

| | |
|---|-----|
| 501. Tischchen, um 1870 | 140 |
| 502. Toilettenspiegel, um 1830 | 120 |
| 503. Nähtisch, um 1810 | 300 |
| 505. Puppenkommode, XIX. Jahrh. | 155 |
| 507. Konsoltischchen, um 1780 | 180 |
| 508. Fauteuil, um 1815 | 210 |
| 509. Rauchtischchen, um 1850 | 220 |
| 510. Zwei Eckschränke, Oesterreich um 1780 | 350 |
| 511. Fauteuil, Mahagoni, um 1800 | 160 |
| 512. Zwei Sessel, Oesterreich um 1815 | 100 |
| 513. Schreibtisch, Oesterreich um 1780 | 150 |
| 514. Zwei Fauteuils mit vier Sesseln, Art Chippendale | 600 |
| 516. Schreibtisch, Südd. um 1810 | 500 |
| 519. Zwei Sessel, Biedermeier | 100 |
| 520. Große Kaminuhr, Franz. um 1870 | 400 |
| 523. Großer Messingleuchter, XVIII. Jahrh. | 100 |
| 531a. Große Kamingarnitur, Franz. um 1870 | 190 |

Oelgemälde und Aquarelle moderner Meister.

| | |
|---|------|
| 532. Arnold, Kartenpartie | 210 |
| 533. Eugen v. Blaas, Venezianerin | 1400 |
| 534. Jos. v. Brandt, Ukrainische Kosaken | 1700 |
| 535. Brozik, Studienkopf | 1400 |
| 536. Buchner, Bärbele | 600 |
| 537. Bürkel, Vor der Schmiede | 1400 |
| 538. Derselbe, Vor dem Dorfwirtshaus | 1400 |
| 539. Derselbe, Tiere auf der Weide | 900 |
| 540. Chelminsky, Auf Rekognoszierung | 850 |
| 541. Coiman, Viehherde | 600 |
| 542. Collignon, Blumensuchende Kinder | 100 |
| 543. Conant, Jause im Freien | 350 |
| 544. Conti, Italienischer Edelmann | 850 |
| 545. Coutry, Bei der Toilette | 700 |
| 546. Defregger, Dirndl | 1200 |
| 547. Französ. um 1840, Damenbildnis | 50 |
| 548. Friedländer, Nach der Assentierung | 800 |
| 549. Grützner, Falstaff | 4500 |
| 550. Georg van Haanen, Winter in Holland | 780 |
| 551. Jettel, Straße bei Cayeux | 2900 |
| 552. Derselbe, Motiv aus der Bretagne | 2600 |
| 553. Isidor Kaufmann, Junger poln. Jude | 6100 |
| 554. Klemm, Stilleben | 190 |
| 555. Koester, Ententeich | 240 |
| 556. Wierusz-Kowalski, Der Einsiedler | 7100 |
| 557. Lavery, Männerbildnis | 1000 |
| 558. Madou, In der Schenke | 500 |
| 559. Marastoni, Frauenbildnis | 480 |
| 560. G. v. Max, Affen | 4000 |
| 561. Monogr. F. F., Tiroler Bauer | 55 |
| 562. Monogr. M. S., Inneres einer Säulenhalle | 200 |
| 563. Oesterr., XVIII. Jahrh., Kaiserin Maria Theresia | 70 |
| 564. Pipich, Postbote | 360 |
| 565. Raffalt, Beim Frühstück | 360 |
| 566. Ruben, Aus der Umgebung von Rom | 440 |
| 567. Robert Russ, Aus Südtirol | 1650 |
| 568. Carl Schleicher, Die ersten Gehversuche | 420 |
| 569. Schmidt, Deutsch um 1789, Herrenbildnis | 190 |
| 570. Schödl, Stilleben | 1350 |
| 571. Schömann, Hühnerhof | 170 |
| 572. Schrödl, Jagdstilleben | 120 |
| 573. Josef Schuster, Alpenblumen | 200 |
| 574. Singeneyer, Der Pirat | 600 |
| 575. Straßschwandtner, Am Schlachtfeld | 620 |
| 576. Unbekannt, Dame in Rokokotracht | 100 |
| 577. Unbekannt, Mädchenbildnis | 240 |
| 578. Desgleichen, Herrporträt | 50 |
| 579. Velten, Ausfahrt zur Fuchsjagd | 620 |
| 580. Wagenbauer, Abendlandschaft | 700 |
| 582. Wiener Schule um 1840, Beim Fenster | 450 |
| 583. Wisinger-Florian, Gärtnerei | 600 |

Gemälde alter Meister.

| | |
|---|------|
| 584. Beckers, Gesellschaft bei einer Ruine | |
| 585. Derselbe, Der verliebte Musikant | 660 |
| 586. Beghem, Herde bei der Tränke | 120 |
| 587. Bloemen, Beutezug | 250 |
| 588. Bourguignon, Reiterattacke | 420 |
| 589. Derselbe, Am Schlachtfeld | 300 |
| 590. Gerard Dow, Kopie nach „Frau mit Kerze“ | 100 |
| 591. Drooch-Sloot, Ländl. Unterhaltung | |
| 592. Derselbe, Bauernkirmes | 1050 |
| 593. Duck, Teilung der Beute | 3200 |
| 594. Französ. um 1700, Bacchanale | 100 |
| 595. Griffier, Flußlandschaft | 180 |
| 596. Heemskerck, Holländ. Wirtsstube | 260 |
| 597. Derselbe, Holländische Bauern in einer Stube | 260 |
| 598. Niederl., XVII. Jahrh., Predigt des hl. Johannes | 380 |
| 599. Niederl. um 1700, Reiterkampf | 200 |
| 600. Niederl. um 1700, Jahrmarkt | 190 |

| | |
|--|------|
| 601. Niederl. um 1760, Kugelspieler | 160 |
| 602. Desgl. | 230 |
| 603. Niederl., Ende XVIII. Jahrh., Zwei Landschaften | 210 |
| 604. Kopie nach Raffael, Hl. Familie | 40 |
| 605. Sasso Ferrato, Madonna mit Kind | 5000 |
| 606. Nachahmer des Wouwerman, Ausritt zur Jagd | 320 |

