

sionisten, jenen Monet um 5500 Fr. Aus Gustave Geffroy's schönem, bestens dokumentiertem Buche über Claude Monet erfährt man, daß der Erlös der Vente Duret 160.000 Fr. betrug, was wir heute angesichts solcher Künstlernamen nicht sonderlich hoch finden werden. Uebrigens ist Duret, der sich wieder flott gemacht hatte — Geffroy deutet an, daß Duret in Geschäften drinsteckte, die solche Nötigung zu Verkäufen mit sich bringen können — nachher wieder in den Besitz einer Sammlung gekommen, und man wird vielleicht bald aus Paris Näheres über die Hinterlassenschaft Durets erfahren.

Das Debut Durets als Kunstschriftsteller fällt in das Jahr 1867. Da hat er in einer Schrift über französische Maler für Manet und Courbet, die verpönten, eine Lanze eingelegt. Der Salon 1870, an dem hervorragende Werke Manets ausgestellt waren, wie das Porträt der Eva Gonzalés, das Déjeuner sur l'herbe, bot Duret Gelegenheit, neuerdings für Manet einzutreten. 1878 gab er dann eine Broschüre über die Impressionisten heraus; er hat diese Aufsätze später in den Band der 1885 erschienenen Critique d'avantgarde hinübergeworfen. Dieser Band enthält auch eine Studie über Whistler und Essays über Richard

Wagner, über Schopenhauer, über den englischen Philosophen Spencer. Erst 1906 ist dann, wie schon erwähnt, das Buch über die Impressionisten erschienen, le livre d'un témoin. Bruno Cassirer in Berlin hat ihm in der deutschen Uebersetzung ein reiches illustratives Kleid gegönnt; so ist es schon in mehreren Auflagen hinausgegangen, und es dürfte noch lange Nachfrage nach ihm sein.

Whistler hat Théodore Duret in voller mondäner Eleganz gemalt, im Frack mit einer Rosa-Sortie über dem Arm, eine Dame, sagen wir in der Großen Oper nach der Vorstellung, erwartend. Man sah das raffiniert geschmackvolle Porträt seinerzeit in der großen Whistler-Ausstellung in Paris. Die gesellschaftlichen Formen hat er jedenfalls vollendet beherrscht und sich wohl in ihnen gefühlt. Daß er in diesem Gesellschaftsleben nicht aufgegangen ist, beweist schon sein patriarchalisches Alter. Uebrigens behütete ihn sein schwacher Magen vor Extravaganzen; er ist auch Junggeselle geblieben. So erzählte jüngst Julius Meier-Graefe in einem kurzen Nachruf auf den Geschichtschreiber des Impressionismus. Nie habe er aus Durets Mund ein mißgünstiges oder unzufriedenes Wort gehört.

376. Kunstauktion im Dorotheum.

Die winterliche Stille auf dem Wiener Kunstmarkte wurde am 7. Februar durch eine Auktion im Dorotheum unterbrochen, die bei sehr reger Beteiligung von Sammlern und Kunsthändlern aus dem Inlande und den Nachfolgestaaten einen erfreulichen Verlauf nahm. Besonders gut gingen die Bilder ab.

Nachstehend die erzielten Preise in Schilling:

Alte Oelgemälde.

1 Bolognesischer Meister des 17. Jahrh. Studienkopf eines graubärtigen Philosophen	160
2 Chr. H. Brand. Holländisches Fischerdorf	150
5 Deutsche Schule, um 1700. Hl. Familie mit Johannesknaben und Engel	600
8 Deutsch, 18. J. Zwei kleine Landschaften mit Staffage	120
9 Jakob A. Duck. Liebespaar und Kupplerin	320
10 Art des Pieter Lely. Bildnis eines Kavaliere	400
12 Art des Jan Huysum Rinderherde in Landschaft	500
13 Flämisch, 17. J. Lustiges Bauernmahl	250
17 Holländisch, 17. J. Richtung des Dirk van Bergen. Pastorale	400
18 Holländisch, 17. J. Obststück	200
21 Holländischer Maler des 17. Jahrh. Hirtenidyll	350
25 Italienischer Meister, Art des D'Arpino. Andromeda am Felsen	380
28 Lazzarini. Der junge David mit dem Haupte des Goliath.	250
31 Carlo Nollì, Allegorie auf die Größe Roms.	480
33 Oesterreichisch, um 1780. Putto und schlafende Venus	55
34 Van Schrieck. Stilleben mit fünf Schmetterlingen	200
35 Süddeutsch, 1515. Johannes der Täufer und Katharina in Halbfigur	220
36 Desgl. Zwei Altarflügel mit dem Bischof Ambrosius und Anna-Selbdritt	250
37 Nach Tizian. Ruhende Venus vor einer Säulenhalle	160
38 Venezianische Schule, um 1550. Verkündigung Maria.	480
39 Russisches Ikon. Christuskopf mit reich getriebener und vergoldeter Silberbedeckung. Silber 637 g	160

