

Molenaer, Bäuerliche Unterhaltung 36. Nr. 69 Montfort, Die vier Evangelisten um einen Tisch sitzend 25. Nr. 70 Niederl. Sch. um 1540. Das Gleichnis vom barmherzigen Samariter 16. Nr. 73 Oesterreich. (Steirische) Schule, um 1490. Schutzmantelmadonna 30. Nr. 76 Palamedesz, Musikgesellschaft 18. Nr. 77 Palcko, Flachlandschaft 8'5. Nr. 78 Piazzetta, Betende Madonna 8'5. Nr. 79 Schule von Perugia, Anbetung des Christkinds 37. Nr. 80 Piemontes. Schule, Anbetung des schlafenden Christkinds 11. Nr. 81 Hermann Saffleven, Flußlandschaft 26. Nr. 82 Sienesische Schule, (Nachfolger des Sodoma), Der hl. Sebastian 17. Nr. 85 Süddeutsch, um 1500. Madonna mit dem Kinde 6. Nr. 88 Venetianisch, um 1740. Großes Plafondbild 6'5. Nr. 91 van Vries, Waldweg 25. Nr. 92 Derselbe, Landschaft 12.

Holzskulpturen. Nr. 94 Holzstatue einer Heiligen, Nürnberg, Schule Veit Stoß. 8'5. Nr. 102 Statuette eines langbärtigen Patriarchen. Süddeutsch, um 1480 2'4. Nr. 104 Büsten zweier Putten. Oberit., Ende 15. J. 3. Nr. 105 Hochrelief. Der hl. Wendelin. Südd. um 1500 2'6. Nr. 107 Hochrelief, Geburt Christi. Oesterr. um 1500 20. Nr. 108 Holzrelief, Anbetung des Christkinds. Oesterr. um 1500 20. Nr. 111 Holzstatuette des hl. Sebastian. Südd. um 1500. Nr. 112 Hochrelief, Krönung der hl. Maria. Bayerisch-Oesterr. um 1520 20. Nr. 120 Zwei große Cherubsköpfe. Südd. um 1630 2'8. Nr. 129 Zwei kleine Leuchterengel. Südd. um 1700 3'9. Nr. 131 Zwei heilige Fürsten. Oesterr. um 1730 3. Nr. 132—133 Statuen einer weiblichen Heiligen und einer heiligen Fürstin. Oesterr. um 1730 33. Nr. 134 Gruppe der hl. Familie, Oesterr. um 1750 3. Nr. 137 Büste einer Heiligen. Oesterr. 18. J. 2.

Skulpturen aus Steingut und Terrakotta. Nr. 139 Statue des auferstandenen Heilandes. Alpenländisch 15. J. 2. Nr. 141 Terrakottarelieff, die hl. Katharina von Siena. Italien. 17. J. 1'4.

Graphik. Nr. 143 A. Altdorfer, Der hl. Hieronymus in der Felsenhöhle. Holzschn. 1. Nr. 144 H. Baldung, gen. Grien. Der Schmerzensmann. Holzschn. 0'8. Nr. 148 S. Freudenberg. Folge von 50 Stichen zu: Heptameron francais. 0'85. Nr. 149 W. Hollar. A. Theatrum mulierum. 12 Bl. aus der Folge 1'1. Nr. 156 A. v. Ostade. Die wandernden Musikanten 1'2. Nr. 157 Ders., Der Violinspieler und der kleine Leiermann 1'4. Nr. 159 Ridinger. 128 Original-Aetzstiche 12.

Kupfer, Zinn, Bronze. Nr. 169 Getriebener Kupferkrug mit graviert Darstellung des Apostels Paulus 0'4. Nr. 170 Große, runde Zinnschüssel. 18. J. 0'5. Nr. 175 Drei konische Henkelkrüge aus Zinn mit Deckel. 18. und 19. J. 0'8. Nr. 176 Zinnplatte. 17. J. 0'45. Nr. 177 Zinnschüssel 17. J. 0'8. Nr. 179 Vier Zinnteller. 17.—18. J. 1. Nr. 182 Schüssel, Meistermarke des M. Horchheimer. Um 1600. 1. Nr. 184 Eiserne Bratpfanne Um 1600 1. Nr. 185 Zinnschüssel 17. J. 1. Nr. 189 Eiserne Bratpfanne. Um 1600 1'7. Nr. 190 Gruppe eines geharnischten Reiters zu Pferd und eines zu Fuß. Ital. um 1820 2'3. Nr. 195 Zwei prof. Bronzeleuchter. Um 1600 3.