Miniaturen und Dosen.

| | |
|---|-----|
| 607. F. Peter, Herr mit blondem Haar | 150 |
| 608. Kraus, Dame mit Lockenfrisur | 80 |
| 609. Englisch, Herr mit melierten Haaren | 400 |
| 610. Dame mit zwei Kindern, Deutsch um 1830 | 40 |
| 611. Ad. Theer, Dame in weißem Kleid | 110 |
| 612. Aelterer Herr | 40 |
| 613. Aeltere Dame | 65 |
| 614. Kraus, Junger Mann | 80 |
| 615. Französ., Dame in rosa Kleid | 40 |
| 616. Rob. Theer, Dame in Lockenfrisur | 260 |
| 617. Derselbe, Herr mit schwarzem Haar | 180 |
| 618. Dame mit schwarzem Häubchen | 60 |
| 619. Porträt eines Herrn | 25 |
| 620. Oesterr. um 1830, Herr im blauen Rock | 30 |
| 621. E. B., Dame in Rokokotracht | 75 |
| 622. Oesterr. um 1830, Jüngerer Mann | 35 |
| 623. Baron Lütgendorf, Doppelporträt | 80 |
| 624. Fälschl. Smart sign., Zwei Mädchen | 26 |
| 625. Adolf Marschall, Zwei Herren- und zwei Damenporträts | 80 |
| 626. Junges Mädchen | 110 |
| 627. Ende XIX. Jahrh., Dame mit weißem Häubchen | 40 |
| 628. Vase mit Blumen | 100 |
| 629. Erzherzog Carl? | 60 |
| 630. Alter, glattrasierter Herr | 130 |
| 631. Dame in grünem Empirekleid | 50 |
| 632. Wigand, Dose mit Schloß Schönbrunn | 130 |
| 633. Wigand, St. Helena bei Baden | 80 |
| 634. Das ehemalige Franzenstor in Wien | 160 |
| 635. Silhouette, Zwei Herren schachspielend | 45 |

Aus Wiener Privatbesitz.**Gemälde moderner und alter Meister.**

| | |
|--|------|
| 1. Bachrach-Barée, In der Wachstube | 400 |
| 2. Barison, Scheingefecht | 750 |
| 3. Bensa, Kavallerie auf Vorposten | 240 |
| 4. Bergen, Goldfische | 750 |
| 5. Iul. v. Blaas, Salzburger Bauerngehöft | 400 |
| 6. Tina Blau, Gegend in Niederösterreich | 320 |
| 7. Abraham Bloemart, Der Sommer | 1000 |
| 8. Blume-Siebert, Fröhliche Heimfahrt | 500 |
| 9. und 10. Bodenhausen, Mädchenbildnisse | 446 |
| 11. Bühmeier, Am Chiemsee | 400 |
| 12. Cauwer, Väterl. Besuch | 140 |
| 13. Chaplin, Nach dem Bade | 420 |
| 14. Ed. Charlemont, Makart in seinem Atelier | 550 |
| 15. Derselbe, Stilleben | 650 |
| 16. Hugo Charlemont, Im Arbeitszimmer | 1000 |
| 17. Derselbe, Stilleben | 320 |
| 18. Comirato, Motiv aus Venedig | 320 |
| 19. Dirck van Dalens, Ideale Landschaft | 950 |
| 20. Detti, Markt in einer alten Stadt | 320 |
| 21. Dvorak, Motiv aus der römischen Campagna | 100 |
| 22. Derselbe, Karstlandschaft | 120 |
| 23. Ebert, Frauenbild | |
| 24. Derselbe, Junge Frau | 200 |
| 25. Eybl, Der Wirt vom Krothensee | 1800 |
| 26. Faber du Faur, Am Rückzug | 900 |
| 26a. Fendi, Entsagung | 1700 |
| 27. Derselbe, Der Schutzengel | 560 |
| 28. Fischer-Elpons, Stilleben | 620 |
| 29. Flockenhaus, Mondnacht | 270 |
| 29a. Falens, Rast vor dem Wirtshaus | 240 |
| 30. Französ. um 1850, Landschaft | 180 |
| 31. Friedländer, Liebeserklärung | 650 |
| 32. Fritsch, Mühle in der Ferleiten | 110 |
| 33. Derselbe, Gebirgslandschaft | 110 |
| 34. Otto Fritz, Straße aus Flitsch | 90 |
| 35. Derselbe, Motiv aus Weyer | 75 |
| 36. Fügler, Myth. Darstellung | 300 |
| 37. Gauer mann, Schafherde auf Hochplateau | 4500 |
| 59. Pio Joris, Sonntagspromenade | 520 |
| 60. Herm. Kauffmann, Schneesturm im Wald | 950 |
| 61. Adolf Kaufmann, Motiv aus der Wachau | 270 |
| 62. Hugo Kauffmann, Sonntagsruhe | 700 |
| 63. Ders., Die Bierprobe | 600 |
| 64. Ders., Jägerlatein | 900 |
| 65. Herm. Kaulbach, Der entflozene Liebling | 1300 |
| 66. Kemeny, Abschied von der Schloßherrin | 520 |

(Fortsetzung folgt.)