 7. Labille-Guiard, Nr. 87 Herr in schwarzem Rock 12. Ledoux, Nr. 89 Dame in grünem Kleid 5. Le Guay, Nr. 90 Dame in schwarzem Kleid 3. Letellier, Nr. 91 Herr in dunklem, gestreiftem Rock 14 (8). Nr. 92 Dame mit ihrem Knaben, in Notenheft blätternd 8. Nr. 93 Fürstin de Polignac, 5'5. Lusse, Nr. 94 Dame in weißem, getupftem Kleid 1'4. Martin, Nr. 95 Dame in blauem Kleid und grossem, weißen Hut 3'2. Masse, Nr. 96 Marschall d' Harcourt in Rüstung 8 (6). Mengs, Nr. 97 Prinz Karl Heinrich von Oranien als Admiral 6. Mommergue, Nr. 98 Dame in weißem Kleid 2'6, Monogr. S. A. Nr. 99 Herr in Lila-1'3.

Moreau, Nr. 100 Landschaft mit Staffage 12. Mosnier, Nr. 101 Dame in blauer Taille mit weißen Ärmeln 16 (12). Nr. 102 Dame in blauem, spitzenbesetzten Atlaskleid 7. Mollet, Nr. 103 Dame in weißem Kleid 4. Muneret zugeschrieben. Nr. 104 Mde Henry, Gattin des Gouverneurs der k. Museen 10 (7). Mussard, Nr. 105 Dame in blauem, hermelinbesetzten Samtkleid 5'5. Noireterre, Nr. 106 Dame in weißem Kleid 3'2. Os, Nr. 107 Blumenstilleben 17 (10). Perin, Nr. 108 Maler Roslin ? 9. Nr. 109 Dame in weißem Kleid 6. Peters, Nr. 110 Dame in rotem Kleid 11 (10). Ponce-Camus, Nr. 111 Dame in blaulila Kleid 7'5 (4). Pujos, Nr. 112 Dame an ihrem Schreibtisch 19. Ritt, Nr. 114 Zar Paul I. 20. Rouvier, Kopie nach Nr. 115 Mde Foacier, geb. Soufflot 1. Nr. 116 Desgl., Dame in weißem Kleid 1'2. Saint zugeschr. Nr. 117 Dame in dekolletiertem weißen Spitzenkleid 4'5. Sauvage, Nr. 118 Herr im Profil 2'8. Tozelli, Nr. 120 Dame in blauem Kleid mit Gazefichu 4. Vestier, Nr. 121 Dame in lichtgelbem, pelzbesetztem Umhang 15. Nr. 122 Marie de Thiezak 13. Nr. 123 Dame in hellem, dekolletiertem Atlaskleid 10. Nr. 124 Herr mit Brustküras und gelbem Wams 6. Nr. 125 Herr in graubraunem Rock 2'6. Nr. 126 Vestier zugeschr., Dame in dekolletiertem, hellblauen Kleid 5. Nr. 127 Desgl., Aeltere Dame 2. Nr. 128 Desgl., Herr in hellblauem, gestreiftem Rock 2'6. Villers, Nr. 129 Dame in weißem Spitzenkleid 8'5 (5). Violet zugeschrieben. Nr. 130 Dame in weißem Kleid 6 (4). Weyler zugeschr. Nr. 131 Herr in dunklem Rock 7 (4).

Unbekannte französische Künstler des 18. Jahrh.: Nr. 132 Dame in lila Kleid 11. Nr. 133 Junges Mädchen in blauweißgestreiftem Atlaskleid 33 (18). Nr. 134 Herr in grünem Rock 5. Nr. 135 Dame in dekolletiertem rotem Kleid 4 (2). Nr. 136 Offizier in grüner Uniform 1. Nr. 137 Nonne 1'3. Nr. 138 Dame in blauem Atlaskleid 3'2. Nr. 139 Dame in rosa Kleid 0'8. Nr. 140 Dame in weißem Kleid 2'4 (1). Nr. 141 Dame in weißem Kleid 1'4. Nr. 142 Dame in weißem Spitzenkleid 2'4. Nr. 143 Dame in weißem Kleid 2'8. Nr. 144 Dame in weißem Kleid mit blauen Bändern 2'8. Nr. 145 Mde de Pompadour 4. Nr. 146 Dame in grauem Kleid 2'4. Nr. 147 Gabriele Emilie de Breteuil, Marquise du Chatelet 3'2. Nr. 148 Mann in rotem, hermelinbesetztem Mantel 2'2 und Nr. 149 Dame in weißem Kleid 2'6.

Die Prager Palffy-Auktion.

Aus den in der Slowakei gelegenen drei Schlössern des verstorbenen Grafen Janos Palffy hat das Ostslowakische Museum beträchtliches Material nach Prag geschafft, um, allem Anscheine nach, zu erproben, ob die Stadt sich als Kunstmarkt eigne. Nun, Prag hat die Probe nicht gerade glänzend bestanden und das Museum wird gut daran tun, ein andermal die auswärtigen Interessenten nicht geflissentlich von der Auktion fernzuhalten, wie es bedauerlicherweise diesmal geschehen.

Ueber den Verlauf der Auktion wird uns berichtet: Bei einer zur Ausrufung gelangten Gesamtsumme von zirka 630.000 Kronen sind am ersten Tage (1. Dez.) etwa 300.000 Kr. eingegangen, wobei zu bemerken ist, daß ein großer Teil der Objekte keinen Käufer fand und zurückgestellt werden mußte. Für diesen bescheidenen Erfolg trägt jedoch das Publikum, welches übrigens das Refektorium des Klementinums füllte, die Verantwortung nicht allein. Vor allem hat sich die all-