Plaketten, Bronzestatuetten. Nr. 205 Porträtköpfe eines Fürsten von Oranien und seiner Gemahlin. Holländ. um 1630 1. Nr. 206 Krönung Mariens durch Christus. Art des Sansovino. 1'1. Nr. 207 Allegorische Darstellung der America. Deutsch um 1600. Vergoldete getriebene Bronze 1'1. Nr. 208 Pauli Bekehrung. Deutsch. 17. J. 1'2. Nr. 210 Schlafende Bacchantin mit zwei Kindern, von zwei Satyrn überrascht. Von Fr. Antonio da Brescia 1'6. Nr. 215 Stehender Hephaistos. Ital. 16. Jahrh. 2. Nr. 228 Halbfigur des segnenden Salvators. Deutsch 17. Jahrh. 1'5. Nr. 229 Rauchfaß mit maßwerkartig durchbrochenem achtseitigem oberen Teil. Rheinland. 2. Hälfte 18. J. 1'6. Nr. 230 Der Körper des gekreuzigten Christus aus Bronzeuß 13. J. Nr. 231 Kreuz aus Kupfer. Der Corpus Christi mit Email. 13. u. 14. J. 2.

Silberarbeiten. Nr. 238 Runde Schale aus vergoldetem Silber. Stil der deutschen Renaissance 2.

Kunstmobiliar. Nr. 242 Zwei schwarze gebeizte Holzpostamente mit Auflagen von Silberfiligran. Augsburg Hälfte 17. J. 17. 1. Nr. 246 Garnhaspel aus Holz und vergoldeter Bronze. 1. Hälfte 18. J. Nr. 247 Zwei Bauernstühle mit geschn. Rücklehnen, 1821. 1'4. Nr. 250 Tisch mit quadrat. Platte und eingel. Fries. 17. J. 2'7. Nr. 254 Rokokoparavent. Mitte 18. J. 1'3. Nr. 259 Zwei Säulen aus Nußbaumholz. Ital. 17. J. 5'5. Nr. 260 Rahmen aus vergoldetem Holz 3'6. Nr. 261 Vitrine aus Kirschholz. Biedermeier 1'8. Nr. 263 Wiege mit bemalter Relief-schnitzerei. Alpenländ. 1743 3' Nr. 264 Schreibpult mit Holznarsien. 18. J. 2'3. Nr. 265 Deckeltruhe. Alpenl. 17. J. 3'5. Nr. 268 Sechs Sesseln aus Nußbaumholz, Alpenl. 8. Nr. 269 Empiresalonisch 4'2. Nr. 271 Großes Chorgestühl. Ital. 17. J. Nr. 272 Louis XVI. Aufsatzschrank 10. Nr. 273 Großer Kabinettschrank. 2. H. 17' 12.

Porzellan, Fayencen und Majoliken. Nr. 280 Kaffeeschale samt Tasse aus Wiener Porzellan. Blaumarke 1821. 0'45. Nr. 281 Zylindrischer Henkelkrug aus Magdeburger Fayence. Zweite Hälfte des 18. J. 0'8. Nr. 283 Ovale Untertasse aus Meißner Porzellan, mit 6 Rokokofüßchen und bunten

Jagdscenen. Um 1760. 1'3. Nr. 285 Kaffeeschale samt Tasse aus Wiener Porzellan. Blaumarke 1813. 0'5 Nr. 286 Desgl. eingep. Marke 1833. 1'1. Desgl. eingep. Marke 1827. 1'1. Nr. 283 Tasse Wiener Porzellan um 1790. 1'1. Nr. 297 Deckeldose aus Wiener Porzellan. 18. J. 0'95. Nr. 298 Kaffeeservice, böhmisches Porzellan. Um 1840. 1'4. Nr. 299 Zwei Flaschenkühler, Wiener Porzellan. Um 1775. 2'8. Nr. 305 Große Henkelvase, Wiener Porzellan. Um 1825. 2'7. Nr. 306 Teile eines Speiseservices aus Frankentaler Porzellan. 5. Nr. 309 Runde Schüssel, Faenza, H. 16. J. 3. Nr. 313 Albarello, Majolika. Venedig. Um 1560. 3. Nr. 315 Albarello. Faenza. Mitte 16. J. 4. Nr. 319 Glasvase. Empire. 17. Nr. 320 Sechs Wassergläser. Biedermeier. 2'4.

