

Milliarden Kronen) angenommen wurde. Auf diese Expertise erhielt Herr v. Cohen von einem Wiener Geldgeber ein Darlehen von 400.000 Schilling, um die Bilder nach Amerika zu bringen und dort zu veräußern. Außer den Zinsen sollte der Geldgeber auch an dem Erlös beteiligt sein. Die Firma Schenker & Co. besorgte den Transport nach Amerika. Die Transportversicherung allein, die an die Internationale Transport- und Verkehrsgesellschaft m. b. H. in Salzburg bezahlt werden mußte, betrug 20.000 Schilling. Die Sendung traf unversehrt in Amerika an, allein aus einem eigenartigen Umstande kam es zu keinem Verkauf. Es lag wohl ein Angebot von 100.000 Dollar vor, allein der Wiener Geldgeber verweigerte bei diesem Betrage seine Zustimmung zum Verkauf, weil in diesem Fall auf ihn ein Reingewinn von „nur“ 400.000 Schilling gefallen wäre. Die Bilder wurden nun von der Firma Schenker & Co. wieder zurückgebracht, und zwar zunächst nach Paris und dann nach Salzburg, und da sich auch dort keine Verkaufsmöglichkeit bot, schließlich wieder nach Wien. Hier war Herr v. Cohen nicht in der Lage, die Transportspesen, die 10.000 Dollar ausmachten, zu bezahlen, und so ließ die Firma Schenker & Co. die Bilder versteigern.

Die gerichtliche Expertise besorgte der Inhaber des Kunstauktionshauses C. J. Wawra, Herr Alfred Wawra, der die Bilder auf etwa ein Dreißigstel des von Dr. Frimmel angegebenen Wertes schätzte. Die Zuschreibungen Frimmels erschienen ihm so zweifelhaft, daß er sie ausschied. Der Versteigerungskatalog verzeichnete denn auch nur vage Angaben, wie Art des . . . , italienische Schule des 17. Jahrhunderts u. dgl.

Der zweite Teil der 373. Kunstauktion, der am 26. und 27. Oktober versteigert wurde, brachte folgende Höchstgebote (in Schilling):

Alte Gemälde.

131 Brakenburgh. Der Sieg der Jugend	340
132 Nach Adrian Brouwer. Zwei raufende Bauern	50
136 Französ. Meister, um 1780. Studienköpfe eines weißbärtigen Bauern und einer alten Bäuerin	200
137 Holländ. Maler des 17. J. Italien. Landschaft mit Herde und Hirten	130
141 Nach Angelika Kauffmann. Selbstbildnis der Künstlerin	140
143 Mailändische Schule, 16. J. Christuskind und Johannesknabe in inniger Umarmung	150
144 Mittelitalienisch, um 1550. Madonna mit dem auf einer Balustrade stehenden Christkind im Arm	420
151 Nach Tizian. Johannes der Täufer. Kopie von Aquerello	250
152 Toorenvliet. Rabbiner mit Schriftrolle und Rabbiner im Buche lesend	500
155 Nach Vigée-Lebrun. Selbstbildnis der Künstlerin	150
158 Tableau mit fünf alten Miniaturen. Oesterreichisch, um 1780	150

Moderne Gemälde, Aquarelle, Miniaturen.

160 Aigner. Brustbild eines jungen Italieners	350
166 Bitterlich. Blick auf das Raxmassiv	100
167 Brioschi. Oesterreich. Gebirgsort	40
169 Bühlmann. Ansicht von Rom vom Monte Mario aus	650
172 Goebel. Aquarellbildnis einer jungen Dame	80
173 Goltz. Junge Magd beim Putzen von altem Zinn- und Kupfergeschirr	300
176 Herschel. Kleines Mädchen mit Holländerhaube	130
178 Hollitzer. Drei Oelskizzen	45
181 Kasparides. Halbakt eines Mädchens	90
183 Nach Ferdinand Keller. Hero und Leander	600
185 Kosler. Profilkopf einer jungen Fellachin	45
190 Larsen. Amazonenschlacht	290
191 Ders. Das Liebesfest	280
192 Ders. Bauernfamilie	110
194 Ders. Ruhende Kolombine mit ihrem Gefolge	75
195 Leitner. Ansicht von Mitterndorf	240
196 Ders. Morgengrauen	240
197 Ders. Rinderherde bei einer Wettertanne im Hochgebirge	300
208 August Schaeffer. Im Moor.	75

209 Ders. Landschaft mit Föhren	50
210 Josef Schuster. Obststück mit Trauben, Feigen, Nüssen und einem Brief	260
211 Schwarz-Forberger. Der Hochaltar in der Michaelerkirche in Wien	110
212 Enrique Serra. Kavalier im Kostüm des 17. J.	160
214 Sztrojny. Großes Blumenstück	500
217 Hans Temple. Blumenstück. Rosen in Vase	110
218 Karl Tucek. Donauarm	35
219 Fritz von der Venné. Der kühle Trunk	160
220 Wiener Maler, um 1880. Stilleben mit Helm, Eisenhandschuh, Degen und Bibel	35
222 Wilt. Donauufer bei Dürnstein	60
224 Wisinger-Florian. Aquarellbildnis eines brünetten jungen Mannes	45

Diverse Plastik in Stein, Bronze und Holz.

