

252 D. Campagnola, Die Beweinung	1150	Augustin Hirschvogel.	
257 Clair-Obscur-Holzschnitte, Triumphzug Cäsars	540	674 Seelandschaft	2100
268 Lucas Cranach der Ae., Der heilige Christophorus	550	675 Flußlandschaft	1900
300 W. J. Deiff, Wilhelm I.	1400	677 Landschaft mit drei Bäumen	1850
301 Ders.	520	678 Der Burghof	850
305 Ders., Friedrich Heinrich von Oranien	570	679 Gebirgige Flußlandschaft	3300
Albrecht Dürer.		680 Die Flußlandschaft mit dem großen Baumstamm	1450
Kupferstiche.		681 Seelandschaft	850
333 Adam und Eva	23.500	682 Weite Landschaft mit einem Baum	950
334 Die Passion	2250	747 Wilhelm Hondius, Wladislaus IV.	1350
335 Dieselbe Folge	1550	784 Lucas van Leyden, Der Triumph	750
336 Christus am Oelberg	600	785 Ders., Die große Anbetung	1550
345 Die Jungfrau mit dem Kind	540	788 Ders., Der heilige Lukas	1600
348 Die Madonna	1150	790 Ders., Das Porträt des Kaisers Maximilian	7800
351 Der heilige Hubertus	4300	809 Antoine Masson, Henri de Lorraine	540
352 Der heilige Hieronymus	1700	829 Israhel van Meckenen, Kopf eines Orientalen	6000
354 Ders., In der Wüste	1050	870 Jan Muller, Infantin Clara Eugenia	900
356 Die Satyrfamilie	1400	882 Robert Nanteuil, Pompone de Bellièvre	1050
357 Der Raub der Aymone	1150	Rembrandt.	
358 Die vier nackten Weiber	850	1030 Selbstbildnis	1050
366 Der Spaziergang	820	1032 Abraham, die Engel bewirtend	700
368 Das kleine Pferd	3300	1042 Christus, lehrend	1650
370 Ritter, Tod und Teufel	5600	1043 Desgl.	600
371 Desgleichen	5000	1048 Der heilige Hieronymus	1350
373 Das Wappen mit dem Hahn	1100	1050 Der heilige Franziskus	1000
374 Das Wappen mit dem Totenkopf	7600	1051 Der Rattengiftverkäufer	850
375 Desgleichen	1050	1058 Männlicher Akt, am Boden sitzend	2300
380 Philipp Melancthon	1550	1059 Die nackte Frau	600
382 Willibald Pirckheimer	1050	1060 Die Frau mit dem Pfeil	8000
383 Erasmus von Rotterdam	5100	1061 Die Landschaft mit den drei Bäumen	17.000
Holzschnitte.		1062 Der Waldsaum	4400
385 12 Blatt, Die große Holzschnittpassion	800	1063 Der Heuschaber	5700
392 Christus am Kreuz	1200	1065 Die Hütte	3250
395 Christus in der Vorhölle	630	1066 Die Windmühle	4100
396 Die Auferstehung	660	1068 Das Landgut des Goldwägers	10.500
398 Das Abendmahl	620	1073 Faust	5100
399 Die Apokalypse	2300	1074 Desgleichen	1450
403 Marias Verehrung	540	1076 Der alte Haaring	14.000
404 10 Blatt aus dem Marienleben	750	1078 Jan Lutna der Aeltere	750
405 Die heilige Familie	620	1079 Ephraim Bonus	2500
409 Die Jungfrau mit den 4 Engeln	2250	1080 Der Prediger	700
410 Desgleichen	800	1081 Jan Cornelis Sylvius	4550
411 Der heilige Christophorus	1450	1089 Die Mutter Rembrandts	2600
424 Zwei Turnieritter	1700	1091 Brustbild der Mutter Rembrandts	1500
Anton van Dyck.		1148 Ludwig van Siegen, Landgräfin Amalie Elisabeth	1150
428 Peter Breughel der Jüngere	2700	1149 Ders., Eleonora Gonzaga	10.000
429 Anton Cornelissen	500	1150 Ders., II. Blatt Wilhelm II.	8500
431 Frans Franken	2100	1175 Martin Schongauer, Der heilige Sebastian	11.000
432 Jodocus de Momper	4000	1273 Jan van de Velde, Porträt der Königin Christine von Schweden	1750
434 Adam van Noort	850	1285 Cornelis Visscher, Gellius de Bouma	800
436 Paul Pontius	850	1291 Ders., Wilhelm de Rijk	550
438 Jan Snellinx	4200	1307 Simon de Vlieger, Die Fischer am Strande	620
441 Lucas Vorsterman	5200	1331 Gebrüder Wierix, Maria von Medici	500
442 Willem de Vos	820	1341 Dies., Philipp II.	540
447 Jan de Wael	2600	1356 Martin Zasinger, Aristoteles	1700
449 Philipp Le Roy	4800	1358 Rainier Nooms, Verscheyde Schepen en Gesichten	500
450 Desgleichen	720	1367 Holländische Admirale, Michiel Adriaensz de Ruyter	710
542 Jeremias Falck, 2 Bl. Ludwig XIII.	500	1368 Vier Darstellungen in halber Figur	900
554 J. Falck, Friedrich III.	700	1370 Verschiedene Bildnisse von Adraens Bankertz	780
635 H. Goltzius, Brustbild des hl. Goltzius	1050	1375 Alte Meister, eine Sammlung deutscher Kleinmeisterstiche	720
667 Albert Haelwegh, Friedrich III.	520	1482 Dekorative Blätter, Stiche	900

(Schluß folgt.)

## Eine venezianische Sammlung.

Man berichtet uns aus Venedig:

Eine verdienstliche Tat bedeutet die Neuordnung der Galerie Zuprini-Stampalia, die eben beendet wurde. Von der Existenz dieser Sammlung meldet merkwürdigerweise kein Reisehandbuch und so kommt es, daß Fremde selten sie aufsuchen; nun wird es aber hoffentlich anders werden, da auch ein vortreffliches, mit vielen Illustrationen ausgestatteter Katalog erschienen ist, zu dem Giovanni Bordiga ein instruktives Vorwort geschrieben hat.

Das Vorwort gibt über die Entstehung der Sammlung Aufschluß. Darnach gehörten die Bilder bis zum Jahre 1869 Johann Zuprini-Stampalia, dem Sohne des letzten venetianischen Gesandten am

französischen Hof. Er hinterließ seinen Besitz als Stiftung.

Macht man eine Wanderung durch die Galerie, so fallen zunächst zwei sehr interessante Bildnisse von Palma Vecchio auf. Ein Porträt des Francesco Zucerini mit rötlichem Kopfhaar und Bart, die rechte Hand ist in fließend spielerischer Weise modelliert. Das Frauenporträt stellt Paola Zuprini-Prinli dar, ist unvollendet und beansprucht insofern besondere Aufmerksamkeit, als man an ihm sehen kann, wie der Künstler zu untermalen pflegte. Stark verputzt ist die Darstellung „Christi im Tempel“ die lange für ein Werk Mantegnas gehalten wurde, aber sicher der Bellini-Schule angehört. Von Catena findet man