78 Toulouse-Lautrec, Junges Paar auf einem Bahndamm 300
79 Troyon, Flußlandschaft 155
80 Trübner, Blinde Kuh 30
83 Ders., Schmiedegesellen am Feuer 35
85 Vlaminck, Feldweg mit Dorf im Hintergrunde 350

Alte Meister.

86 Albani, Ruhe auf der Flucht nach Aegypten 20
88 Joh. Sam. Bach, Gruppen von Männern, Frauen und Kindern 16
89 Balestra, Maria in den Wolken erscheint einem Heiligen 35
91 Bartolozzi, Drei Blatt zu „Regole di Gieometria" 25
92 Joh. W. Bauer, Lusthof des Großherzogs von Florenz in Livorno 32
93 Abr. C. Bega, Junges Mädchen 45
95 Bernhart, Christus wird von Kriegsknechten hinweggeführt 40
97/98 Bibiena, Palasthof und Barockhalle 52
99 Blieck, Seitenschiff einer Kirche 13
101 Bloemart, Ruine einer Kirche 25
103 Bologneser Meister des 17. J., Dorf an einem Fluß 36
104 Both, Zechende Bauern 70
106 Boucher, Anbetung der Hirten 26
107 Kreis des Boucher, Engelsköpfchen 62
114 Art Jan Breughels, Bauern bei der Weinernte 205
115 Desgl., Waldlandschaft 52
116 Desgleichen 54
117 Bronkhorst, Diana mit Gefolge 90
118 Burini, Giosesto Maria Metelli als Jäger 115
119 Cambiaso, Venus und Amor 27
121 Ders., Venus von Putten emporgetragen 21
122 Ders., Ecce homo 52
126 Cantarini, Die hl. Familie 18
129 Carlone, Allegorie auf den Krieg 21
131 Carracci, Kopfstudie eines Mönches 16
132 Kreis des Carracci, Kniender Mönch 22
139 Chodowiecki, Porträtstudien 40
140 Cignagni, Madonna mit Kind 10
141 Cipriani, Venus auf dem Thron 15
142 Coninxloo, Gebirgslandschaft 30
143 Cort, Der Leichnam des hl. Hieronymus 50
144 Cossiau, Zwei Hühner 52
145 Courtois, Kämpfende Reiter 25
146 Ders., Reiterschlacht 26

(Schluß in der nächsten Nummer.)

383. Kunstauktion im Dorotheum.

Unter guter Beteiligung von Sammlern und Kunsthändlern wurde vom 12. bis 14. Dezember 1927 im Dorotheum in Wien die 383. Kunstauktion durchgeführt, die den ersten Teil der Sammlung Alexander Fleischner (Wien), sowie Gemälde, Antiquitäten und Graphik aus verschiedenem anderen Besitz, umfaßte.

Die erreichten Meistgebote sind (in Schilling):

Sammlung Alexander Fleischner.

Gemälde.

3 Werkstatt der Bassani. um 1600. Verspottung Christi 400
8 Courtois, Reiterkampf 500
9 Desgl. 450
10 Deutsch, um 1570. Jüngling in schwarzer Tracht 100
13 Englischer Maler I. F. G., um 1780. Baum- und Flußlandschaft 350
14 Englische Schule, um 1780. Zwei junge Damen in einem Park 300
16 Flämische Schule, um 1610. Flußlandschaft 600
18 Flämische Schule, um 1730. Inneres einer gotischen Kirche 200
21 Florentinisch, um 1400. Thronende Madonna mit Christkind 1100
24 Franz. Schule vom Ende des 17. J. Aeneas mit seinen Gefährten beim Gastmahl der Kleopatra 550
27 Holländische Schule, Ende des 15. J. Vermählung Marias und Josefs 650
30 Gerrits van Bronkhorst zugeschr., Der Flötenbläser 1200
32 Art des Dujardin. Italienische Berglandschaft 1200
35 Richtung des Molenaer. „Bordeeltje." 1000
36 Art des Kaspar Netscher. Bildnis einer vornehmen Dame 1500
44 Italienische Schule, um 1700. Bergige Flußlandschaft 480
46 Richtung des Bernardino Lanini. Madonna und Elisabeth mit dem Jesusknaben 1800
55 Oberitalienisch, 1. H. 16. J. Kopf einer Nonne 260
56 Oberitalienisch, um 1600. Die Juden fordern von Pilatus den Tod Christi 130
59 Rosselli. Narcissus bewundert im Wasser sein eigenes Spiegelbild 2400
66 Venezianische Schule 17. J. Madonna mit dem Kinde 350
70 Cooper. Kuh und Schafe auf der Heide 250
71 Drummond. Schiffskampf 500
73 Etty. Liegender, weiblicher Rückenakt. Skizze 400
76 Französisch, 19. J. Schlafende Nymphen von Satyrn überrascht. Farbenskizze 310
77 Schule des Goya. Reiterkampf. Skizze 500
78 Holländisch, um 1850. Holländische Strandlandschaft 600
79 Danhauser zugeschr. Zitherspielender Bauer und Bäuerin 110

Skulpturen.

