

| | | | |
|---|-----|---|---------------|
| 418 Kleines Tischchen aus Eichenholz | 280 | 445 Oesterreichisch, 18. J. Mariahilf | 30 |
| 419 Kleines Tischchen | 380 | 446 Pankratz, Pferd kopf und Windhund | 25 |
| 421 Vierteiliger Paravant aus Leder | 220 | 447 Nach Guido Reni. Wettlauf des Hippomenes | 50 |
| 422 Truhe aus mattem Nußholz | 150 | 448 Josef Süß. Junges Mädchen am Zaun | 50 |
| 423 Ovaler Tisch, Biedermeier | 45 | 449 Unbekannter Maler, um 1870. Halbfigur eines jungen Mädchens | 110 |
| 424 Postament aus matt gebeiztem Nußholz | 80 | 450 Wachtl. Distelfinken. Pastell | 160 |
| 426 Tischchen, Mahagoniholz | 260 | 451 Wesemann. Eggender Bauer | 90 |
| 427 Büstenständer aus grauem Marmor | 260 | 452 Wiener Maler, um 1830. Brustbild eines betenden Greises | 100 |
| Gemälde. | | | |
| 428 J. Albrecht. Diana und Aktäon | 16 | 453 Wiener Maler, um 1860. Zwei Bildnisse, eines Herrn und einer Dame | 90 |
| 429 Ders. Das Danaidenfaß | 30 | 454 Wiener Maler, um 1870. Brustbild einer rotblonden, jungen Dame | 150 |
| 430 Bongé. Brustbild eines Mönchs | 60 | Glas. | |
| 431 C. Bredow. Bauer mit zwei Ackergäulen | 55 | No. 455—489 | 4 S bis 380 S |
| 432 Ders. Rastender Bauer mit drei Gäulen | 60 | Verschiedenes. | |
| 433 Deutsch, um 1700. Madonna mit Kind | 22 | 501 Großes Speiseservice, Rosenthal | 1400 |
| 434 Deutsch, 18. J. Brustbild des hl. Johannes | 30 | 550 Große Gruppe aus Porzellan | 250 |
| 435 Nach Dürer. Madonna mit Kind. Kopie des 18. J. | 50 | 551 Deckel vase, Delft, 18. J. | 450 |
| 436 Desgl. Der Gekreuzigte | 22 | 552 Chines. Kanton Porzellanschüssel | 360 |
| 437 Nach van Dyck. Männerkopf | 22 | 554 Zwei Delfter Vasen | 220 |
| 438 Drei Nachdrucke nach Stichen von Freudeberg-Maleuvre | 260 | 563 Boulekkassette, um 1840 | 160 |
| 439 Vier Nachdrucke nach französischen Stichen | 160 | 599 Vespermantel | 260 |
| 440 Französisch, um 1881. Junger Soldat im Kostüm des Dreißigjährigen Krieges | 85 | 605 Teile einer Casula | 200 |
| 441 Halmstaett. Norwegischer Fjord | 55 | 657 Fremdenzimmer-Einrichtung | 600 |
| 442 Herrmann. Frauenbildnis | 50 | 695 Küchenkredenz aus Weichholz | 160 |
| 443 Italienisch, um 1700. Anbetung des Christkinds | 80 | Gesamterlös: 203.800 S. | |
| 444 Adolf Kaufmann. Am Schlachtfeld. Pastell | 45 | | |

Kunstauktion in München.

Am 26. April findet bei Hugo Helbing in München eine Auktion von Oelgemälden, Aquarellen und Handzeichnungen moderner Meister aus süddeutschem Adelsbesitz und aus mitteldeutschem Besitz statt.

Aus den Sammlungen, die in ihrer Entstehung bis in den Anfang des 19. Jahrhunderts zurückreichen, wären hervorzuheben: Die „Arena in Florenz“ von Franz Alt, „Kühe an der Tränke“ von Ant. Braith und einige sehr naturwahre Zeichnungen des gleichen Künstlers. H. Bürkel ist mit einer Serie von Zeichnungen vertreten, die als Entwürfe für Bilder dienen, A. Brendel mit einem kleinen Bild „Schafe auf der Weide“, J. Danhauser mit einem Aquarell „Briefleserin“, W. von Diez mit figürlichen Arbeiten aus verschiedenen Epochen und einem Bildnisse seines Sohnes, E. A. Franke mit einem 8figürigen Empirebild, H. von Habermann mit einer „Sitzenden Dame“. Ferner finden sich Bilder von E. Harburger „In der Bierschenke“, A. v. Keller „Damenbildnis“ und Skizze zur „Prinzessin Elvira“, F. v. Lenbach „Bildnis des Grafen Schack“, aus dem Jahre 1875, der „Studienkopf einer altdeutschen Frau“ von L. v. Löffitz, ein Aquarell von J. B.

Mallét „Mutterglück“, ein Aquarell von G. v. Max „Seiner Tochter Spielland“,



Ferdinand Waldmüller: Der alte Geiger.

Versteigerung bei Math. Lempertz in Köln am 24. April 1928.

ein figurenreiches und farbenprächtiges Bild. von Moritz Müller gen Feuermüller „Heimkehr des Hochzeitspaares“, G. Oeder „Sonnenuntergang im Winter“, „Vornehme Dame der italienischen Gesellschaft“ von G. Pappertitz, Jul. Seyler „Seetangernte“, C. Spitzweg „Die Versuchung“ und „Die Alchimisten“, zwei ganz bedeutende Werke, eine „Schwarzwaldlandschaft“ von Hans Thoma, aus dem Jahre 1896 ein „Frauenportrait“ von W. Trübner, der bekannte „Ateliererker“ Fritz von Uhde's und eine Arbeit von L. v. Zumbusch aus dem Jahre 1883 „Der Anachoret“.

Im Anschlusse hieran gelangen am 27. und 28. April Handzeichnungen, Aquarelle und Graphik alter und neuerer Meister (Sammlung Graf Pourtalés, Schloß Greng, Schweiz, und aus süddeutschem Besitze) zur Versteigerung. Die Zeichnungen der älteren

Schulen zeigen zum Teil bekannte Sammlermarken, wie die der Sammlung Lanna, Roland de Rosay, R. Peltzer etc. Das Hauptblatt ist eine Rembrandt-Zeichnung, ein sitzender lesender Jüngling aus der frühen Zeit des Meisters. Andere bezeichnete und datierte alte Niederländer folgen, so Esaias van der