

kunst eines Michiel van Mireveld und eines Pieter Cornelis van Slingeland ist ebenso charakteristisch, wie die reife, schon zum Sittenbild gestaltete des Pieter Leermans und des Dirk Hals (von beiden signierte Bilder). Die Grenze zwischen Gruppen- und Sittenbild verwischt sich auf Grund der naturgetreuen, allen Zufälligkeiten nachgehenden Milieuschilderung bei den Kartenspielern des Jan Steen.

In die Blütezeit der holländischen Sittenbildmalerei versetzt uns der Fischverkauf Jakob Ochtervelts, der neuerdings gleich dem Vermeer von Delft geschätzt wird; auch das Brustbild eines lesenden Mannes von Adrian Brouwer, dessen Gegenstück die Sammlung Friedsam in Newyork zielt, sowie das signierte Eislaufbild Claes Molenaers und die Kanallandschaft Hendrik van Averkamp gehören hieher. Das holländische Landschaftsbild, typisch in der Behandlung der Raumtiefe und der Weite der wolkschweren Luft, hat innerhalb der Sammlung Mautner ausgezeichnete Vertreter: den großen signierten Jan van Goyen und den selteneren, fast noch importanteren signierten Jacobus Storck. Ergänzend fügen sich die Marinen des Jan Porcellis und des Ludolf Backuizen und das Interieur des jüngeren Neeffs an.

Wenige aber um so prächtigere Werke der Franzosen vervollständigen die Sammlung: eine der selt-

samen Profandarstellungen des Philippes de Champaigne und zwei klassische Bilder des Nicolas Poussin: „Venus und Adonis“ und „Raubüberfall aus der römischen Heldenzeit“. („Venus und Adonis“ Oel auf Leinwand 80:96, zeigt unsere Abbildung.)

Das malerische Jagdbild Hamiltons leitet nach Deutschland über, dessen barocker Süden durch die magische Kreuzigung des Januarius Zick und durch die beiden Kupferbilder des Johann Georg Platzer hier besser vertreten ist, als in manchen deutschen Museen.

Letztgenannter, ein bezaubernder Vertreter österreichischen Reizes, führt zur zweiten Hälfte der Sammlung, den Bildern des neunzehnten Jahrhunderts. Auch hier gibt es gute wichtige Stücke, zwei Makart, zwei Munkacsy, dann Pettenkofen, Ranftl, Schindler, Gauer mann (1835, um 900 Gulden vom Künstler an Rothschild verkauft), und von ausländischen Bildern der gleichen Zeit Werke von Bartels, Bürkel, Calame, Kaulbach, Gabriel Max und Verboekhoven.

Die wissenschaftliche Bearbeitung des Materials besorgten Alfred Wawra und Dr. Hans Berstl.

An die Versteigerung dieser Sammlung schließt sich vom 29. November bis einschließlich 1. Dezember im Palais Mautner-Markhof, Wien III., Ungargasse 41, die Auktion des Inventars der Wohnung des Herrn Viktor Mautner.

382. Kunstauktion des Dorotheums.

Die 382. Kunstauktion des Dorotheums, die am 9. und 10. November abgehalten wurde, fiel zeitlich mit der Versteigerung der Sammlung Thorn zusammen, die ihr jedoch nicht wesentlich Eintrag zu tun vermochte. Mit den Bildern war das Interesse der Sammler und auch vieler Kunsthändler an der Sammlung Thorn erschöpft und sie konnten das Feld beruhigt den Gelegenheitskäufern überlassen, die sich in gegenseitigem Ueberbieten nicht genug tun konnten; viele Sammler und Händler erschienen noch rechtzeitig bei der Auktion im Dorotheum, deren Beginn in kluger Voraussicht um eine Stunde hinausgeschoben worden war.