Textilien. Nr. 325 Drei große Decken weißroten Samtes mit dem Monogramm Christi und Mariae in Goldborten. 18. J. 20. Nr. 226 Schwarzer Teppich mit bunter Wollstickerei. Biedermeier. 10. Nr. 329 Antependium. 17. J. Nr. 331 Kimono aus blauem Atlas. 3'5. Nr. 338 Seidenbrokat mit dichten Streublumen. 18. J. Nr. 340 Brüssler Klöppelspitze aus dem Ende des 17. J. L. 185, Br. 12 Cm. 2'4. Nr. 350 Weißer Brokat. Mitte 18. J. 1'7.

AUSSTELLUNGEN.

Berlin. Galerie J. Casper. Bilder aus Rom von Ferd. Heye und Aquarelle, Herbststimmungen aus Hildensee von Maria Kruse.

Galerie Eduard Schulte. Sonderausstellung der Künstlergruppe „Aehre“ und Kollektionen von Karl Frankenberger, Erich Müller.

Brünn. Mährischer Kunstverein. Vereinigung deutscher bildender Künstler Mährens und Schlesiens, „Scholle“ und andere mährische Künstler.

München. Hans Goltz. Lovis Corinth, Gemälde, Graphik, Aquarelle.

Paris. Galerie Lévy. Moderne tschecho-slowakische Malerei.

Salzburg. Museum Carloino Augusteum. Das Salzburger Landschaftsbild.

Wien. Neue Galerie. Edvard Munch.

Künstlerhaus. Porträtausstellung F. A. Harta.

AUKTIONEN.

15. und 16. April. **Berlin.** Karl Ernst Henrici. Goethe und seine Zeit.

25. und 26. April. **Berlin.** Max Perl, Luxusdrucke, illustr. Bücher etc.

28. und 29. April. **Wien.** Dorotheum. Sammlung von 400 Handzeichnungen alter Meister des 15.—18. Jahrh.

29. und 30. April. **Leipzig.** K. F. Köhlers Antiquarium, Erstausgaben deutscher Literatur.

Mai. **Wien.** Dr. Ignaz Schwarz. Handschriften Inkunabeln, Holzschnittwerke, Reformationsliteratur, sowie Kupferstiche des 16. Jahrh. und Handzeichnungen.

Anfang Mai. **Berlin.** Paul Graupe. Graphik und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrh.

Anfang Mai. **Berlin.** Karl Ernst Henrici. Autographen, sowie eine Sammlung Erstdrucke der deutschen Literatur und Bücher mit Widmungen.

Mai. **Wien.** Gilhofer & Ranschburg. Viennensia.

Mai. **Wien.** Glückselig & Wärdorfer. Nachlaß Graf Janos Palffy. Silber, Möbel, Bronzen.

2. Mai. **London.** Puttick und Simpson. Gobelins und Möbel der Schrager Collection.

5. und 6. Mai. **Heidelberg.** 8. Heidelberger Kunst- und Antiquitäten-Versteigerung. Möbel, Gemälde, Porzellan, Bronzen, Teppiche etc.

6. u. 7. Mai. **Nürnberg.** Nürnberger Antiquariat. Autographen, Bücher, Handzeichnungen.

12. und 13. Mai. **Wien.** Dorotheum. Gemäldesammlung aus dem Nachlaß Wolfgang Reichsr. von Manner, sowie Gemälde alter Meister aus anderem Besitz, Tapisserien, Mobiliar Antiquitäten.

16. und 17. Mai. **Berlin.** Max Perl, Moderne Graphik und Handzeichnungen.

19.—23. Mai. **Leipzig.** C. G. Boerner. Reiche Kupferstichsammlung alter Meister: Sammlung früher Italiener von Geh.-R. Ehlers (Göttingen). Porträtsammlung von Römer (Leipzig). Kostbare englische Schabkunst aus fürstlichem Besitz-Museumsdubletten aus Nürnberg und anderen in- und ausländischen Sammlungen.