

rührt hatte, mitgeteilt, daß wir alles aufbieten müßten, um die Wahrheit zu erfahren, und habe ihn gefragt, ob er nicht auch Zweifel hätte. Darauf hat mir de la Faille bestätigt, daß auch er zu zweifeln beginne, worauf ich darauf drang, daß man vor allen Dingen die Herkunft der Bilder erfahren müßte.

Der Kunsthändler Wacker hatte mir kurz nachher zugesagt, mir bis zum Ende dieses Jahres die Möglichkeit zu geben, mich mit den Dokumenten zu beschäftigen, aus denen die Echtheit der Bilder hervorgehen könne. Ich habe dies de la Faille mitgeteilt. Dieser aber lehnte es ab zu warten, und veröffentlichte den Nachtrag zu seinem Katalog, was ich für voreilig und nicht sehr wissenschaftlich halte. Im übrigen möchte ich sagen, daß sämtliche holländische Experten, die sich mit van Gogh beschäftigen, die fraglichen Bilder nicht für unecht erklärt haben.«

Soweit Meier-Gräfe. Uns ist unterdes bekanntgeworden, daß der bekannte Gemälderestaurator und Sachverständige de Wild im Haag, der die Regenten- und Schützenbilder des Frans Hals im Haarlemer Museum restauriert hat, die Farben einiger der von de la Faille als unecht bezeichneten van Goghs untersucht hat, wobei er feststellen konnte, daß die verwendete Farbe mindestens 30 bis 35 Jahre alt sein kann, also aus einer Zeit stammt, in der kein Anlaß vorhanden war, van Gogh zu fälschen. Im übrigen wird in den nächsten Tagen in der Berliner Nationalgalerie eine van Gogh-Ausstellung eröffnet werden, die sämtliche van Goghs der berühmtesten van Gogh-Sammlung der Welt, der jetzt in Staatsbesitz übergegangenen Sammlung der Frau Kroeller (Haag), zeigen wird, eine glückliche Gelegenheit, die besten van Goghs mit den angeblichen Fälschungen zu vergleichen.

Die Herbstversteigerungen bei C. S. Boerner.

In der vorigen Nummer haben wir bereits einen Ueberblick über die Herbstversteigerungen bei C. G. Boerner in Leipzig geboten. Nun lassen wir die wichtigsten Preise (in Mark) folgen:

Kupferstiche alter Meister.

Sammlung König Friedrich August II. und anderer Besitzer.	
14 Anonyme frühe Kupferstiche. Der Buchstabe	2600
15 Der h. Hieronymus	2400
16 Christus am Kreuz	2000
27 Anonyme Holzschnitte. Der h. Christophorus	580
57 Hans Sebald Beham, Der Fähnrich	520
79 Boëtius A. Bolswert, Friedrich V. von der Pfalz	700
81 Pieter van der Borcht, Schlittschuhfahrt	640
91 Bosch van Aeken, Das jüngste Gericht	9400
97 Ders., Der Elefant	520
98 Ders., Der Baumensch	540
119 Pieter Brueghel d. J., Die Hasenjagd	1550
130 Ders., Die Seeschlacht in der Meerenge	2300
140 Ders., Schiffsdarstellungen	760
142 Ders., Drei Kriegsschiffe mit gerafften Segeln	760
152 Ders., Die Steinoperation	700
157 Ders., Der Hochzeitstanz	540
162 Jan Brueghel, Das Schloß	530
173 Hans Burgkmair, d. Ae., Der junge Weißkunig	840
184 Alaert Claesz, Die Taufe des Eunuchen	500
201 Ders., Herkules und Omphale	640
206 Ders., Josef und Potiphars Frau	500
207 Ders., Der Schmerzensmann	540
208 Ders., Der Schmerzensmann von Pilatus vorgestellt	560
210 Ders., Die sitzende Madonna mit Sternenkronen	540
211 Ders., Der Lautenspieler	1000
224 Jacob Cornelisz van Amsterdam (Oostzaanem), Christus treibt die Händler aus dem Tempel	600
225 Ders., Der Einzug in Jerusalem	600
230 Lucas Cranach d. Ae., Die Buße des h. Chrysostomus	560
232 Ders., Christus und die Samariterin	680
248 Pierre-Imbert Drevel, Jacques-Bénigne Bossuet	1650

Albrecht Dürer. Stiche.