Aquarellbildnisse und Miniaturen.

40 Aquarellbildnis einer blonden jungen Dame. Bez.: Grilhofer	110
44 Bildnisminiatur eines blonden Jünglings	40
45 Bildnisminiatur. Alte Frau mit weißer Haube. Elfenbein. Monogrammiert: A. P.	
46 Bildnisminiatur. Deutscher Feldherr in Halbharnisch Deutsch, um 1680	220
50 Bildnisminiatur einer Dame in weißem Kleid. (Lareson?)	220
51 Bildnisminiatur. Glatzrasierter Herr mit Zopfperücke	220
52 Bildnisminiatur. Schwarzlockige Dame. Bez.: L. Diem, 1836	130

Neuere Oelgemälde, Aquarelle und Zeichnungen.

56 Agricola. Aquarellbildnis einer Frau mit weißer Haube, in dunkelblauem Kleid	220
58 Ajdukiewicz. Rastender Albanese mit Pferd	300
63 Amerling. Kopf eines schlafenden Hundes. Skizze	100
64 Nach Sichel. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Kopie.	220
65 Henri Charles A. Baron. Harlekinade.	200
68 L. Blume-Siebert. Im Winterwald.	1200
69 Bodenhausen. Zwei Mädchenköpfe.	350
71 Jos. Brunner. Hochgebirgslandschaft mit Gießbach	250
73 Büchler. Blondes Mädchen mit einer stehenden Puppe	110
75 Canon. Studienkopf eines Greises zum Gemälde „Loge des hl. Johannes“	320
76 Ders. Knabenkopf. Studie	100
83 Thomas Ender und Andere. Konvolut von zirka 44 Blatt Handzeichnungen	60
84 Hugo Engl. Der Schmeichler. Junge Bäuerin mit Dachshund	400
87 Fischer-Köystrand. Kartenspieler beim Streit	220
89 Friedrich Frank. Der Stephansdom	75
91 Fr. Friedländer. Siesta.	400
92 Ders., Eingenickt.	380
93 John Gast. Gestrandetes Segelschiff	190
94 Ders., Gebirgslandschaft mit alter Mühle	110
96 Karl Goebel. Der hl. Eustachius mit dem Hirschen	100
98 Ivanyi-Grünwald. Trinkender Schweinehirt am Brunnen in der Pusza	450
99 Remi van Haanen. Winterlandschaft m. alten Eichen	380
100 Ders., Flußlandschaft mit Kahn	100
101 Halauska. Portal der gotischen Kirche in Aflenz	120
102 Reinhold Hanisch. Die schlafende Wiener Hofburg. Allegorie	100
103 Karl Hasch. Am Ufer eines Südtiroler Sees	140
104 Hausleitner. Rastendes Mädchen mit Hund	300
105 Hessi. Kinder am Erntefeld	170
106 Hilser. Liegender Akt in Landschaft	220
108 Hoguet. Landschaft mit altem Rundturm	400
109 Horrak. Aquarellbildnis eines sitzenden Mannes mit braunem Bart.	220
110 Induno. Modellpause	350
112 Kaisermann. Italienische Bauern vor einer Kapelle betend	220
113 Ders., Italienische Bauern vor einem Bauernhause tanzend	220
114 Adolf Kaufmann. Gracht in Amsterdam am Abend	220
116 Kaulbach. Bildnis einer brünetten jungen Dame	1100
117 Kinzel. Der Stadtfrack im Bauernwirthshaus	500
118 Krenes. Stehender weiblicher Akt. Pastell	70
120 Kriehuber. Bildnis d. Grafen Moritz Saint-Genois	320
123 Hans Larwin. Nachbild auf der Wiener Ringstraße	300
125 Martin. Bretonisches Bauernmädchen in der Küche	250