

ANTIQUITÄTEN · BRONZEN · MÖBEL · KERAMIK

Illustr. Katalog 1944

KLEINKUNST U. A.

Illustr. Katalog 1944

Versteigerung: 24. und 25. November 1925.**PORZELLAN DER BLÜTEZEIT VON MEISSEN UND BERLIN**
HAUPTSÄCHLICH GEFÄSSE · DEUTSCHE FAYENCE · ITALIENISCHE MAJOLIKA**SAMMLUNG R. M. - BERLIN ::**

Kat. 1945 mit 25 Abb. Taf. Mk. 3.-

Versteigerung: 1. Dezember 1925.**RUDOLPH LEPKE'S KUNSTAUKTIONS-HAUS****BERLIN W. 35****POTSDAMERSTRASSE 122 a/b.**

aus der Zeit zwischen 1297 und 1321, die den Rekordpreis von 14.000 S erreichte, dann die Kanne von Pierre Courteys, für die man 3400 S bezahlte.

Nachstehend die Preise in Schilling:

Keramik.

Nr. 1 Kleiner Bartmannskrug, Köln-Frechen, Mitte 16. Jahrh. 110. Nr. 2 Bauchiger Krug, Raeren 1591. 55. Nr. 3 Dreihenkelige Balustervase, Raeren, Arbeit von Jan Emens, 1586. 100. Nr. 4 Grosse Pinte aus grauem Steinzeug, Siegburg, um 1580. 310. Nr. 5 Bauchiger Krug, Westerwald, Mitte 17. J. 180. Nr. 6 Bauchiger Krug, Höhr-Grenzhausen, Anfang 17. J. 45. Nr. 7 Krug aus grauem Steinzeug, Höhr, Anf. 17. J. 140. Nr. 8 Birnkrug, Westerwald, um 1680. 50. Nr. 9 Kugelbauchiger Krug, Westerwald, um 1680. 100. Nr. 10 Bauchiger Krug, Westerwald, um 1680. 100. Nr. 11 Desgl. 160. Nr. 12 Desgl. 40. Nr. 13 Desgl. 160. Nr. 14 Gruppe des hl. Antonius mit Christuskind, Westerwald, 18. J. 80. Nr. 15 Gruppe der Pietà, Westerwald, 18. J. 85. Nr. 16 Bauchiger Krug, Westerwald 1687. 45. Nr. 17 Flasche in Form eines Gesangbuches, Westerwald, um 1700. 45. Nr. 18 Walzenkrug, Westerwald, 17. J. 35. Nr. 19 Krug aus grauem Steinzeug, Westerwald. 18. J. 56. Nr. 20 Kleiner Krug aus grauem Steinzeug, Westerwald, 18. J. 45. Nr. 21 Grosser kugelbauchiger Krug, Westerwald, 17. J. 110. Nr. 22 Vexierkrug, Dreihausen (Hessen) 1676. 20. Nr. 23 Henkelkrug, England, Ende 18. J. 70. Nr. 24 Kleiner Birnkrug, England, um 1600. 470. Nr. 25 Apostelkrug, Kreussen, um 1680. 600. Nr. 26 Apostelkrug, Kreussen, 1669. 500. Nr. 27 Desgl. 520. Nr. 28 Desgl. 400. Nr. 29 Walzenkrug, Kreussen 1685. 520. Nr. 20 Grosser Apostelkrug, Kreussen 1689. 680. Nr. 31 Ofenkachel, Nürnberg 1572. 1300. Nr. 32 Desgl. 1300. Nr. 33 Schlankbauchiger Krug, Kreussen 1690. 680. Nr. 34 Schraubkruke, Kreussen, 2. H. 17. J. 65. Nr. 35 Schraubflasche, Kreussen, um 1650, 60. Nr. 36 Grosser bauchiger Henkelkrug, Kreussen 1644. 800. Nr. 37 Birnkrug, Freiberg, 2. H. 17. J. 210. Nr. 38 Bauchiger Krug, Freiberg, 2. H. 17. J. 210. Nr. 39 Birnkrug, Freiberg in Sachsen, 2. H. 17. J. 190. Nr. 40 Birnkrug, Sächsisches Vogtland, 2. H. 17. J. 200. Nr. 41 Schraubflasche, Lausitz, 17. J. 40. Nr. 42 Kanne in Fassform, Sachsen, 1. H. 17. J. 65. Nr. 43 Fass aus braunem Steinzeug, Sachsen, 2. H. 17. J. 110. Nr. 44 Doppelhenkliger Napf, Sachsen-Altenburg, um 1700. 85. Nr. 45 Schüssel, Oberösterreich, 18. J. 160. Nr. 46 Tiefe Schüssel, Oberösterreich, 17. bis 18. J. 160. Nr. 47 Schüssel, Oesterreich, Alpenländer. 170. Nr. 48 Schüssel, Oberösterreich, 18. J. 120. Nr. 49 Desgl. 100. Nr. 50 Desgl. 65. Nr.

51 Schüssel, Bauerntöpferei 1692. 40. Nr. 52 Enghalskrug, Fränkisch, Anf. 18. J. 500.

Aegyptische und römische Gläser.

