

| | | | |
|----------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|------|
| 1060 Die Gefangennahme | 1250 | 1174 Jan van de Velde, Der Tod und das Liebespaar | 500 |
| 1061 Christus vor Annas | 1550 | 1175 Ders., 8 Bl., Paare von Kostümfiguren | 570 |
| 1062 Die Geißelung | 10.500 | 1178 Ders., 4 Bl., Die Elemente | 600 |
| 1063 Christus wird dem Volk gezeigt | 550 | 1195 Dirk Vellert, Christus beruft Petrus | 560 |
| 1064 Christus in der Vorhölle | 6200 | 1220 Claes Jansz Visscher, De Sieckgenz | 500 |
| 1066 Die große Kreuztragung | 700 | 1262 Zasinger, Die Umarmung | 3000 |
| 1067 Christus am Kreuz | 3200 | 1316 Cosway, La mère intéressante | 520 |
| 1068 Christus erscheint der Magdalena | 1200 | 1386 Sir Josuah Reynolds, General Elliott | 1200 |
| 1069 Die Madonna | 13.000 | 1391 William S. Reynolds, The Sower | 520 |
| 1070 Die Madonna auf der Rasenbank | 1200 | 1397 John Raphael Smith, Almeria | 2900 |
| 1075 Der heilige Christophorus | 1100 | 1398 Ders., 2 Bl., A visit to the Grandfather | 1800 |
| 1078 Der heilige Michael | 1020 | 1506 Dürer, Die Geburt Christi | 720 |
| 1081 Der Auszug zum Markte | 3500 | 1509 Ders., Die Madonna mit der Meerkatze | 670 |
| 1082 Der Müller | 520 | 1510 Ders., Die Wirkung der Eifersucht | 500 |
| 1119 J. Th. van Ypern, Das Mädchen mit der Laterne | 800 | 1511 Ders., Dasselbe Blatt | 530 |
| 1120 Ders., Porträt Tizians | 520 | 1514 Ders., Ritter, Tod und Teufel | 810 |

Der Abschluß der Holford-Auktionen.

Aus London wird uns geschrieben:

Es war, wie man erwartete, eine große Sensation. Eine solch starke Beteiligung, wie die bei der zweiten Holford-Auktion hat man selbst in London bisher noch nicht erlebt. Der gesamte führende Handel, die Leiter der großen Museen, sowie hervorragende Sammler beider Hemisphären hatten sich am 17. und 18. Mai bei Christie Rendezvous gegeben.

Das Ergebnis der zweitägigen Auktion beträgt **416.197 Pfund** und übertrifft noch um ein Bedeutendes das der ersten Versteigerung, die im Juli vorigen Jahres vor sich ging. **3 6 4 0 9 4 P f u n d** wurden allein für die 78 Gemälde erreicht. Was das größte Staunen erregte, waren aber nicht die hohen Summen, die für so akkreditierte Namen, wie Rembrandt, Rubens, van Dyck erlegt wurden — die hatte man vorausgesehen —, sondern die Preise, die für Künstler gezahlt wurden, die weiten Kreisen kaum dem Namen nach bekannt sind.

Der höchste Preis, der für ein einzelnes Bild erzielt wurde, fiel auf Rembrandts „Mann mit der Thora“, die Knödler (New York) für 50.400 Pfund erwarb. Nicht viel weniger, 46.200 Pfund, gab Knödler für das Bildnis eines jungen Mannes von Rembrandt. Knödler war überhaupt einer der Hauptkäufer auf dieser Auktion, wie denn Amerika immer mehr seine europäischen Konkurrenten aus dem Felde schlägt. Mit ihm wetteiferten Colnaghi und Thomas Agnew; was Deutschland anbelangt, hat Matthiessen (Berlin) Murillos „Mädchen, das den Schleier lüftet“ und Böhler (München) Pourbus' Bildnis der Isabella von Spanien und den Krämer von Mieris erstanden. Francis Cotes „Bildnis eines Edelmannes“ wurde von einer Engländerin erworben, die es der Londoner Galerie zum Geschenke machte.

Nachstehend die wichtigsten Preise (in Pfund). Die Namen der Käufer fügen wir, soweit sie bekannt sind, in Klammern bei.

