

Fischerfamilie und drei vornehme Mädchen am Flußufer 3:5. Nr. 24 *Jouvenet*, Allegorie mit den drei Figuren des auf den Wolken thronenden Apollo, einer auf einem Ruhebette knienden Frau und des Chronos 3:2. Nr. 27 *Klaes Molenaer*, Holländ. Kanallandschaft im Winter 1:9. Nr. 28 Neapolitan., 17. J., Richtung des Ribera, Der hl. Hieronymus in Halbfigur mit Stab und Rosenkranz 4:4. Nr. 30 Oesterr., um 1780, Zwei Flußlandschaften 0:95. Nr. 35 Süddeutsch, um 1700, Anbetung der hl. drei Könige 5:5. Nr. 36 Desgl., Anbetung des Christkinds durch die Hirten 3:5. Nr. 39 Nach Tizian, Das Konzert, Kopie 1:1. Nr. 40 Todeschini, geh. Cipper, Lebensgroßes Genrebild mit drei Figuren 4:8. Nr. 41 Schule des Veronese, Die vier Evangelistensymbolen.

Ölgemälde des 19. J. Nr. 44 *Amerling*, Bildnisstudie, Kopf eines graubärtigen Herrn 0:6. Nr. 46 Ders., Studienkopf eines brünetten Mädchens 1:8. Nr. 47 Ders., Bildnis seiner Tochter Wilhelmine 6:5. Nr. 48 Ders., Bildnis seiner Frau Emilie, geb. Heinrich 1:3. Nr. 50 *Eugen von Blaas*, Venezianisches Liebespaar 3:5. Nr. 51 *Tina Blau*, Dorfstraße in Szolnok 2. Nr. 54 *Cortes*, Place de la Republique 4:5. Nr. 55 *Adolf Curry*, Halbfigur einer sitzenden Frau 0:7. Nr. 56 *Dalinger*, Weidender Schimmel 0:8. Nr. 68 *Deutsch*, Maler, um 1800, Bildnis des Glasharmonika-Virtuosen *Gottlieb Wiese* 3:3. Nr. 59 *Elminger*, Bauernfuhrwerk vor einem Dorfwirtshaus 1. Nr. 60 *L. H. Fischer*, Junge Römerin in Frühlingslandschaft 0:8. Nr. 62 *Fr. Gauer*, Waldbach mit Felsengruppe, Studie 1:1. Nr. 63 Ders., Junge Buche am Bergabhang, Naturstudie 0:6. Nr. 64 *Griepenkertl*, Brünette junge Frau mit entblößtem Oberkörper 2. Nr. 65 *Remi van Haanen*, Holländische Flachlandschaft 2:6. Nr. 66 *Hauptmann*, Am Ufer des Chiemsees, 1:1. Nr. 67 *Hellgrewe*, Märkische Waldlandschaft bei Sonnenuntergang 1:1. Nr. 68 *Eduard Klieber* 1:2. Nr. 69 *Theod. v. Hörmann*, Laubwald mit Heidekraut 1:3. Nr. 70 *Lampi*, Brustbild einer schwarzlockigen Dame 0:8. Nr. 71 *Lauer*, Fruchtstilleben mit Raerener Krug 5:5. Nr. 72 *Leitner*, Hochsommer 2:6. Nr. 74 *Maschek*, Brustbild eines lächelnden, jungen Mädchens 1. Nr. 76 *Meyer von Bremen*, Blondes junges Bauernmädchen 4:5. Nr. 77 *Carl Moll*, Auf der Landstraße 3:6. Nr. 79 *Moritz Müller*, gen. *Feuermüller*, Der Zitherspieler 3:8. Nr. 80 *Munkacsy*, Gewittersturm auf der Pusza 9. Nr. 81 *Michael Neder*, Drei Kinder mit Hündin und zwei Jungen 1:1. Nr. 82 *Norddeutscher Maler*, um 1880, Altes friesisches Schifferpaar in der Stube 4. Nr. 84 *Pirchan*, Heroische Landschaft 1:3. Nr. 85 *Probst* zugeschr., Der Traum des Jägers 5:8. Nr. 86 *Ranftl*, Hundekopf 2:6. Nr. 87 *Reiter*, Kinderkopf 1. Nr. 88 *Ricois*, Kathedrale von Amiens von Nordosten 2:2. Nr. 90 *Ruben*, Motiv aus den Lagunen bei Venedig 1:8. Nr. 93 *Schiffer*, Motiv aus der sächsischen Schweiz 0:9. Nr. 94 *Schrödl*, Japanstilleben 7. Nr. 95 *Schrödl*, Hochstand an einem österr. See 2:5. Nr. 96 *Adele Schuster*, Stilleben mit Feldblumen und Topf mit Erdbeeren 3. Nr. 97 *Dies*, Stilleben mit Alpenblumen und Schwämmen 3:1. Nr. 98 *Schweminger*, Waldbach Strub bei Hallstatt 0:7. Nr. 99 *Selleny*, Sizilianische Landschaft 2:8. Nr. 100 *Simony*, Die Ritter-Baldaufgasse in Hall in Tirol 1:4. Nr. 101 *Strauch*, Obststilleben 0:6. Nr. 102 *Strecker*, Sonnenschein 1:6. Nr. 103 *Thoren*, Almhütte mit Rindern im Hochgebirge, Naturstudie 2:6. Nr. 104 *Trentan-Havlicek*, Bauernhof 1:7. Nr. 107 *Waldmüller*, Der Bettler mit seinem Sohn 4:5. Nr. 108 *Wilt*, Motiv aus den Latomien bei Syrakus 0:9. Nr. 109 Ders., Strand bei Nervi 1:1. Nr. 110 *Olga Wisinger-Florian*, Straße in einem slowakischen Dorf 2. Nr. 111 *Ed. Wuger*, Großes Blumenstück 2:2. Nr. 112 *Albert Zimmermann*, Italienische Berglandschaft 1:2. Nr. 113 *Zwengauer*, Flachlandschaft 2:6.

