

88 C. Saar. Dame mit blauen Augen und schwarzem Lockenhaar	1500
89 Ders. Junge Dame mit blauen Augen und rötlich-blonden Haaren	1400
90 Ders. Junge Dame, das dunkelblonde Haar in der Mitte gescheitelt	1300
91 Ders. Junger Mann in grünem Rock	700
92 Ders. Der Dichter Matthäus von Collin	1950
93 Ders. Junger Mann in blauem Rock	700
94 Ders. Der Staatsminister Graf Franz Kolowrat-Liebsteinsky	1500
95 Schwedischer Künstler. König von Dänemark	200
96 Adolf Theer. Junge Dame, Blumen in den schwarzen Haaren	500
97 Ders. Junge Dame mit offenen blonden Haaren	650
98 Albert Theer. Junges Mädchen mit schwarzer Lockenfrisur	590
99 Ders. Dame mit blonden Stirnlocken	800
100 Robert Theer. Porträt der Frau Thekla Theer	1400
101 Ders. Der Harfenvirtuose Parish Alwars	1700
102 Ders. Der Schriftsteller Franz Radakowsky	1700
103 Ders. Junge Dame mit gescheitelten Haaren und hohem Haarnest	1100
104 Ders. Die Frau des Künstlers	2000
105 Ders. Porträt des Historienmalers Johann Ulbrich	1450
106 Ders. Junges Mädchen in weißem Kleid mit rosa Masche	450
107 Ders. Kaiser Franz I.	240
108 Ders. Kaiser Ferdinand I. von Oesterreich	300
109 Ders. Porträt des Malers Adolf Theer	400
110 Ders. Junger Mann in braunem Rock mit schwarzem Samtkragen	700
111 Ders. Kinderbildnis	260
112 Friedrich Wailand. Porträt einer Frau König	400
113 Wien, um 1840. Porträt der Tänzerin Ellsler	480

**Oelminiaturen.**

120 Französ. 17. J. Damen- und Herrnbildnis	320
121 Französ. 18. J. Knabenbildnis	200
122 Norbert Grund. Die Furt	240
123 und 124 Ders. Schäferszenen	850
125 Hogarth. Die Frau des Künstlers	2200
126 und 127. Holländisch 1612. Bildnisse eines Patriziers und einer Patrizierin	3000
129 und 130. Holländisch. 17. J. Ein Männer- und Frauenbildnis	600
132 Joseph Lange. Paul Prinz Esterhazy	800
135 Meytens. Kaiser Franz I. von Lothringen	1700
136 Niederländisch, 1631. Gustav Adolph II. von Schweden	500
137 Niederländ. 17. J. Damenbildnis	360
139 Oesterreichisch, 18. J., Junger Edelmann	220

Im Anschlusse an die Miniaturenauktion veranstaltete C. J. Wawra am 17. Mai eine Versteigerung von englischen und französischen Kupferstichen, Porzellan, Silber und anderem, aus aristokratischem Besitz. Es ergaben sich dabei folgende Preise (in Schilling):

**Kupferstiche.**

1 Bartolozzi F. Constantia	130
2 Bunbury. ? Der letzte Trost	190
3 Cardon. La Diseuse de bonne aventure	300
4 Cruikshank. Scotch Washing	50
5 Dannel. La Pan Toufle	95
6 Ders. Les Appas Multiplies	90
7 Dequevauviller F. L'Indiscret	95
10 Freschi. Angelica and Medoro	185
11 Gauguin. Diana and her Nymphs.	280
14 A. Kauffmann. Jupiter et Calista	250
15 Dies. Eléonore suce la Blessure d'Edouard I.	180
16 Dies. Elisabeth Grey supliant Edouard IV.	120
17 Le Grand. Ils sont heureux	270
18 Maleuvre. Le Curieux	160
19 Miller. Innocent Recreation	140
20 Monchy. Le Prelude Amoureux	150
22 Pfeiffer. Venus sortie du Bain	200
23 Russel. The paesants little maid	170
24 Ruotte. La Tireuse de Cartes	200

25 Russel. Tom and his Pedgeons	160
26 J. R. Smith. A. visit to the grandfather	480
29 Stothard. George protecting his bird	160
31 Westall. A Fern-Cutter's Child	360
32 Ders. A Boy mending his net	340