225 Holzstatuette Johannes des Täufers	16
227 Holzrelief nach Correggio. Schlafende Nymphe, Satyr und Amor	50
228 Zwei Holzfiguren. Fliegende Engel, bunt gefaßt. Oesterreich., 18. J.	32
229 Männliche Porträtbüste. Erzherzog Johann von Oesterreich (?). Um 1830	35
230 Marmortigur eines sitzenden nackten Knaben. Italienisch, um 1840	60
231 Marmorrelief. Profilkopf einer jungen Frau. Italienisch, um 1770	110
232 Die junge Zündholzverkäuferin. Karraramarmor. Um 1860	95
234 Holzplastik. Wüstenfuchs. Original von Prof. Doblinger in Mauer bei Wien	150
236 Holzplastik. Waldkauz auf Säulenstumpf. Original von Prof. Doblinger	250
237 Gruppe der heiligen Familie Joseph und Maria. Oesterreich., um 1750	140

Bijouterien und Arbeiten in Gold.

248 Garnitur. Biedermeierzeit	45
249 Armreifen in hohlem gepreßten Gold Nr. 2. Biedermeierzeit	38
250 Kleine Doppelmantelzylinderuhr in Gold. Maurin à Genève. Um 1850	40
251 Damenzylinderührchen in Gold. Französ., um 1830	45
252 Flache Zylinderuhr in Gold. Schweizer Werk, um 1840	40
253 Flache kleine Zylinderuhr in Gold. Schweizer Werk, um 1840	45

Silberarbeiten.

256 Garnknäuelhalter. Um 1840. 52 gr.	11
257 Gewürzstreuer aus Silber. Brünner Amtszeichen 1830	20
259 Becher aus glattem Silber. Oesterreich., um 1840. 97 gr.	30
260 Gewürzstreuer aus Silber. Wien 1824. 98 gr.	20
261 Kleiner Nähzeugbehälter in Gestalt einer Gartengießkanne. Wien 1831. 90 gr.	20
264 Kleiner Becher auf profiliertem Fuß aus Silber. Wahrscheinlich süddeutsch. 122 gr.	30
265 Zwei Teesiebe. Wien, um 1830. 123 gr.	20
266 Sog. Nürnberger Brautbecher aus Silber. Moderne Kopie. 154 gr.	40
267 Menorah. Wien 1870. 157 gr.	40
370 Menorah. I. H. 18. J. 156 gr.	50
271 Balusterförmiger Gewürzstreuer. Wien, um 1840	35
272 Konischer Silberbecher. Wien 1810. 135 gr.	35
273 Großer zehneitiger Gewürzstreuer. Wien um 1850. 165 gr.	45
275 Töpfchen mit Deckel aus Silber. Wien 1815. Meistermarke. 145 gr.	65
276 Ovale kleine Schale auf vier Füßchen, in Gestalt von Löwenpranken. 19. J. 197 gr.	65
277 Kleine Kirchenampel. Ende 18. J.	40
278 Drei kleine Becher in Silber. Lemberg 1830. 240 gr.	50

Keramik, Porzellan, Fayence, Steingut.

284 Kleine Gruppe aus Meißner Porzellan. Neuausformung nach altem Modell	20
285 Kleiner, bauchiger Krug mit Henkel aus Raerener Steinzeug. 18. J.	20
287 Bunte Figur eines österreichischen Husaren von 1813 aus Wiener Porzellan. Eingepreßte Marke (Wahliss).	20
290 Tasse und Untertasse. Elbogen 1840	20
291 Zylindrische Tasse mit Untertasse. Wien 1810	30
292 Walzenförmiger Henkelkrug. Alpenl. Fayence, 18. J.	30
293 Walzenförmiger Henkelkrug aus mährischer Fayence. 18. J.	30
295 Bunte Figur aus Wiener Porzellan. Neuausformung	40
296 Bunte Figur aus Meißner Porzellan. 19. J.	40
299 Bauchiger Enghalskrug. I. H. 18. J.	55
301 Deckeldose aus Porzellan. Deutsch, um 1800	40
304 Bunte Figur aus Meißner Porzellan. 19. J.	40