

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| 609 Quadratischer Einsatz eines gefransten Leinentuches 4. Jahrh. n. Chr. | 490 | 612 Achteckiger, sternförmiger Einsatz eines Leinen- gewandes, 4. J. n. Chr. | 290 |
| 610 Desgl. Seitenlänge 19 cm | 200 | 613 Einsatz eines Leinengewandes. 6.—7. J. n. Chr. | 410 |
| 611 Kreisförmiger Einsatz von einem Leinengewand, 4. J. n. Chr. | 200 | 616 Mütze, Koptisch, Spätzeit (Schluß folgt.) | 230 |

Die Sammlung Anna Goldschmidt.

Die Sammlung Frau Anna Goldschmidt (Wien), die am 1. und 2. November bei Rudolph Lepke in Berlin versteigert wurde, ergab zirka 275.000 Mark. Am heißesten umstritten waren die Möbel des 16. bis 19. Jahrhunderts, deren Preise vielfach die Schätzungen überschritten. In dieser Gruppe ist auch der höchste Preis der Auktion erzielt worden. Er fiel einer Aubussongarnitur (großes Sofa und sechs Sessel) zu, die 14.000 Mark brachte. Bemerkenswert ist, daß sich der Berliner Markt sehr aufnahmefähig für die Gemälde der Wiener Schule erwies. Mit Ausnahme von Danhauser's „Staroperation“, die zurückging, weil sie anscheinend zu hoch limitiert war, wurden alle Gemälde und Aquarelle zu guten Preisen abgesetzt.

Nachstehend die Ergebnisse der Versteigerung (in Mark):

Möbel des 16. bis 19. Jahrhunderts.

| | |
|---|------|
| 1 Venezianischer Ständer | 24 |
| 2 Ampel, Empire | 210 |
| 3 Rokoko Goldrahmen | 80 |
| 4 Holzgeschnitzte Wanduhr | 110 |
| 5 Rokoko Goldrahmen | 32 |
| 6 Holzrelief | 80 |
| 7 Kleiner Barockengel | 40 |
| 8 Vergoldete Holzkrone | 250 |
| 9—10 Ein Paar kleine Barockengel | 195 |
| 11 Schmiedeeiserner Doppelleuchter | 145 |
| 12 und 13 Zwei Empirebetten | 365 |
| 14 Nachtschränkchen, Oesterr. | 150 |
| 15 Postament | 55 |
| 16 Rokoko Nachtschränkchen | 225 |
| 17 Barockstuhl | 180 |
| 18 Großer span. Spiegel | 105 |
| 19 Marmorskulptur, Schlafender Putto | 85 |
| 20 Mahagoni Vitrine | 165 |
| 21 Kleiner Barocktisch | 230 |
| 22—26 Fünf Empirestühle | 255 |
| 27 Empire-Tisch | 180 |
| 28 Barockengel | 190 |
| 29 Desgleichen | 165 |
| 30 Empire-Sessel | 250 |
| 31 Kleine Holzfigur | 240 |
| 32 Empire Spiegelkonsole | 130 |
| 33 Goldbronzehur, Empire | 150 |
| 34 Mahagoni Schaukelstuhl | 305 |
| 35 Große Tiroler Renaissance-Truhe | 310 |
| 36 Vitrine auf Tisch | 400 |
| 37 Vitrine, 18. J. | 1200 |
| 38 Ovaler Blumentisch | 380 |
| 39 Sakristei-Schrank | 870 |
| 40 Tiroler-Tisch | 335 |
| 41 Franz. Sessel | 100 |
| 42 Klapptisch, Anf. 18. J. | 250 |
| 43 Figürl. Postament, Italien. 17. J. | 350 |
| 44 Paravent, 18. J. | 470 |
| 45 Holländ. Barocktisch | 820 |
| 46 Alabasterfigur | 225 |
| 47 Barock Holzrelief | 50 |
| 48 Holzgruppe, Kreuztragung, Schwäb. 2. H. 15. J. | 1000 |
| 49 Mahagoni-Schrank um 1820 | 260 |
| 50 Span. Barocktisch | 185 |
| 51 Wanduhr, Oesterr. 18. J. | 290 |
| 52 Barocksessel | 900 |
| 53 Directoire-Eckschrank | 400 |
| 54 Barock Notenpult | 860 |
| 55 Kabinett, Südd. 1. H. 17. J. | 470 |
| 56 Hängeleuchter, Mitte 18. J. | 370 |
| 57 Barocktisch | 1050 |
| 58 Empire-Uhr | 570 |
| 59 Louis XVI. Schreibtisch | 1650 |
| 60—61 Ein Paar Goldbronzenvasen | 500 |
| 62 Dielenuhr, Daniel Wolff, Brünn 18. J. | 1400 |