250 Christus am Oelberg	900
251 Christus am Kreuz	900
252 Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten	500
253 Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank	4100
254 Die Jungfrau mit dem Kinde am Baume	2850
255 Die Jungfrau, von einem Engel gekrönt	600
256 Maria an der Mauer	1400
257 Die Madonna mit der Meerkatze	6000
258 Dieselbe Madonnendarstellung	610
259 Die h. Familie mit der Heuschrecke	1300
260 Der h. Hubertus	8400
261 Der h. Hieronymus in der Zelle	1650
262 Die Eifersucht	2200
263 Dasselbe Blatt	1200
264 Die Melancholie	2000
265 Die große Fortuna	5100
266 Der Fahnenträger	1300

268 Marktbauer und Bäuerin	780
270 Ritter, Tod und Teufel	4600
271 Das Wappen mit dem Hahn	1100
272 Das Wappen mit dem Totenkopf	1250
273 Albrecht von Mainz	520

Holzschnitte.

276 Joachim empfängt die Weissagung vom Engel	750
277 Die Geburt der Maria	650
278 Marias erster Tempelgang	660
281 Die Verkündigung	1000
282 Die Heimsuchung	1250
284 Die Darstellung im Tempel	650
285 Die Ruhe in Aegypten	1300
287 Der zwölfjährige Jesus im Tempel	860
288 Marias Verehrung	660
292 Die Jungfrau mit den vielen Engeln	550
296 Der h. Christophorus	2500
300 Der h. Hieronymus	1550
305 Ulrich Varnbüler	1850
368 Claude Gelée, gen. Le Lorrain, Der Kinderhirt	1200
387 Jakob de Cheyn d. Ae., Die Folge der Reiterübungen	540
442 Goltzius, Frederick de Vries, Der Sohn des Fritius	500
486 Holzschnitte in Clair-obscur, Elias (?) von Raben gespeist	780
491 Dass., Hercules erschlägt den Cacus	500
500 Jan Gossaert, gen. Mabuse, Die Madonna am Baume	5400
501 Ders., Die Verspottung Christi	3000
507 Augustin Hirschvogel, Die Flußlandschaft	3600
508 Nicolas Hogenberg, Jeremias wird in die Grube hinabgelassen	1700
509 Ders., Die Gruppe von Heiligen mit Petrus und Christophorus	1450
510 Ders., Die h. Katharina	850
511 Ders., Gott erscheint Jeremias	1350
512 Hans Holbein d. J., Der Thumherr	800
522 Hans Sebald Lautersack, Landschaft mit Ortschaften	1700

Lucas van Leyden.

525 Abraham und die Engel	1900
532 David im Gebet	1200
534 Der Triumph des Mardocheus	1000
536 Christus in Gethsemane	1050
539 Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner	1550
541 Die Madonna in der Nische	2100
545 Der h. Sebastian	520
546 Der h. Georg betritt die Prinzessin	4400
548 Die vier Krieger im Walde	1200
549 Der Mann mit der Fackel	1950
550 Die Pilger	3600
558 Antoine Masson, Guillaume de Brisacier	1300
638 Israhel van Meckenem, Die Geißelung	500
639 Ders., Christus in Emmaus	900
640 Ders., Christus am Kreuz	2500
641 Ders., Die Darstellung im Tempel	3400
642 Ders., Die Madonna auf der Mondsichel	4600
643 Ders., Die h. Barbara	1350
644 Ders., Die Madonna mit Engel	5300
645 Ders., Das Kinderbad	3100
646 Ders., Die Querfüllung mit dem Liebespaar	7550