(Schluß in der nächsten Nummer.)

AUSSTELLUNGEN.

Eberfeld. Galerie Westfeld. Gedächtnisausstellung für *Friedrich Kallmorgen*.

München. Moderne Galerie *Thalhauser*. Aquarelle von *Kurt Badt*.

Wien. Neue Galerie. *Kubin*.

AUKTIONEN.

16.—18. Februar. **Wien.** *Dorotheum*, 19. kleine Auktion, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Antiquitäten, Möbel, Waffen, Graphik.

16. und 17. Februar. **Berlin.** *K. E. Henrici*. Autographen.

17. Februar. **München.** *Otto Helbing*. Münzen und Medaillen.

17. und 18. Februar. **Berlin.** *Jac. Hecht*. Gemälde, Handzeichnungen, Holzsulpturen, Silber, Bronzen etc.

19. Februar. **Köln.** *Math. Lempertz*. Vier verschiedene Münzensammlungen der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit.

19.—22. Februar. **Prag.** *Rudolf Bergmann*. Briefmarken.

23. und 24. Februar. **Berlin.** *Hollstein & Puppel*. Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen von ca. 1760 bis 1850. Illustrierte Bücher, Kunsthandbücher.

24. Februar u. f. T. **Berlin.** *Rudolph Lepke*, Antiquitäten.

24. und 25. Februar. **Berlin.** *Paul Cassirer* und *Hugo Helbing*. Süddeutsche Privatsammlung moderner Meister.

27. und 28. Februar. **Berlin.** *Max Perle*. Moderne Graphik aus norddeutschem Besitz. Komplettes *Liebermann-Werk*.

Anfangs März. **Berlin.** *Rudolph Lepke*, Gemälde alter Meister.