| | |
|--|--------|
| 63 Marmorskulptur, Die Immaculata, 18. J. | 290 |
| 64 Regence-Tisch | 810 |
| 65 Lothringer Garderobenschrank | 950 |
| 66—67 Ein Paar Leuchterengel, Oesterr. 18. J. | 750 |
| 68—69 Ein Paar ital. Barocksessel | 3800 |
| 70 Barock-Ruhebank | 420 |
| 71 Elfenbeinrelief, Die Erziehung der Jungfrau Maria um 1640 | 1200 |
| 72 Elfenbein-Deckelpokal, Deutsch, 17. J. | 550 |
| 73 Elfenbeingefäß, Südd. 17. J. | 570 |
| 74 Schlitten, 1. H. 18. J. | 450 |
| 75—76 Ein Paar Bronze-Doppelleuchter, Empire | 1000 |
| 77 Tischvitrine um 1780 | 500 |
| 78 Barock Backensessel | 1500 |
| 79 Immaculata, Holzf., Oesterr. 18. J. | 1100 |
| 80—81 Ein Paar Schemel, Oberösterr. oder Tirol, 1. H. 17. J. | 390 |
| 82—83 Ein Paar Postamente, Oesterr. Anf. 18. J. | 500 |
| 84—85 Ein Paar Goldbronzekandelaber, Empire | 750 |
| 86 Rokoko-Garnitur | 4500 |
| 87 Tisch, Barockstil | 910 |
| 88 Garnitur, Franz 18. J. | 14.000 |
| 89 Dielenuhr, bezw. Heinrich Kauffmann, Wien um 1780 | 1600 |
| 90 Großer Aufsatz, Schrank, Ital. um 1600 | 900 |
| 91 Französ. Garitur | 4400 |
| 92 Franz. Renaissanceschrank | 1950 |
| 93 Holländ. Barockstuhl | 500 |
| 94 Breiter Barockstuhl | 260 |
| 95 Ital. Barock-Kommode | 2150 |
| 96 Holländ. Barockstuhl | 600 |
| 97 Norddeutsche Truhe um 1600 | 2100 |
| 98—99 Ein Paar Barockstühle | 1400 |
| 100 Rokoko-Spiegel | 480 |
| 101 Bronzevergoldete Empire Krone | 2650 |
| 102 Gardeobeschrank, Tiroler Arbeit | 580 |
| 103 Paravent 17. J. | 720 |
| 104 Garnitur 18. J. | 800 |
| 105 Augsburger Schrank, 1. H. 17. J. | 1150 |
| 106 Rokoko Bett, österr. | 500 |
| 107 Eckschrank, Oesterr. um 1780 | 1000 |
| 108 Rokoko-Vitrine, Oesterr. 18. J. | 980 |
| 109 Holländ. Barock-Vitrine | 2050 |

Gemälde und Aquarelle alter und neuer Meister.

| | |
|--|------|
| 110 Munkacsy, Ungarischer Rekrut | 2500 |
| 112 Waldmüller, Brustbild d. Malers Fr. Gauer mann | 1180 |
| 113 Abraham van Balen, Werkstatt, Diana mit Gefolge auf der Jagd | 1300 |
| 114 Werkstatt des Coypel, Raub der Sabinerinnen | 1900 |
| 115 Waldmüller, Hüftbildnis einer jungen Dame | 470 |
| 116 Kriehuber, Bildnis einer jungen Dame | 370 |
| 117 Ders., Kronprinz Rudolf | 1400 |
| 118 Fontallard, Dame in braunem Kleid | 400 |
| 119 Anreiter, General im Lehnstuhl | 230 |
| 120 L (?) Wigand, Schlacht bei Ebertsberg | 90 |
| 121 Ders., Ansicht von Baden | 230 |
| 122 Art des Briel, Holländ. Landschaft | 170 |
| 123 Kriehuber, Dame in schwarzem Schleier | 310 |
| 124 Ders., Junge Dame mit langen Locken | 320 |
| 125 David van der Kellen, Das Geschenk | 220 |
| 126 Pettenkofen, Pferdemarkt | 440 |
| 127 Paul Vernon, Große Waldlandschaft | 1200 |
| 128 Eybl, Dame in schwarzem Seidenkleid | 350 |
| 129 Wiener Bildnismaler, Brustbild eines Herrn | 140 |
| 130 Barabas, Graf Karolyi | 700 |
| 131 Anreiter, Dame mit Schäferlocken | 170 |
| 132 Englischer (?) Meister, Dame in weißem Kleid | 110 |
| 133 Leop. Fischer, Junges Mädchen in Weiß | 300 |
| 134 Ders., Kaiserin Amalie | 240 |
| 135 Barabas, Frauenkopf in Schleier | 420 |
| 136 Wiener Miniaturist um 1840, Bildnis eines Jägeroffiziers | 130 |
| 137 Schule des Lastman, Ecce homo | 300 |
| 138 Art des Pieter Haremans, Gesellschaft im Zimmer | 240 |
| 139 Schule des A. van Ostade, Bauern im Hause, musizierend | 340 |
| 140 Desgl., Bauernfamilie, kartenspieland und essend | 300 |
| 141 Nachfolger des Jan Fyt, Jagdstilleben | 220 |