Wertsteigerung, die Daumier seitdem erfahren hat, mit sehr hohen Summen, war aber doch überrascht, als wahre Rekordpreise erzielt wurden.

Den Anfang machten die Gemälde Daumiers, von denen "Don Quichotte und Sancho Pansa", ein Bild von 56 cm Höhe und 84 cm Breite, von einem Ausrufspreis von 800.000 Frcs. auf 1,2 8 0.0 0 0 Frcs. hinauflizitiert wurde. Mit den Zuschlägen stellte sich das Gemälde auf 1,5 2 9.0 0 0 Frcs., ein Preis, wie er für einen Daumier bisher noch nie erreicht wurde. Ersteher war der Kunsthändler K nödler. Ein heißer Kampf entbrannte auch um "Die Wäscherin" (49:33 cm), das mit 600.000 Frcs. ausgerufen und um 700.000 Frcs. von der Direktion des Louvre erstanden wurde. Das Panneau "Die Bilderliebhaber" wurde von 400.000 Frcs. auf 640.000 Frcs. gesteigert; dagegen wurden "Die wandernden Musiker" zum Ausrufspreis von 400.000 Frcs. losgeschlagen. Die "Auswanderer" wieder brachten 285.000 Frcs.; "Die Advokaten" erzielten 295.000 Frcs., "Die Verzeihung" 380.000, ein "Wartesaal" 300.000 Frcs.

Außerordentlich hoch waren auch die Preise für A quarelle und Zeichnungen Daumiers. An der Spitze marschierte das Aquarell "Der eingebildete Kranke" (29:24 cm), das von 200.000 auf 400.000 Frcs. hinaufgetrieben wurde. Von den anderen Aquarellen ging "Während der Pause in der Comedie Francaise" auf 255.000 Frcs., "Der Bajazzo" auf 255.000 Frcs., "Der Schmied" auf 180.000 Frcs., "Eine Unterhaltung der Advokaten" auf 125.000 Frcs., "Die Ankündigung der Gaukler" auf 200.000 Frcs., "Das Lied" auf 202.000 Frcs., "Der Markt" auf 131.000 Frcs., "Der Bilderamateur" auf 150.000 Frcs. und "Zwei diskutierende Advokaten" auf 269.000 Frcs. Eine

Zeichnung "Incontemplation" erzielte 61.000 Frcs., eine andere "Die junge Mutter" 51.000 Frcs. und "Wartesaal dritter Klasse" 85.000 Frcs. Von den Skulpturen wurde für eine Bronze, ein Bas-Relief "Die Auswanderer" 40.000 Frcs. und für die zweite Bronze "Ratapoil" 28.000 Frcs. bezahlt.

Nach der Versteigerung der Daumiers nahm das Interesse ab, doch wurden immerhin für Monets "Eisstücke auf der Seine" 125.000 Frcs. und für ein Bild von Jongkind 42.000 Frcs. erlöst. Eine Zeichnung von Millet, die für 6000 Frcs. angeboten wurde, ging mit 19.000 Frcs. fort, Delacroix' Studie zum Ritter in dem Bilde "Der Giaur und der Pascha" brachte 8600 Frcs., eine Zeichnung von Corot 3000 Frcs.

Die Werke der alten Meister aus der Sammlung Bureau erreichten relativ niedrige Preise. Am besten schnitt noch eine Zeichnung von Watteau ab, für die ein Pariser Sammler 90.000 Frcs. erlegte. Man notierte weiters: Greco, Hl. Franciscus" 61.000 Frcs., Aert van der Neer, Wilder Zeitvertreib" 53.000 Frcs., Aert de Gelder, Cincinatus" 50.000 Frcs., Ostade, Der Winter" 40.000 und Jan Steen "Eine Schlafende" 38.000 Frcs. Für eine Zeichnung von Rembrandt, Sitzende Frau" wurden 22.000 Frcs. gezahlt. Denselben Preis erzielte auch eine Zeichnung von Boucher mit 13.000 Frcs. bescheiden mußte.

Der Gesamterlös der Auktion Paul Bureau betrug 7½, mit den Zuschlägen mehr als neun Millionen Francs, ein Ergebnis, wie es die Galerie Georges Petit an einem Tage nicht oft gesehen hat.