3. März. **Frankfurt a. M.** *Rudolf Bangel*. Alte Möbel, Fayencen, Porzellane und Antiquitäten aller Art.

7. März. **Berlin.** *Paul Graupe*. Bibliothek von Luxusdrucken.

10. März. **Köln.** *Math. Lempertz*. Hervorragende Gemälde neuzeitlicher Meister. Nachlaß eines rheinischen Fabrikanten.

16. und 17. März. **Köln.** *Math. Lempertz*. Kupferstiche und Handzeichnungen. Nachlaß *Springmann*, *Elberfeld*.

16. bis 18. März. **Hannover.** *Hans v. d. Porten & Sohn*. Gemälde alter Meister, besonders *Niederländer* des 17. Jahrh., moderne Graphik, Handzeichnungen.

24.—26. März. **Berlin.** *Rudolph Lepke*. Porzellansammlung Prof. Dr. *Darmstädter* (Berlin).

31. März und 1. April. **Köln.** *Math. Lempertz*. Baltische Schloßeinrichtung, II. Teil: Mobilien des Barock und des Klassizismus, Kunstgewerbe.

Anfangs Mai. **Berlin.** *Hollstein & Puppel*. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte alter Meister des 15.—18. J., zum Teil aus Mailänder Privatbesitz.

25. und 26. Mai. **Dresden.** *Emil Richter*. Dritte Kunst- und Antiquitäten-Versteigerung.

LITERATUR.

Demnächst erscheint im Verlage der *Antiqua-Verlagsgesellschaft m. b. H.*, Berlin W 35, Potsdamerstraße 122a, „Das Handbuch des Kunstmarkt-Archives für das Jahr 1925“. Im redaktionellen Teil zeigen fachwissenschaftliche Abhandlungen hervorragender Kapazitäten und Kenner des Kunstmarktes Wesensart und Bedeutung aller Kunstgebiete. Eine mustergültige Zusammenstellung sämtlicher Institutionen und Schaustätten gibt jede gewünschte Erklärung und Erläuterung. Die Zusammenstellung der Fach-Literatur und Zeitschriften geben ein übersichtliches Bild, desgleichen das sorgfältig gesammelte Adressenmaterial der Sammler und Künstler. Für jeden dem Kunstmarkt Nahestehenden ist dieses Werk ein willkommener Freund und Berater.

Wir verweisen auf den beigeführten Prospekt mit Fragebogen. Die sorgfältige Ausfüllung des letzteren ist der Redaktion des Handbuches dringend erwünscht.

NEUE KATALOGE.

Antiquariat Meyer & Mittler, Berlin, Flugblatt 6. Theatergeschichte (287 Nummern mit Preisen in M.)

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M. Kat. Nr. 707. *Bibliotheca Biographica*. II. Teil. Nr. 1988 bis Nr. 3863 mit Preisen in Schweizer Francs.

Spareinlagenbewegung im Dorotheum.

In Monate Dezember 1924 wurden 65,823.895.750 Kronen eingelegt und 31,503.714.600 Kr. rückgezahlt. Mit Ende Dezember 1924 betrug bei einer Einlegerzahl von 31.610 der Gesamteinlagestand 343.229.385.400 K.

Heimsparbüchsen des Dorotheums.

Das *Dorotheum* bringt zur Bequemlichkeit des sparenden Publikums seit Dienstag, den 3. Februar l. J. sowohl in der Bankabteilung der Hauptanstalt als auch in sämtlichen Zweiganstalten *Heimsparbüchsen* zur Ausgabe.

Spareinlagen werden entgegengenommen in der Bankabteilung der Hauptanstalt täglich von 1/2 9 bis 5 Uhr, an Samstagen bis 1 Uhr; in allen Wiener Zweiganstalten während der Geschäftsstunden von 8 bis 1/2 3 Uhr, ferner in der Zweiganstalt *Linz*, *Klagenfurt*, *Baden*, *St. Pölten* und *Wr. Neustadt* in den üblichen Geschäftsstunden.