80 Holzgruppe der Pietà. Süddeutsch, um 1470 2200
82 Petrus u. fünf andere Apostel. Süddeutsch, um 1480 2000
89 Holzrelief, darstellend die Kreuzigung. Westdeutsch, um 1510 850
90 Holzstatuette, Christus an der Geißelsäule. Flämisch, 17. Jahrhundert 500
91 Holzstatuette des Zeus. Augsburgisch, Mitte 17. J. 500
92 Holzstatuette eines jungen Geistlichen. Spanisch, 17. J. 260

Kleinplastiken in Stein, Terrakotta etc.

94 Weibliche Figur in langwallenden Gewändern. Französisch, 1. H. 15. J. 2000
96 Alabasterrelief. Krönung der hl. Maria. Englisch, 1. H. 15. J. 600
100 Sitzende Madonna mit Christus. Ende 15. J. 200
101 Relief aus Alabaster. Anbetung durch die Hirten. Spanisch, 17. J. 160
102 Stehende Figur der trauernden Muttergottes. Ende 18. Jahrhundert 160
103 Kleine Figur eines sitzenden Schmerzensmannes. Salzburg oder südl. Alpenländer 30

Möbel.

105 Truhe aus Nußholz. Südl. Alpenländer, Ende 17. J. 350
106 Truhe aus Nußholz. Savoyen, Anf. 17. J. 380
107 Kleiner Kasten aus Eichenholz. Schwäbisch, 17. J. 250
108 Zweiflügeliges Kästchen aus Nußholz. Italien., 16. J. 320
109 Dreiladige Kommode aus Nußholz. Italien., Anf. 18. J. 550
111 Kleine Truhe aus Zirbenholz. Alpenländer oder Ostschweiz, Ende 15. J. 350
113 Kleines Kästchen aus Nußholz. 16. J. 500
114 Desgl. Italien., 17. J. 450
118 Tisch aus Nußholz. Italien., Mitte 17. J. 1200

Arbeiten in Silber, Bronze etc.

121 Bauchige Vase aus grünem, geblasenem Glas. 2 H. 16. Jahrhundert 600
122 Weite, zweihenkelige Schale aus Silber. Süddeutsch, um 1600 750
125 Rechteckige Kupferemailplatte. Limoges, Anf. 17. J. 300
134 Kupferemailplättchen mit Kreuzigung Christi. Limoges, 16. J. 150
135 Zwei Kirchenleuchter aus Messing. Regensburg oder Ulm, 1. H. 16. J. 320
137 Runder Teller aus Zinn. Nürnberg, 1619 100
138 Trinkgefäß für Trinkspiele. Deutsch, 1. H. 17. J. 80
140 Tiefe Schüssel aus Messing. Nürnberg, 16. J. 130
143 Flasche aus geblasenem Glas. Deutsch, 1. H. 18. J. 50
145 Relieffigur in Cartapesta 35
146 Reliquienkapsel aus Holz. 18. J. 15

Keramik.

147 Henkeltopf aus Majolika. Savona, Anf. 18. J. 45
148 Tiefe Schale. Pesaro, Ende 17. J. 30
149 Majolika-Teller. Venedig, 1. H. 18. J. 35
151 Teller mit passigem Rand aus ital. Fayence. 1. H. 18. J. 30
152 Runde Schüssel, Majolika. Savona, 17. J. 30
153 Desgl. 45
154 Flacher Aufsatzteller, Majolika. Venedig, 2. H. 17. J. 55
156 Dreieckiges Salzfaß, Majolika. Urbino, 16. J. 50
157 Dreieckiges Salzfaß. Savona, 17. J. 55
159 Tiefe Schüssel, Majolika. Faenza, 2. H. 17. J. 70
160 Schüssel aus französischer Fayence. 18. J. 60
161 Runde Schüssel, Majolika. Savona, 17. J. 40
164 Runde Schüssel auf Fuß. Deruta, 2. H. 16. J. 90