Das Interesse der Teilnehmer konzentrierte sich vorzugsweise auf Keramik und Antiquitäten, die gut abgingen. Heiß umstritten war besonders ein Schokoladebecher aus der Frühzeit der Wiener Manufaktur (Beschauzeichen von 1744 mit der Meistermarke J. G. S.), von dem nur ein Gegenstück bekannt ist. Der Becher, mit 500 S ausgerufen, wurde auf 1300 S gesteigert und soll vom Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie erworben worden sein. Moderne Bilder waren diesmal weniger begehrt, immerhin wurde eine Anzahl gut abgesetzt.

Die Einzelpreise sind (in Schilling):

Alte Oelgemälde.

3 Italienischer Meister, um 1700. Zwei italienische Hafentücke	170
4 Oesterreichischer Maler des 18. J. Zwei Gesellschaftsszenen des 17. J.	600
5 Italienischer Maler, um 1700. Geißelung Christi	50
6 Josef Platzer. Die Befreiung.	400
Neuere Gemälde, Aquarelle, Miniaturen.	
11 Alott, Markt in Verona	110
16 Augustin, Stilleben	260
17 Barison, Studienkopf	120
22 Berne-Bellecour. Französischer Kavallerist vor einem Bauernhof	300
24 Eugen v. Blaas. Junge, blonde Venezianerin	1900
25 Tina Blau. Große Praterlandschaft	2100
26 Bource. Knabe und Mädchen mit Trauben	950

27 Vlaho Bukovac. Junges Paar vom Felde heimkehrend	3200
28 J. Burger. Blumenstück	95
29 Castegnaro. Brustbild einer jungen Venetianerin	100
31 Chassevent. Dame, zwei Kindern Trauben reichend	240
32 Chwala. Stubaital in Tirol	120
33 Coccetti. Der betrogene Spieler	500
35 Desmarquais. „Bois de Clamart.“ Waldlandschaft	250
36 Dietz. Sitzender, alter Mann	100
37 Deutsch, um 1800. Herr mit Zopfperücke	50
38 E. Eichinger. Ein Mönch als Bildschnitzer in seiner Zelle	500
41 Josef Feid. Oesterreichische Seelandschaft	120
45 L. H. Fischer. Hradschin in Prag mit dem Veitsdom	80
46 Französ. Schule. Drei Liebespaare	100
47 Fr. Friedländer. Bauer mit Weinglas	750
51 Girardet. Junges Paar	150
54 Kamilla Göbl-Wahl. Blumenstück	140
57 Griepenkerl. Die Gerechtigkeit	80
61 Louis Gurlitt. Deutsche Mittelgebirgslandschaft	250
62 Remi van Haanen. Flußlandschaft mit Regenwolken	550
63 Ders. Winterlandschaft	550
65 Anton Hlavacek. Burgruine und Kirche in Perchtoldsdorf	150
69 Rudolf Ipold. Bildnisminiatur. Weißbärtiger alter Herr	100
76 Edmund Krenn. Schloß und Kloster Schönbüchel a. d. Donau	50
79 Anton Laub. Bildnisminiatur einer blonden Dame in schwarzem Kleide	130
80 Oskar Larsen. Serenade	125
90 Karl Lorenz. Abendstimmung im Föhrenwald	110
94 Minnigerode. „Ein Märchen“.	550
97 Richard Nitsch. Pommersche Bäuerin	160
98 Otto Nowak. In der Schmiede	60
99 L. Pataky. Tschikosch mit Pferdeherde auf der Pußta. Sepia	110
105 Plontke. Kopf eines Mädchens mit Kopftuch	50
106 Karl Probst. Betende, junge Patrizierin	400
111 Ribarz. Flachlandschaft	130
112 Edwin Roberts. Knaben und Mädchen beim Blindekuhspiel	850
113 Rojka. Dirndl. Brustbild	80
121 Salaviti. Profil einer jungen Venzianerin	80
127 Schramm. Szene aus „Die Tänzerinnen“	380
129 Schütz. Elfe und Schmetterling	80
130 Ders. Märchenbild	80
133 Simony. Bad in der alten Donau	120