

250	Holländischer Meister, um 1650. Stilleben mit Baumstumpf, Efeu und Farnkräutern	700	280	Nachahmer des van Ostade. Drei Bauern im Wirtshaus	200
251	Schule des Hondcoeter. Geflügelhof mit Hahn, Enten und Henne	950	281	Desgleichen. Drei kartenspielende Bauern	200
253	Italienisch, um 1630. Kopf eines Mannes mit blondem Knebelbart	85	282	Piazzeta. Halbfigur einer schlummernden jungen Bäuerin	1400
254	Italienischer Barockmaler des 17. J. Der hl. Sebastian an einem Baumstamm	70	283	Planquette. Rinderherde an der Tränke	320
255	Desgl. Die Schindung des Marsyas	250	284	Ranftl. Kopf einer jungen Bäuerin	70
256	Desgl. Halbfigur eines Patriarchen	280	286	Roybet. Der Raucher	1600
257	Italienisch, 17. J. Kopf des Amorknaben	220	289	Sienesische Schule, um 1530. Tondo.	2000
259	Italienisch, 17. J. Kopf eines weißbärtigen Apostels	170	290	Venezianisch, um 1730. Italienische Gebirgslandschaft	250
260	Italienischer Barockmaler, um 1700. David mit dem Haupte des Goliath.	900	291	Desgl. Flußlandschaft	280
261	Italienisch, um 1650. Jahrmarktleben in einem italienischen Dorfe	650	292	Venezianischer Meister, um 1750. Die Freundinnen	2800
262	Italienischer Architekturmaler des 18. J. Antike Hallenruine mit Türken als Staffage	400	293	Venezianische Schule, um 1750. Stierhetzen	450
265	Nach J. B. Lampi. Bildnis Canovas	50	295	Wiener Maler T. C., um 1850. Blonder Knabe in altdeutscher Tracht	220
266	Josef Lange. Bildnis eines brünetten, glattrasierten Mannes	300	<b>Silber.</b>		
267	Munkacsy zugeschr. Christuskopf im Profil	110	297	Applik, getrieben. Die heilige Barbara. Ende des 18. J.	45
269	Neapolitanische Schule, um 1700. Simson schreckt die Philister	380	298	Rechteckige Tasse auf vier Kugelfüßen. 19. J.	60
270	Halbfigur des sinnenden Archimedes mit der Weltkugel	1000	299	Ovale Schale mit durchbrochenem Rand. 18. J. Regensburg	70
271	Nehrlich. Italienische Berglandschaft	2000	300	Ovale, getriebene Tasse. Danzig. Ende 18. J.	80
272	Richtung des Steenwyck d. J. Inneres einer gotischen Kirche	450	301	Oberskane. Wien, 1829. 100 g	50
273	Oberitalienischer Barockmeister. Gideons Opfer	400	302	Weite, offene Schale für Streuzucker, mit Gestell für Löffel. Wien, 1854. 170 g	150
274	Desgl. Landstraße mit lebhaftem Getriebe	650	303	Flasche, gepreßt und getrieben. Wien, 1856. 300 g	60
276	Oesterr. um 1720. Anbetung des Christkinds	80	304	Henkelkorbchen, mit Empiredekor. Russisch. 210 g	120
277	Oesterr., um 1730. Auferweckung des Lazarus	450	305	Zwei Salzfüßchen. Wien, um 1850. 190 g	10
278	Desgl. Bildnis eines Mannes mit schwarzem Lockenhaar	140	306	Gedeckelte Zuckerdose. 250 g	130
279	Oesterr., um 1750. Anbetung der Mutter Gottes durch Engel	180	307	Zuckervase. Wien, 1852. 120 g	80
			308	Zuckervase. 220 g	120
			308	Tischglöckchen. Süddeutsch, 1. Hälfte 19. J. 90 g.	50
			310	Zuckerzange. Wien, 1852	25
			311	Zuckerzange. Wien, 1832	65
			312	Salzbecher. Wien, 1832. 80 g.	40

(Schluß in der nächsten Nummer.)

## Zwei interessante Gemäldesammlungen.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus in Berlin bringt in der Versteigerung von Gemälden alter Meister am 17. April zwei wohlbekannte Gemäldesammlungen, eine Pariser und

nard, Genrebilder von Teniers, Dusart und zuletzt nicht weniger als fünf Claude Lorrain-Landschaften, die den Zauber der italienischen Campagna und der Meeresküste schildern.



Mommers, Reiter.

eine Wiener. In der Pariser Sammlung des Grafen Lassus befindet sich eine ausgezeichnete Altartafel von Albertinelli: die stehende Maria mit dem Kinde in der Landschaft, von drei Heiligen und einem Stifter umringt, ein Tondo von ungewöhnlichem Liebreiz. Ferner ist Aelbert Cuypp da mit einem glänzenden Männerbildnis und einem sehr schönen, reizvollen „Ausritt zur Jagd“, ferner Bildnisse von Mierevelt und Mig-

Die Bilder der Sammlung weiland R. v. Klarwill (Wien), um 1870 von dem ehemaligen Chefredakteur des „Fremdenblattes“ in Wien mit großem Verständnis zusammengebracht, sind wiederholt kritisch bearbeitet worden. Ihr Ruhm liegt in den ausgezeichneten Werken der niederländischen Genremaler. Sie enthält einige Hauptwerke von Molenaer, Lambrechts, einen ausgezeichneten Toorenfliet, so-