**Porzellan.**

34 Flache Porzellanschale, Wien, 1815	210
35 Hoher Porzellanbecher, Wien, 1810	130
37 Bacchantenkind mit Weintraubenkranz am Kopf	130
38 Der Herbst, Wien, um 1770	90
40 Porzellanschale mit Untertasse. Wien, um 1810. Malernummer 56	160
41 Schokoladebecher mit Untertasse, Wien, 1807	60
42 Hirtenjunge. Wien, 1780	110
43 Nacktes Kind mit gelb-rotem Tuch, Wien, um 1780	60
44 Nacktes Kind auf Rasenfläche, Wien, um 1780	100
45 Porzellanschale mit Untertasse. Ansicht der Karlskirche, Wien, 1856	150
46 Das Wunderkind. Böhmisches. Marke C. F.	130
47 Porzellanschale auf drei Löwenfüßen. Wien, 1810	220
48 Der Fischhändler. Wien, um 1770	160
49 Porzellankanne. Wien, 1807	110
50 Jäger mit Hund. Meißen, um 1770	180
51 Kind, einen Wurstel im Schoß. Wien, 1851	250
52 Der Bildhauer. Wien, um 1760	120
52 Porzellanschale mit Untertasse. Wien, 1807	110
54 Mädchen mit Drehorgel. Wien, um 1770	300
55 Der Gärtner. Wien, um 1770	300
56 Schokoladebecher mit Untertasse. Wien, 1813	140
57 Hirte auf einem Baumstrunk sitzend. Wien, um 1740	400
58 Schokoladebecher mit Untertasse. Berlin, um 1830	130
59 Porzellanschale mit Untertasse. Wien, 1823	50
60 Mädchen mit Krinoline. Wien, um 1770	500
61 Porzellanschale mit Untertasse. Wien, 1807	70
62 Krinolinfigur. Wien, um 1770	620
63 Porzellanschale mit Untertasse. Wien, 1820	30
65 Ein Satz Delftervasen	350
66 Desgl.	620
67 Desgl.	300

**Perlmutterarbeiten.**

69 Dose. Kofferförmig, um 1770	60
70 Perlmutterdose, um 1790	45
71 Necessaire, um 1780	50
72 Flakonbehälter, Empire,	35
73 Perlmutteretui für Notizblock	40

**Silber und Bronze.**

75 Zwei große gedeckelte Ziervasen aus Bronze. Franz, Empire	550
76 Zwei kleine Ziervasen mit Deckel. Empire	120
77 Einbanddeckel mit Silberbeschlägen. Augsburg, 1780	110
78 Zwei getriebene Silberschüsseln. Französisch, 1780 2240 g	1100
79 Zwei Leuchter. Säulen mit Aufsatzvasen und herabhängenden Fruchtgirlanden. Silbermarke Augsburg. Empire 1040 g	270
80 Silberschale. Augsburg, um 1700 80 g	270
82 Desgl. 155 g	220
82 Stollenbecher aus Silber. 18. J. 100 g	170
84 Deckelbecher auf drei Löwenpranken. Deutsch, 18. J. 265 g	200
85 Pokal aus Silber. Empire 296 g	130
86 Kleiner Aufsatz, Silber, Wien, um 1820 250 g	160
87 Weibrauchgefäß auf Fuß, Silber, um 1760, 595 g	220
88 Silberbecher, getrieben, 1756, 117 g	130
89 Ein Paar getriebene Salzfüßer aus Silber, Wien, 1858 187 g	100
91 Zuckerschale mit Deckel. Empire 247 g	170
101 Ananasbecher aus Silber, 439 g	180
102 Hochzeitsbecher und kleine Ziervase in antikisierendem Stil. Silber 175 g	50
103 Zwei kleine Ziervasen auf Löwenfüßen. Silber 216 g	40
104 Stollenbecher, 223 g	80
105 Hoher Deckelpokal, 495 g	340
106 Silberkassette in Form eines gotischen Reliquien-schreines. Inkl. Fütterung. 170 g	210
107 Silberdose, um 1780	140

**Preise für Daumiers.**

Man schreibt uns aus Paris: Es war eigentlich die Auktion Parl Bureau, aber man sprach in Paris nur von einer Daumier-Auktion, weil den Hauptbestandteil der Sammlung,

die am 20. Mai in der Galerie Georges Petit versteigert wurde, die Daumiers bildeten, die Bureau in den Siebzigerjahren des vorigen Jahrhunderts zu Spottpreisen erworben hatte. Man rechnete bei der