

Die Wawra-Auktion.

Von der Wawra-Auktion, die vom 7.—9. April stattfand, ist dasselbe zu sagen, was von den Kunstversteigerungen der letzten Zeit überhaupt gilt: Die herrschende Geldknappheit drückte ihr den Stempel auf, so kam es, daß einige der hervorragendsten Stücke zurückgingen, weil der Preis die Kaufkraft der Interessenten überstieg. Dazu gehören unter anderen der aus den Sammlungen Lommelino und Cattaneo stammende Van Dyck und das durch die Ausstellung in der Wiener „Secession“ weiten Kreisen bekanntgewordene Selbstbildnis der Vigee-Lebrun. Im übrigen wurden die Ausrufspreise überboten, so daß das Gesamtergebnis immerhin ein recht beträchtliches ist. Es beziffert sich ohne das 20%ige Aufgeld, auf 2,805,680.000 Kronen.

Wir lassen nachstehend die Preise in Millionen Kronen folgen:

Gemälde alter Meister.

Nr. 1 A m m a n, Christus im Tempel 4. Nr. 2 A p s h o v e n, Der Arzt 5. Nr. 3 B a k h u y z e n, Stürmische See 7. Nr. 4 B e l l e v o i s, Marine 11. Nr. 6 B r o n z i n o, Dame aus der Familie Cornaro 35. Nr. 7 D e r s., Bildnis Cosimos I. 36. Nr. 8 C e r q u o z z i, Großes Feldlager 17. Nr. 9 L u k a s C r a n a c h, Das Porträt eines Kurfürsten 21. Nr. 10 A r t d e s C u y p, Holländ. Fischhändler 8'5. Nr. 11 D e u t s c h e S c h u l e u m 1510, Der heil. Sebastian 35. Nr. 12 D e u t s c h. 16. J., Christus vor Pilatus 11. Nr. 13 J o o s t C o r n e l i s D r o o c h s l o o t, Holländ. Dorfstraße 25. Nr. 14 C o r n e l i s D r o o c h s l o o t, Kirchweihfest in Holland 14. Nr. 17 E n g l. 18. J. D a m e n b i l d n i s 3. Nr. 18 G o v a e r t F l i n c k, Bildnis eines jungen Mädchens 44. Nr. 20 F r a n z ö s. u m 1800, Ansicht eines Renaissancepalastes 3'3. Nr. 21 J a c o b G i l l i g, Stilleben 7. Nr. 22 G r e i l, Kreuzabnahme und Nr. 23 C h r i s t u s a m K r e u z 6'5. Nr. 24 J a n H a c k a e r t, Flußlandschaft 20'5. Nr. 25 v a n H e r p, Vor dem Kuhstall 18'5. Nr. 26 v a n d e r H e y d e n, Kastell in Holland 23. Nr. 27 H o l l ä n d i s c h u m 1560, Verkündigung an die Hirten 9. Nr. 28 H o l l ä n d. u m 1600, Zeltlager 4. Nr. 30 H o l l ä n d. u m 1700, Der Trinker 2. Nr. 30a H o l l ä n d. u m 1650, Geburt Christi 5. Nr. 30b H o l l ä n d., Ende 17. J., Stilleben 12'5. Nr. 31 H o n t h o r s t, Junger Mann 22'5. Nr. 32 H o p p n e r, Bildnis der Lady Cavendish 32. Nr. 33 H o r e m a n s, Holländ. Winterlandschaft 5'5. Nr. 34 H o u c k g e s t, zugeschr. Kircheninterieur 7'5. Nr. 35 A n g e l i k a K a u f f m a n n, Frauenbildnis 29. Nr. 37 v a n d e r L a m e n, Gesellschaftsbild 12. Nr. 38 L a m p i d. Ae., Oesterr. Staatsmann 11. Nr. 39 L a r g i l l i e r e, Mde de Rignac 95. Nr. 40 L a w r e n c e, Kinderbildnis 150. Nr. 42 L e b r u n, Marquise de Calvieri 22. Nr. 43 L e l i e n b e r g h, Tote Vögel 23. Nr. 43a A r t d e s L o u t h e r b o u r g, Landschaft 2'2. Nr. 44 L u i n i, Die hl. Katharina 30. Nr. 45 L u n d e n s, Beim Doktor 9. Nr. 46 D e r s., Der verliebte Alte 10'5. Nr. 47 N i k o l a e s M a e s, Frauenbildnis 16'5. Nr. 48 S c h u l e d e s Q u i n t e n M a s s y s, Der segnende Christus 23. Nr. 49 A r t d e s R a p h a e l M e n g s, Die Wohltäterin 4'5.

