

zehn beklebten Bände wanderte sie im 16. Jahrhundert nach St. Paul im Lavanthale, von wo sie 1789 in die Studienbibliothek abgeliefert wurde.

Schließlich seien noch erwähnt Stiftsbücher des Bürgerspitals in Klagenfurt aus den Jahren 1582 und 1585 und ein Klagenfurter Schreibkalender aus dem

Jahre 1791, „mit Anhang der neuesten und merkwürdigsten Begebenheiten, besonders die k.k. Staaten betreffend, auch nützliche Tabellen über die Gold- und Silbermünzen nach der neuesten allerhöchsten Verordnung.“

Versteigerungen bei Lepke.

Die Sammlung der Gräfin Lodron, welche am 7. Februar in Rud. Lepke's Kunst-Auktions-Haus in Berlin zur Versteigerung kommt, enthält eine ganze Reihe bemerkenswerter italienischer Arbeiten, insbesondere aus der Blütezeit der venezianischen Porträtkunst, sowie ein bemerkenswertes Tryptichon, das Professor Suida dem Lazaro Bastiani zuschrieb. Aus der Sammlung stammt ferner ein ausgezeichnetes Bild von Mompser, eine romantische Gebirgslandschaft mit Heiligen, sowie ein paar englische Bildnisse des 18. Jahrhunderts.

Ferner gelangt die Sammlung des Herrn Dr. N. Adalbert, (Wien) zum Angebot, deren Hauptbestand gute holländische Bilder und einige schöne Porträts bilden. Hier werden die beiden Gemälde von van Dyck — der heilige Antonius mit dem Jesuskinde — und der heilige Franziskus — besonderes Aufsehen erregen. Ferner ist ein französisches Bildnis einer Dame in reicher Tracht da, welches Bode expertisiert hat und dem Francois Clouet selbst zuschreiben möchte. Es ist allerdings eine Charakterisierung von besonderer Feinheit.

Unter den vielfachen weiteren Beständen ragt

eine Sammlung altniederländischer Gemälde hervor, die zum Teil auf bestimmte Meister zurückgeführt werden können und von denen manche auch in der Literatur bereits besprochen sind. Wir möchten auf die schöne kleine „Verkündigung an die Heilige Anna“ aufmerksam machen, sowie auf die große „Versuchung des heiligen Antonius“ aus dem Kreise des Jan Brueghel, das in zahllosen Szenen und Figürchen eine außergewöhnliche Fantasie entfaltet, die z. T. noch auf Hieronymus Bosch zurückgeht.

Unter den späteren Bildern erwähnen wir holländische Gemälde von Backer, Mierevelt, Both, Huysmans, Vonck und ein kunstgeschichtlich interessantes „Sängerpaar bei Kerzenbeleuchtung“ mit der Bezeichnung Jan Vermeer 1693, dem Kreise des Honthorst zugewiesen. Ferner sind ausgezeichnete Beispiele der Kunst des 18. Jahrhunderts da, Gemälde von Maulpertsch, Pesne, Falkone, der Carriera, Angelika Kauffmann u. v. a.

Der mit 34 Abbildungstafeln ausgestattete Katalog Nr. 1993 ist durch Rud. Lepke zu beziehen.

Die Ausstellung ist geöffnet am 4. Februar von 4—6 Uhr, am 5. und 6. Februar von 10—2 Uhr.

Buchminiaturen des 12. bis 16. Jahrhunderts.

Paul Graupe in Berlin versteigerte am 12. Dezember v. J. eine Sammlung von Buchminiaturen des 12. bis 16. Jahrhunderts, die sich meist in wertvollen alten Rahmen befanden. Es waren darunter die sehr seltenen Florentiner Initialen des 15. Jahrhunderts, so eine Initiale des Fra Angelico, die sich in der Sammlung Beckerath (Berlin) und später bei Castiglioni (Wien) befand.

