Internationale Sammler-Zeitung

Zentralblatt für Sammler, Liebhaber und Kunstfreunde.

Herausgeber: **Norbert Ehrlich.**

16. Jahrgang. **Wien, 15. Februar 1924.** **Nr. 4.**

Goldmarkpreise für moderne Graphik.

Aus Berlin wird uns geschrieben:

Die am 25. und 26. Jänner von Paul Graupe in Berlin durchgeführte Graphik-Auktion kann als Zeichen der Wiederkehr gesunderer Verhältnisse auf dem deutschen Kunstmarkt begrüßt werden. Seit dem Sturz der Mark sah es da recht trüb aus: für Gemälde war noch einiges Interesse wahrzunehmen, Graphik aber war, wie es im Börsebericht heißt, „nicht gefragt". Die breiteren Schichten des Mittelstandes, die in den letzten Jahren mit dem Sammeln moderner Graphik begonnen hatten, konnten einfach nicht mehr mit. Dementsprechend hatten die Preise für graphische Blätter einen Tiefstand erreicht, den man kaum für denkbar gehalten hätte: für 10 bis 20 Goldmark wurden Radierungen bekannter Künstler geboten und auch zu diesen niederen Preisen fanden sich nur wenige Abnehmer. Mit besonderer Spannung wurde daher in Sammler-, Händler-, aber auch in Künstlerkreisen der ersten Graphik-Auktion bei Graupe entgegengesehen. Sie sollte nicht nur ein Versuch sein, den Graphikmarkt wieder zu beleben, vor allem sollte sie wieder einen Preismaßstab bilden. Um ein möglichst großes Publikum anzulocken, waren die Schätzungspreise äußerst niedrig angesetzt worden, was in der Tat der Auktion eine starke Anziehungskraft gab: aus allen Teilen des Reiches wie aus Oesterreich und der Tschechoslowakei waren die Interessenten, namentlich Kunsthändler, erschienen, die sich förmlich überboten — und das Ergebnis, es wurden Preise erzielt, die drei- bis viermal so hoch waren, wie die vor der Markentwertung. Vergleicht man diese Preise mit den Vorkriegszeiten, so stellt sich heraus, daß die Blätter bekannterer Künstler fast durchgehend höher bewertet werden, als damals.

Im einzelnen zahlte man (in Goldmark):