379. Kunstauktion des Dorotheums.

Am 9. u. 10. Mai hielt das Wiener Dorotheum seine 379. Kunstauktion ab. In der Hauptsache handelte es sich um alte Gemälde und Kopien nach alten Meistern aus dem Nachlasse des ehemaligen Gouverneurs der Bodenkreditanstalt, Theodor R. v. Taussig, die gut abgingen. Eine aus demselben Besitzstammende Sammlung von 95 Aquarellen, darstellend das Gebäude der Bodenkreditanstalt und Institute affilliierter Unternehmungen, wurde zurückgezogen. Für die Waffen zeigte insbesondere das Heeresmuseum großes Interesse; ein beträchtlicher Teil der Sammlung hat denn auch seinen Weg dahin gefunden.

Nachstehend die erzielten Preise in Schilling:

Alte Gemälde und Kopien nach alten Meistern.

	Flämische Schule des 17. J. Die lustigen Zechbrüder	65
	Nach Guercino. Königin Semiramis, der ein Bote den Aufruhr in Babylon meldet. Moderne Kopie	170
6	Italienisch, um 1700. Stilleben mit Myrthenstock, Granatäpfeln und Gemüse	220
7	Italienisch, um 1700. Stilleben mit Blumen und Süd-	
	früchten	220
8	Italienischer Meister, um 1720. Begegnung des	
	Bacchus und der Ariadne auf Naxos	1100
	Montemezzano. Skizze zu einem Altarbilde	1400
11	Oesterreichisch, um 1780. Zwei kleine Landschaften	
	mit Ruinen und Felsen	75
12	Magnus Prasch (Brasch). Fünf alte Panneaux	2100
	Nach Rubens, Boreas entführt die Oreithyia	700
15	Nach Veronese, Jupiter und Antiope, Kopie von Paul	
	Sprenger	85
16	Nach Rubens. Putten mit Fruchtgewinde	260
	Desgl. Bathseba am Brunnen, den Brief Davids	
	erhaltend. Moderne Kopie	450
18	Süddeutsch, um 1750. Die Madonna verleiht einer	
	Nonne eine Gnadenkette	40

Neuere Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen.

21	Alt-Wiener Meister. Wirtshauszene mit zwei Hand-	
	werkern und zwei Soldaten	85
23	Van Bommel. Der Schreyersturm in Amsterdam	140
24	Brunner. Flußlandschaft mit Burgruine (Motiv	
	vom Kamp).	80
25	Charlemont, Stilleben mit Blumen und	
	chinesischer Puppe	160
26	Czernotzky. Stilleben mit Prunkgefäßen und	
	Früchten	80
27	Darnaut, Blick vom oberen Belvedere auf Wien	130
30	Ludwig Fischer. Der Traunsee	30
	Friedländer. Kartoffelschälendes Mädchen in	
	einer Schmiede	250
33	Frigerio, Der alte Zecher	55
34	Gelibert, Vier Jagdhunde im Stall, Kohle	20
	Giardiello, Motiv vom Golf von Neapel	120
37	Goebel. Spanierinnen und Spanier am Brunnen	40
42	Haunold. Alte Häuser in Hallstatt	200
43	Ders., Gebirgslandschaft (Escherntal bei Hallstatt)	220
47	Höhenrieder. Bauernknabe, Weihwasser nehmend	1 30
50	Keller-Reuttlingen. Bauernhof mit Gänse-	
	herde an einem Bache	480
55	Krenn, Ansicht von Spitz in der Wachau	40
	Ders., Ruine Hinterhaus bei Spitz in der Wachau	40
57	Kriehuber. Aquarellbildnis einer jungen Dame in	
	Brautkostüm	500
	Nach Makart. Der Sommer. Bez. Robert Häusler	750
62	Matsch. Stilleben mit Früchten, Blumen und	050
00	einer antiken Statue.	250
	Ders., Stilleben mit Rosen in einer antiken Steinurne	270
64	Mayburger. Große Hochgebirgslandschaft mit	45.05
	Herde im Vordergrunde	200
	Oesterreichisch, um 1830. Italien. Flußlandschaft	55
	Mary Onken-Palme. Interieur mit Staffelei	170
	Pariser Maler, um 1870. Zwei Hühnerhunde m. Wildent	
	Rochussen, Hirtenknabe an einer Steinmauer	45
10	Max Schödl. Stilleben mit Perlmutterkästchen,	1500
	Nauring, und Pringheoner	EMILI