Nr. 53 Balsamarion, Aegypten, um 200 v. Chr. 230. Nr. 54 Desgl. 230. Nr. 55 Desgl. 90. Nr. 56 Bauchige, zylindrische Flasche, Römisch 1. bis 2. J. n. Chr. 80. Nr. 57 Napf auf Ringfuss, Antik, Römisch. 50. Nr. 58 Fläschchen aus blauem Glas, Römisch, 1. bis 2. J. n. Chr. 20. Nr. 59 Fläschchen in Birnform, Römisch, 1. bis 3. J. n. Chr. 75. Nr. 60 Schälchen, Römisch, 1. bis 2. J. n. Chr. 90. Nr. 61 Becher, Römisch, 2. J. n. Chr. 60. Nr. 62 Becher aus sehr dünnem Glas, Röm., 2. J. n. Chr. 80.

Verschiedene Gläser.

Nr. 63 Rechteckige Glasplatte, Frankreich, um 1800. 150. Nr. 64 Vase aus hellgrünem Glas, Spanien, 17. J. 70. Nr. 65 Zwei hohe Kelchgläser und ein Becher mit Relief-Golddekor., Arbeiten aus den letzten Jahren der Wiener Porzellanmanufaktur, 60. Nr. 66 Likörgläschen auf quadratischem Fuss. Das Glas Anfang 19. J. in der Wiener Porzellanmanufaktur überdekoriert, 30. Nr. 67 Henkelseidel aus Milchglas 100. Nr. 67a Becher 460. Nr. 68 Großer Deckelbecher, Deutsch, um 1725, 450. Nr. 69 Bauchige Flasche 30. Nr. 70 Wasserflasche und Glas aus rotgeätztem Glas, Böhmen, um 1850, 12. Nr. 71 Badebecher, Böhmen, Mitte 19. J. 22. Nr. 72 Schnapsflaschen, Deutsch, Anf. 19. J. 20. Nr. 73 Flakon, Schlesien, Anf. 18. J. 45. Nr. 74 Zwei Huillier-Glaseinsätze mit Flaschen, Böhmen, 18. J. 45. Nr. 75 Flakon in Doppelkürbisform, 18. J. Wahrscheinlich Augsburger Hausmalerei für den Orient, 65. Nr. 76 Rundes Fläschchen, 18. J. Wahrscheinlich Augsburger Hausmalerei für den Orient, 340. Nr. 77 Becherglas mit umgelegter Perlstickerei, Böhmen, Anf. 19. J. 38. Nr. 78 Scherzfigur eines Hundes aus schwarzem Glas Deutsch, 18. J. 40. Nr. 79 Flügelglas, Deutsch, um 1700, 120. Nr. 80 Scherzgefäß in Form eines Kelchglases, Böhmen, 18. J. 50. Nr. 81 Kleine Kanne, 18. J. 22. Nr. 82 Posthorn aus Bernsteinfarbenem Glas, Deutsch, 18. J. 55. Nr. 83 Posthorn aus farblosem Glas, Deutsch, 18. J. 55. Nr. 84 Rundbauchiges Fläschchen, 17. bis 18. J. 35. Nr. 85 Flakon in Form einer Birne, Böhmen, um 1830 40. Nr. 86 Flakon mit Silberfassung, Böhmen, 2. H. 18. J. 45. Nr. 87 Becherglas aus Rauchtropfenfarbenem Glase, Deutsch 16. J. 70. Nr. 89 Vexierkrug aus farblosem Glase, Deutsch, 18. J. 45. Nr. 90 Schraubflasche aus Bernsteinfarbenem Glas, Deutsch, 17. bis 18. J. 50.

(Fortsetzung folgt.)

Die Waffensammlung Dreger.

Das Gesetz der Serie wirkt sich auch auf dem Kunstmarkt aus. Nach den Waffensammlungen R. v. L e b e r (Wien) und Generalfeldmarschall Graf Walderssee (Köln) kommt nun bei Rudolph Lepke in Berlin die Sammlung Max Dreger zur Versteigerung, die jenen an Qualität wohl kaum nachsteht.

Dem von Dr. F. M. Trautz verfaßten Vorwort zum Katalog entnehmen wir über die Berliner Sammlung folgende interessante Daten: Bei dieser Versteigerung kommt auf seine Rechnung der Freund schöner europäischer Klingen, der Spezialist für Fechtdolche, der

Liebhaber historischer Richtschwerter, wie auch die Sammler aller asiatischen Sondergebiete. Ein Jagdbesteck und Hülse, zwei ausgewählte, herrliche Elfenbein-Hifthörner, das eine von dem berühmten Faidherbe (Mecheln 1617—97), das andere sizilianisch-sarazenische Arbeit, um 1200 n. Chr., sind Museums- und Kabinettstücke, die jeder kultur- und kunstgeschichtlichen Sammlung zur Zierde gereichten. Dasselbe gilt von einem tibetanischen Sattelbeschlag aus Lhassa, dessen vergoldete Einschnittarbeit von außerordentlicher Seltenheit und Schönheit ist. Tibet ist ferner vertreten durch