Nr. 50 A d a m v a n d e r M e u l e n, Schlachtenszene 7'5. Nr. 51 P e t e r M e u l e n e r, Reitergefecht 8'5. Nr. 53 J a n M i e n s e M o l e n a e r, Holländ. Bauern 8'5. Nr. 54 D e r s., Bauerschenke 14'5. Nr. 55 A r t d e s I. M. M o l e n a e r, Holländ. Zecher 4'5.

Nr. 56 M o n o g r a m m i s t B. H o l l ä n d. 17. J., Vor der Schenke 7'5. Nr. 60a N i e d e r l. 17. J., Der Sackbläser 2'6. Nr. 61 N i e d e r l. u m 1620, Der Geiz 5'5. Nr. 62 O e s t e r. B a r o c k m e i s t e r, Die hl. Katharina 5. Nr. 63 v a n O r l e y, Madonna mit Kind 25. Nr. 64 P o e r s o n, Mars und Venus und Nr. 65 D i a n a m i t i h r e n N y m p h e n 13. Nr. 66 P o r d e n o n e, Vornehme Venezianerin 10. Nr. 68 R i c c i o z u g e s c h r., Kreuzabnahme 12. Nr. 69 S c h ä u f e l e i n, Mädchenbildnis 40. Nr. 70 J o h. M a r t. S c h m i d t, (Kremserschmidt), Grablegung Christi 75. Nr. 72 S t r i g e l, Maria mit dem Kinde 40. Nr. 74 T e n i e r s d. J., Der Ueberfall 20. Nr. 76 v a n U d e n, Holländ. Landschaft 4. Nr. 77 D e r s., Holländ. Kanallandschaft 5'5. Nr. 78 v a n d e V e l d e, Marine 18. Nr. 80 V r a n c x, Der Hinterhalt 13'5. Nr. 81 D e r s., Reitergefecht 11. Nr. 82 v a n V r i e s, Holländ. Landschaft 11'5. Nr. 83 F r a n z J o s e f W e b e r (Textor), Küchenstilleben und Nr. 84 I n d e r V o r r a t s k a m m e r 3'4. Nr. 85 W e s t a l, Musical inspirations 60. Nr. 87 A d a m W i l l a e r t s, Hafensicht 9. Nr. 88 C o r n e l i s W i l l a e r t s, Dorfszene 7. Nr. 89 W i l l i n g e n, Holländ. Kanallandschaft 10'5.

Ölgemälde moderner Meister.