Nr. 2 Ernst Barlach, Die Wandlungen Gottes, 7 Holzschnitte, 59. Nr. 3 Empörung, Lith., 22. Nr. 4 Der arme Vetter, Lith., 210. Nr. 5 Beardsley, The ballad of a barber, 23. Nr. 6 Max Beckmann, Die Fürstin, Rad., 31. Nr. 7 P. Behrens, Holzsch., Bildnis Otto Erich Hartlebens, 19. Nr. 8 Ed. Bendemann, Die Wandgemälde im Ball- und Konzert-Saal des kgl. Schlosses zu Dresden, Rad., 6. Nr. 9 Berliner Karikatur, Mohr, 15. Nr. 10 Junge Berliner Kunst, 13 Bll., 28. Nr. 11 Fritz Boehle, Ochsen am Pfluge, 12. Nr. 12 Boissieu, Studienblatt mit 3 Männerköpfen und den Köpfen eines Schafbocks und einer jungen Ziege, 10. Nr. 13 Frank Brangwyn, Book-Plate for Herr Singer, 30. Nr. 14 Springtime, Lith., 10. Nr. 15 Frühlingslandschaft, Holzsch., 6. Nr. 16 Pflüger, Holzsch., 26. Nr. 17 Pflugzieher, Holzsch. 30. Nr. 18 Wolfgang Breuer, 5 Bll., 32. Nr. 19 Max Brüning, 46 Bll. Rad., 95. Nr. 20 Erich Büttner, 3 Bll. Eishockey — Eispalast — Krieg, Rad., 18. Nr. 23 Wilhelm Busch, Brustbild einer alten Frau mit Haube — Rückenfigur eines Mannes mit spitzem Hut und Kniehosen, 2 Bll., Federz., 95. Nr. 24 Interieur mit Sekretär und Lehnstuhl im Stil des 18. Jahrhunderts, Bleist., 85. Nr. 25 Krüppel mit Bettelbüchse in Nische sitzend — Gehende Bäuerin mit Stock und Korb am Arm, 2 Bll., 105. Nr. 26 Schlafender junger Mann, Bleist., 75. Nr. 27 Weidenstamm mit Unterholz, Bleist., 65. Nr. 28 Wiesenlandschaft mit Weiden, Bleist., 75. Nr. 29 G. H. Busse, Salzburg, 4. Nr. 30 H. Campendonk, Akt mit Tieren, 62. Nr. 31 Freundschaft, 50. Nr. 32 Saint Julie (Flaubert), 40. Nr. 33 Marc Chagall, Geburt, 23. Nr. 34 Cham, Tribulations des bains de mer d'Ostende, 18 Bll., 30. Nr. 36 Jules Coignet, Alte Stadtmauer, 36. Nr. 37 Lovis Corinth, Der Stier, Aquar., 360. Nr. 38 Ofenecke mit Koffer und Jagdtasche, Bleist., 120. Nr. 39 Simsons Gefangennahme, Kreide., 260. Nr. 40 Mutter und Kind, Rad., 15. Nr. 41 Frauenkopf, Rad. 22. Nr. 42 Frauenköpfe mit Fächer, Rad., 28. Nr. 43 Ruhender Dreiviertel-Akt, Rad., 32. Nr. 44 Die ersten Menschen, 7 Rad., 180. Nr. 45 Geschlachtete Schweine, Rad., 38. Nr. 46 Bildnis Oskar Fried., Rad., 50, Nr. 47 Weiblicher Akt im Lehnsessel, Lith. 60. Nr. 48 Theseus und Adriadne I., Rad., 58. Nr. 49 Dasselbe 45, Nr. 50 Knieender Krieger in Abwehr, Lith., 40. Nr. 51 Paradies, 35. Nr. 52 Apfelzweige, Rad, 28. Nr. 53 Dasselbe, 22. Nr. 54 Gebeugter Akt, Lith., 36. Nr. 55 Interieur mit Frau, Rad., 40. Nr. 56 Das ABC, 115. Nr. 57 Odysseus und Nausikaa, Lith., 62. Nr. 58 Dasselbe, 40. Nr. 59 Selbstbildnis 1920, Lith., 32. Nr. 60 Martin Luther, 39. Lith., 180. Nr. 61 Reinecke Fuchs, 28 Lith., 115. Nr. 62 Stehender weiblicher Akt, Rad., 45. Nr. 63 Dasselbe, 32. Nr. 64 Susanna, Rad. 43. Nr. 65 Die Frau Konnetable, 15 Lith., 550. Nr. 66 Gullivers Reise ins Land der Riesen, 6 Lith., 280. Nr. 67 Im Paradies, 6 Lith., 280. Nr. 68 Tod Jesu, Lith. 70. Nr. 69 Vorfrühling im Gebirge, 5 Lith., 115. Nr. 70 C. Daubigny, Plage de Villerville, Rad., 31. Nr. 71 E. Delacroix, Feuille de quatre médailles antiques, 14. Nr. 72 Maurice Denis, Nos âmes, en des gestes lents, Lith., 20. Nr. 73 Mutter und Kind, Lith., 10. Nr. 74 André Dérain, Les oeuvres burlesques et mystiques ese, 115. Nr. 75 M. Desboutin, Portrait d'une jeune femme, 36. Nr. 76 Otto Dix, Weiblicher Akt, Tuschpinselz. 55. Nr. 77 Dore, Les contes drolatiques par H. de Balzac., 470. Nr. 78 Düsseldorf, R. Reinick, Lieder eines Malers, 72. Nr. 79 Dupendant, 2 Bll., Incroyables, 15. Nr. 80 Eickmann, Bildnis eines jungen Mannes, 33. Nr. 81 Exlibris, Sammlung von 86 Bll., 46. Nr. 82 J. Faber, Castell von Triest, Sepia- und Bleist., 25. Nr. 83 Henri Fantin-Latour, La damnation de Faust, Lith., 51. Nr. 84 József Fagaro, Bildnis Richard Strauß, Rad. 48. Nr. 85 Max Feldbauer, Jockey parierend, Lith., 13. Nr. 86 Jockey trabend, Lith., 20. Nr. 87 Michel Fingesten, 2 Frauen, 70. Nr. 88 Bildnis Franz Schreker, 26. Nr. 89 Dressur, 28. Nr. 90 Frau bei der Toilette, 22. Nr. 92 Ernesto de Fiori, Schreitender männlicher Akt, 20. Nr. 93 Mädchen mit Hut nach links, 14. Nr. 94 Nackter Pierrot, 22. Nr. 95 Otto Fischer, 2 Landschaften auf 1 Bl., Rad., 16. Nr. 96 Erna Frank, Pont des Arts