Handzeichnungen.

| | |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| 1 Rembrandt, Porträt des Mauritius Huygens (Knödler) | 10.500 |
| 2 Nach Rembrandt, Porträt des Vorigen | 138 |
| 3 Rubens, Bildnis der Helene Fourment, (Knödler) | 6825 |
| Gemälde. | |
| 4 Backhuysen, Starke Brise (Singer) | 520 |
| 5 Berchem, Le Diamant de la Curiosité (Mallert) | 400 |
| 6 Ferd. Bol, Bildnis eines jungen Mädchens (Leggatt) | 7350 |
| 7 Jan Both, Der hl. Philipp tauft den Eunuchen (Gilert) | 660 |
| 8 Joos van Cleve, Die hl. Familie (Sabin) | 5565 |
| 9 Petrus Christus, Bildnis eines Edelmanns (Colnaghi) | 14.700 |
| 10 Aelbert Cuyp, Dordrecht an der Maas (Thomas Agnew) | 21.000 |
| 12 Gossaert, Porträt des Bischofs David von Burgund (Knödler) | 7140 |
| 13 Hannemann, Porträt des Prinzen Rupert (Knödler) | 3780 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------|--------|
| 15 Hondcoeter, Das Vogelparlament (Agnew) | 1312 |
| 16 Ders., Vögel in einer Landschaft (Spink & Son) | 440 |
| 17 Karel du Jardin, Halt vor der Schenke (Hoogendyk, Amsterdam) | 850 |
| 18 Ders., Landschaft mit Vieh (Dr. Borenius) | 340 |
| 22 Moro, Bildnis des Herzogs Emanuel Philibert von Savoyen (Agnew) | 3990 |
| 23 Moorelse, Damenbildnis (D. C. Thomson) | 320 |
| 25 Aert van der Neer, Wintersport auf einem Fluß (Leggatt) | 3675 |
| 26 Colin Neufschatel, Porträt eines Edelmanns (Savile Gallery) | 920 |
| 28 Adriaen van Ostade, Szene vor einem Dorfwirtschaftshaus (Warden) | 3675 |
| 29 Ders., Rauchende Bauern in einem Wirtschaftshaus (A. H. Buttery) | 1890 |
| 30 Potter, Das Kaninchengehege (Lugt, Amsterdam) | 8400 |
| 31 Pourbus, Porträt der Isabella von Spanien (Böhler, München) | 1260 |
| 33 Rembrandt, Bildnis eines jungen Mannes (Knödler) | 46.200 |
| 34 Ders., Porträt des Marten Looten (Mensing, Amsterdam) | 27.300 |
| 35 Ders., Porträt einer Frau mit dem Handschuh (Caroll) | 31.500 |
| 36 Ders., Bildnis eines Mannes mit der Thora (Knödler) | 50.400 |
| 37 Rubens, Kreuzerhebung (Galerie in Toronto) | 5460 |
| 38 Ders., Das Martyrium des hl. Paul | 650 |
| 40 Jacob Ruysdael, Sonne über der Landschaft (Knödler) | 6300 |
| 41 Scorel, Bildnis eines Herrn (Savile Gallery) | 1000 |
| 43 Sustermans, Bildnis eines Edelmanns (Knödler) | 12.500 |
| 43 Ders., Bildnis einer Dame (A. Tooth & Sons) | 7500 |
| 45 Ders., Bildnis des Charles Dudley (Lord Caldon) | 160 |
| 46 Ders., Bildnis einer Dame vom Hofe der Medici (Thomson) | 460 |
| 48 Ders., Bildnis eines Prinzen (Spink) | 220 |
| 52 Ders., Bildnis eines kleinen Knaben (Joubert) | 780 |
| 54 Teniers d. J., Le Bonnet Blanc (Lugt) | 3360 |
| 55 Ders., Ländliches Fest (Gooden & Fox) | 330 |
| 56 Ders., Kegelspieler (Huggins) | 540 |
| 59 Ders., Ein Wirtschaftshaus (Lugt) | 230 |
| 61 Van Dyck, Bildnis eines Abtes Scaglia (Sir W. Berry, London) | 31.500 |
| 62 Ders., Bildnis der Marchesa Catarina Durazzo (Agnew) | 1575 |
| 63 Ders., Bildnis des Grafen Brandolini (Savile Gallery) | 1312 |
| 64 Ders., Selbstporträt | 850 |
| 65 Ders., Der hl. Martin teilt seinen Rock mit einem Bettler | 2900 |
| 66 Adriaen van de Velde, Schäferspiel (Hoogendyk) | 620 |
| 67 Ders., Stier auf einer Wiese (Thomson) | 300 |
| 68 Willem van de Velde, Seestück (Joubert) | 4410 |
| 69 Ders., Strandbild bei Ebbe (Hoogendyk) | 800 |
| 71 Vinckeboons, Gartenfest in Flandern (Dr. Burlett) | 600 |
| 72 de Vos, Bildnis einer Dame (Thomson) | 1785 |
| 75 Wouwerman, Häringfang | 4600 |
| 76 Ders., Schiffe bei der Löschung auf einem Fluß (Gooden & Fox) | 1365 |
| 77 Ders., Rückkehr vom Markt (Joubert) | 1417 |
| 78 Ders., Strand von Scheveningen | |
| Handzeichnungen. | |
| 83 Boucher, Die vier Jahreszeiten (Savile Gallery) | 600 |