Es erzielten (in Mark):

| | | | |
|---|------|---|--------|
| 1 Alpenländisch, Anf. 16. J. Der hl. Wendelin mit Schafherde in Landschaft | 130 | 20 Französisch, 13. J., Schule der Brüder von Limburg. Gott Vater, die Weltkugel haltend | 2300 |
| 2 Augsburger Schule, um 1300. Initiale Q mit Darstellung des hl. Michael | 410 | 21 Französisch, um 1500. Der Judaskuß | 250 |
| 3 Deutsch, 13. J. Christus am Kreuz | 150 | 22 Französisch-flämisch, 15. J. Pfingstwunder | 1300 |
| 4 Deutsch, 14. J. Maria, auf einem Throne sitzend, und Anbetung der heiligen drei Könige | 1200 | 23 Holländisch, um 1450. Zwei Blatt aus einem Livre d'heures | 500 |
| 5 Deutsch, 14. J. Flucht nach Aegypten | 760 | 24 Holländisch, um 1450. Ein Blatt aus einem Livre d'heures mit Darstellung der Jungfrau Maria unter den Schriftgelehrten im Tempel | 300 |
| 6 Desgl. Initiale U auf einer halben Seite eines Missales | 105 | 25 Florenz. Ende des 14. Jahrh. Initiale B. Einzelblatt aus einem Psalterium in Deckfarben und Gold | 3100 |
| 7 Desgl. Maria mit dem Jesuskinde | 850 | 26 Florenz. 12. Jahrh. Initiale I mit Anfang des Buches Ruth | 200 |
| 8 Deutsch, 1. Drittel 15. J. Initiale E mit Petrus und Johannes | 310 | 27 Florenz, um 1500. Christus am Kreuz | 2500 |
| 9 Deutsch, 2. H. 15. J. Abschied Christi | 160 | 28 Florenz, um 1430. Schule des Fra Angelico. Initiale M auf der Seite eines Missales | 10.000 |
| 10 Deutsch, 15. J. Christus am Kreuz mit der knienden Mutter Maria und Maria Magdalena und Johannes | 510 | 29 Italienisch um 1100. Initiale A mit Ranken im Innern und Engel mit Palmenstab am linken Schaft | 500 |
| 11 Deutsch, Ende 16. J. Wappen des Winkler von Scheppach | 310 | 30 Italienisch, um 1100. Initiale C. | 70 |
| 12 Deutsch, 17. J. Garten mit Szenen religiösen Inhalts | 80 | 31 Desgleichen. Initiale C (?) | 100 |
| 13 Englisch-irisch, 13. J. Initiale S | 450 | 32 Desgleichen. Initiale D | 150 |
| 14 Französisch, 15. J. Blatt aus einer Geschichte der Juden | 1620 | 33 Desgleichen. Initiale H. | 250 |
| 15 Französisch, 13. J. Initiale Q mit St. Michael, den Teufel erschlagend | 200 | 34 Desgleichen. Initiale I. | 100 |
| 16 Französisch, 14. J. Zwei Blatt aus einem Stammbaum Christi | 3000 | 35 Desgleichen. Initiale L mit einem Engel in blauem Unterkleid | 2000 |
| 17 Französisch, um 1500. Erschaffung der Eva | 600 | 36 Desgleichen. Initiale S auf blauem, rot eingefasstem Grund | 140 |
| 18 Französisch, spätes 15. J. Kampfszene aus einem französischen Roman | 680 | 37 Italienisch, 13. Jahrh. Initiale I. Auf blauem Grund zwei Heilige | 160 |
| 19 Französisch, um 1400. Seite aus einem Missale mit 24 kleinen Initialen | 450 | 38 Italienisch, um 1300. Initiale I. | 100 |
| | | 39 Italienisch, Giotto-Schule. Anbetung der Hirten | 3050 |
| | | 40 Italienisch, 14. Jahrh. Initiale C. | 100 |
| | | 41 Desgl. Neun Initialen A, Q, S, M, T, | 500 |
| | | 42 Italienisch, 14. Jahrh. Schule des Nicolo da Bologna. Richter in roter, pelzgefütterter Robe auf einem Throne | 1675 |
| | | 43 Italienisch, um 1400. Initialen R und U. | 1260 |
| | | 44 Desgl. Initiale S | 500 |
| | | 45 Italienisch, Anf. 15. Jahrh. Initiale A mit dem aufstehenden Christus | 2000 |