

418 Kleines Tischchen aus Eichenholz	280	445 Oesterreichisch, 18. J. Mariahilf	30
419 Kleines Tischchen	380	446 Pankratz, Pferd kopf und Windhund	25
421 Vierteiliger Paravant aus Leder	220	447 Nach Guido Reni. Wettlauf des Hippomenes	50
422 Truhe aus mattem Nußholz	150	448 Josef Süß. Junges Mädchen am Zaun	50
423 Ovaler Tisch, Biedermeier	45	449 Unbekannter Maler, um 1870. Halbfigur eines jungen Mädchens	110
424 Postament aus matt gebeiztem Nußholz	80	450 Wachtl. Distelfinken. Pastell	160
426 Tischchen, Mahagoniholz	260	451 Wesemann. Eggender Bauer	90
427 Büstenständer aus grauem Marmor	260	452 Wiener Maler, um 1830. Brustbild eines betenden Greises	100
<b>Gemälde.</b>			
428 J. Albrecht. Diana und Aktäon	16	453 Wiener Maler, um 1860. Zwei Bildnisse, eines Herrn und einer Dame	90
429 Ders. Das Danaidenfaß	30	454 Wiener Maler, um 1870. Brustbild einer rotblonden, jungen Dame	150
430 Bongé. Brustbild eines Mönchs	60	<b>Glas.</b>	
431 C. Bredow. Bauer mit zwei Ackergäulen	55	No. 455—489	4 S bis 380 S
432 Ders. Rastender Bauer mit drei Gäulen	60	<b>Verschiedenes.</b>	
433 Deutsch, um 1700. Madonna mit Kind	22	501 Großes Speiseservice, Rosenthal	1400
434 Deutsch, 18. J. Brustbild des hl. Johannes	30	550 Große Gruppe aus Porzellan	250
435 Nach Dürer. Madonna mit Kind. Kopie des 18. J.	50	551 Deckel vase, Delft, 18. J.	450
436 Desgl. Der Gekreuzigte	22	552 Chines. Kanton Porzellanschüssel	360
437 Nach van Dyck. Männerkopf	22	554 Zwei Delfter Vasen	220
438 Drei Nachdrucke nach Stichen von Freudeberg-Maleuvre	260	563 Boulekkassette, um 1840	160
439 Vier Nachdrucke nach französischen Stichen	160	599 Vespermantel	260
440 Französisch, um 1881. Junger Soldat im Kostüm des Dreißigjährigen Krieges	85	605 Teile einer Casula	200
441 Halmaett. Norwegischer Fjord	55	657 Fremdenzimmer-Einrichtung	600
442 Herrmann. Frauenbildnis	50	695 Küchenkredenz aus Weichholz	160
443 Italienisch, um 1700. Anbetung des Christkinds	80	<b>Gesamterlös: 203.800 S.</b>	
444 Adolf Kaufmann. Am Schlachtfeld. Pastell	45		

## Kunstauktion in München.

Am 26. April findet bei Hugo Helbing in München eine Auktion von Oelgemälden, Aquarellen und Handzeichnungen moderner Meister aus süddeutschem Adelsbesitz und aus mitteldeutschem Besitz statt.

Aus den Sammlungen, die in ihrer Entstehung bis in den Anfang des 19. Jahrhunderts zurückreichen, wären hervorzuheben: Die „Arena in Florenz“ von Franz Alt, „Kühe an der Tränke“ von Ant. Braith und einige sehr naturwahre Zeichnungen des gleichen Künstlers. H. Bürkel ist mit einer Serie von Zeichnungen vertreten, die als Entwürfe für Bilder dienen, A. Brendel mit einem kleinen Bild „Schafe auf der Weide“, J. Danhauser mit einem Aquarell „Briefleserin“, W. von Diez mit figürlichen Arbeiten aus verschiedenen Epochen und einem Bildnisse seines Sohnes, E. A. Franke mit einem 8figürigen Empirebild, H. von Habermann mit einer „Sitzenden Dame“. Ferner finden sich Bilder von E. Harburger „In der Bierschenke“, A. v. Keller „Damenbildnis“ und Skizze zur „Prinzessin Elvira“, F. v. Lenbach „Bildnis des Grafen Schack“, aus dem Jahre 1875, der „Studienkopf einer altdeutschen Frau“ von L. v. Löffitz, ein Aquarell von J. B.

Mallét „Mutterglück“, ein Aquarell von G. v. Max „Seiner Tochter Spielland“,



**Ferdinand Waldmüller: Der alte Geiger.**

Versteigerung bei Math. Lempertz in Köln am 24. April 1928.

ein figurenreiches und farbenprächtiges Bild. von Moritz Müller gen Feuermüller „Heimkehr des Hochzeitspaares“, G. Oeder „Sonnenuntergang im Winter“, „Vornehme Dame der italienischen Gesellschaft“ von G. Pappert, Jul. Seyler „Seetangernte“, C. Spitzweg „Die Versuchung“ und „Die Alchimisten“, zwei ganz bedeutende Werke, eine „Schwarzwaldlandschaft“ von Hans Thoma, aus dem Jahre 1896 ein „Frauenportrait“ von W. Trübner, der bekannte „Ateliererker“ Fritz von Uhde's und eine Arbeit von L. v. Zumbusch aus dem Jahre 1883 „Der Anachoret“.

Im Anschlusse hieran gelangen am 27. und 28. April Handzeichnungen, Aquarelle und Graphik alter und neuerer Meister (Sammlung Graf Pourtalés, Schloß Greng, Schweiz, und aus süddeutschem Besitze) zur Versteigerung. Die Zeichnungen der älteren

Schulen zeigen zum Teil bekannte Sammlermarken, wie die der Sammlung Lanna, Roland de Rosay, R. Peltzer etc. Das Hauptblatt ist eine Rembrandt-Zeichnung, ein sitzender lesender Jüngling aus der frühen Zeit des Meisters. Andere bezeichnete und datierte alte Niederländer folgen, so Esaias van der