Nr. 91 O s w a l d A c h e n b a c h, Aus der Umgebung von Neapel 62. Nr. 92 D e r s., Landschaft aus Bayern 9. Nr. 93 A i g n e r, Frauenbildnis 3'5. Nr. 94 A n t. A l t m a n n, Praterlandschaft 0'5. Nr. 95 D e r s., Stadtturm und Nr. 96 H ü h n e r 1'4. Nr. 97 R o s a A m o n, Blumenstilleben 6. Nr. 98 B e n z i e n, A u l a n d s c h a f t 2'3. Nr. 99 D e r s., Am Bache 2'8. Nr. 100 D e r s., Stilleben 4. Nr. 101 E u g e n v o n B l a a s, Venezianerin (tiefschwarz) 9. Nr. 102 D e r s., Venezianerin (rötlichblond) 7'5. Nr. 104 T i n a B l a u, Aus dem Prater 13'5. Nr. 105 D i e s, Motiv bei Rom 9. Nr. 106 B o d e n m ü l l e r, In der Schusterwerkstätte 2. Nr. 107 H e i n r. B ö h m e r, Auf der Weide 4'5. Nr. 108 P. B ö h m, Zigeunerlager 10. Nr. 109 J o s. B r u n n e r, Motiv vom Bodensee 2'6. Nr. 110 C a v é, Holländermädchen 9. Nr. 111 D e r s., Mädchenbildnis 9. Nr. 112 E d. C h a r l e m o n t, Hof in Tunis 5'5. Nr. 113 C w i k l i n s k i, Hirten 1'2. Nr. 114 D e r s., Auf der Weide 1. Nr. 115 C z a c h o r s k i, Mädchenbildnis 11. Nr. 116 D e m o n t, Verkündigung Maria 7. Nr. 117 D o m b r o w s k i, Röhrender Hirsch 3'1. Nr. 118 D u x, Oberösterreicherin 2'1. Nr. 119 D u x a, Frühling 1'9. Nr. 121 E y b l, Motiv aus der Prein 4. Nr. 123 F e i d, Motiv vom Wolfgangsee 4'8. Nr. 124 F i s c h b a c h, Salzburger Adlerjäger 4'5. Nr. 125 F u g e r S c h u l e, Porträtsstudie 5. Nr. 126 G a r n e r e y, Gesellschaft in einem Park 10'5. Nr. 127 G a u e r m a n n, Kuhstall 3'6. Nr. 128 D e r s., Zugferd 2. Nr. 130 G i s e l a, Beim Kaffeetratsch 28. Nr. 131 D e r s., Der Störefried 10. Nr. 132 D e r s., Das Modell 15. Nr. 134 G u d e, Fischfang 38. Nr. 135 I. G u y o t (Adolf Kaufmann), Hafen in Nordfrankreich 7'5. Nr. 136 R e m i v a n H a a n e n, Landschaft 5'4. Nr. 137 H a m z a, Eine interessante Erzählung 10'5. Nr. 138 H a m s c h, Blick auf Klosterneuburg 3'2. Nr. 139 H a r b u r g e r, Der verliebte Schuster 5'8. Nr. 142 H e ß, Aus dem dreißigjährigen Krieg 5'4. Nr. 145 H o l z w e i ß i g, Schmetterlinge 2'5. Nr. 148 D a n i e l I s r a e l, Arabermädchen 4'2. Nr. 149 D e r s., Wasserträgerin 7'8. Nr. 150 D e r s., Berberjunge 6'4. Nr. 151 J e t t e l, Motiv bei Giessen Nieuwekerk 7. Nr. 152 D e r s., Motiv bei Cayen 9'5. Nr. 153 P i o I o r i s, In den vatikan. Gärten 5'5. Nr. 154 K a m p f, Mondaufgang 2'6. Nr. 155 D e r s., Hafen am Rhein 2'6. Nr. 156 K a s p a r i d e s, Landschaft 2'6 und Nr. 157 H u g o K a u f m a n n, Der Schneemann 22.

(Fortsetzung in der nächsten Nummer.)

Eine Versteigerung des Stadterweiterungsfonds.

Die Kunstobjekte des Wiener Stadterweiterungsfonds, die von dem auf so tragische Weise aus dem Leben geschiedenen Thronfolger Erzherzog Franz Ferdinand gesammelt wurden, gelangen unter den Hammer. Die Durchführung der Versteigerung liegt in bewährten Händen: sie wurde dem bekannten Wiener Kunsthändler, Herrn August Johannes Schelle anvertraut, der auf eine reiche Erfahrung auf diesem Gebiete hinweisen kann.

Das vorhandene Material ist so groß, daß man eine Zweiteilung der Auktion vornehmen mußte. Der erste Teil kommt in den Tagen vom 20.—23. Mai zur Versteigerung: der Termin für den zweiten Teil ist noch nicht festgesetzt, doch ist es wahrscheinlich, daß er noch vor den Sommerferien daran kommt. Der Schauplatz der Auktionen werden die Räume des Stadt-

erweiterungsfonds in der Neuen Hofburg sein, die einen herrlichen Ausblick auf das von dem Fonds geschaffene neue Wien gewähren.

Die Mai-Auktion, die zunächst in Betracht kommt, wird ein buntes Bild bieten: neben Gemälden moderner und alter Meister werden da Kunstgegenstände aller Art, Plastiken, Bronzen, Möbel, Plaketten, Uhren, Metallgegenstände etc. vereinigt sein. Unter den Bildern möchten wir in erster Linie die vier großen Wandgemälde von Hans Makart, „Die vier Tageszeiten“ hervorheben, die die ganze sinnliche Glut dieses Farbenzauberers ausströmen. Von den alten Meistern führen wir ein Gemälde des Genuesen Johann Benedikt Castiglione, genannt Grechetto (1616—1670) an, der seinem großen Lehrer Van Dyck glücklich abgesehen hat, wie man Farben und Pinsel