

## Der letzte Teil der Sammlung Heyer.

Bei der Versteigerung des 4. (letzten) Teiles der Musik-Autographensammlung Heyer (siehe No. 6 und 7) wurden weiters folgende Preise (in Mark) erzielt:

306 Etwa 190 Briefe, Karten und andere Schriftstücke deutscher und ausländischer Opern- und Konzertsängerinnen des 19. J.	65	350 Ders. 7 Schriftstücke	21
308 Schneider, 8 Briefe	19	351 Spontini, Musik, Skizzenblatt	13
309 Schröter, Schriftstück	16	352 Ders. 5 Briefe	13
<b>Franz Schubert.</b>		353 Ders. 2 Briefe	8
310 „Abschied von der Harfe“ und „Die Herbstnacht“ (Gedichte von J. G. v. Salis) für eine Singstimme mit Pfte.	980	354 Ders. 3 Brief	12
311 „Die Erwartung“ (Gedicht von Schiller) für eine Singstimme mit Pfte. (op. 116).	2400	356 Ders. 4 Briefe	17
312 „Frühlingsgesang“ (Gedicht von F. v. Schober) für 4 Männerstimmen in Partitur (1816?)	530	357 Stadler, Musikmanuskript	21
313 „Auf der Riesenkoppe“ (Gedicht von Theodor Körner) für eine Singstimme mit Pfte.	1880	358 Sterkel, 4 Briefe	25
314 „Abendröte“ (Gedicht von Friedrich Schlegel) für eine Singstimme mit Pfte.	1100	360 Stölzel, Brief m. U. 2 Seiten	21
315 „Trinklied“ (mit lat. Text nach Rittgräff) für vier Männerstimmen in Partitur	990	361 Strauß Johann (Vater), Quadrille (nach Opern-motiven) für Orchester	41
316 „Mirjams Siegesgesang“ (Gedicht von Grillparzer) für vierstimm. gemischten Chor mit Sopran-Solo und Pfte.	3800	362 Ders. 2 Briefe	16
317 Entwürfe zu Fugenthemen für Klavier oder Orgel. 1 1/2 sechzehnzeil. Seiten in Querformat	255	363 Strauß Josef, Musikmanuskript und 2 Briefe	26
318 Schubert Franz Anton, Musikmanuskript	15	364 7 musik. Album- u. Widmungsblätter der Mitglieder von vier bekannten Streichquartett-Vereinigungen des 19. Jahrh.	15
<b>Robert Schumann.</b>		365 Sammlung von etwa 850 an den Theateragenten Mariano Tamburini gerichteten Briefen	130
320 „Der Gärtner“ (Gedicht von Mörike) für eine Singstimme m. Pfte., op. 107 Nr. 3	305	366 Terziani, Partitur zum 2. Akt der Oper „Giovanna Ima regina di Napoli“	21
322 2 Briefe m. U.	61	367 Teyber, Musikmanuskript	16
323 Brief m. U. 2 Seiten Oktav	59	368 Tibaldi, Brief und 10 Schriftstücke	33
324 Brief m. U. 1 Seite Quart	38	369 Tichatschek, 10 Briefe	55
325 Brief m. U. 3 Seiten Oktav	45	370 Türk, 2 Briefe	11
326 Brief m. U. („Sch.“). 4 volle Seiten Oktav	53	371 Verdi, Albumblatt	42
327 Brief, 1 Seite	36	372 Ders. Brief	22
328 22 Briefe m. U.	395	373 Ders. Brief m. U.	35
329 Brief m. U. 3 Seiten Oktav	40	374 Vieuxtemps, 2 Albumblätter und 3 Briefe m. U.	30
330 Brief m. U. 2 Seiten Oktav	33	376 10 musik. Album- und Widmungsblätter von Geigern des 19. Jahrh.	40
331 Brief m. U. 3 Seiten Oktav	60	377 9 musik. Album- und Widmungsblätter von Geigern	35
332 Schumann Clara, Musik, Stammbuchblatt	14	378 100 Briefe und Karten deutscher Geiger des 19. J.	62
334 Dieselbe, 10 Briefe	44	379 90 Briefe und Karten ausländischer Geiger des 19. J.	75
335 Wicck Friedrich, 5 Briefe	16	380 11 Musikmanuskripte von Violoncellisten des 19. J.	41
336 Bargiel, 2 Musikmanuskripte	27	381 Desgl. 8 Album- und Widmungsblätter	30
337 Schuster Joseph, Stammbuchblatt	20	382 Desgl. über 100 Briefe	41
338 Schwencke, Schriftstück und 4 Briefe	10	383 10 Album- und Widmungsblätter und 12 Briefe von Bläsern des 19. J.	31
339 Sechter, 4 Musikmanuskripte	41	384 Vogler, 3 Briefe	63
340 Seyfried, 2 Musikmanuskripte, 15 Briefe und 32 Schriftstücke	37	385 C. M. v. Weber, Vollständige Partitur zur Oper „Euryanthe“ in Abschrift von Schreiberhand (1823)	125
341 Sgambati, 4 musik. Albumblätter, 3 Briefe	24	386 Ders. Brief, 2 2/3 Seiten	110
342 Skandinavische Komponisten des 19. J. 4 Musikmanuskripte und über 130 Briefe	325	387 Ders. Briefentwurf und 2 Schriftstücke	36
343 Slavische Komponisten des 19. J. 2 Albumblätter	31	388 Ders. Brief, 1 Seite Quart	71
344 Spöhr, Musikmanuskript	34	389 Ders. Brief m. U. 2/3 Seite Quart	61
345 Ders. Musik, Stammbuchblatt	9	390 Ders. Brief 1 1/2 S.	85
348 Ders. 2 Briefe	18	391 Weber Caroline, 3 Briefe. — Weber Max Maria von, 2 Briefe	16
349 Ders. Brief m. U. 1 Seite Groß-Quart	21	392 Weber Gottfried, 32 Briefe	48
		393 Weigl, 3 Briefe	18
		394 Weinlig, Brief	30
		395 50 größere und kleinere Musikmanuskripte Wiener und österreichischer Tonsetzer	61
		396 3 Manus, und 30 Briefe von österr. Komponisten	81
		397 Wieniawski, 18 Briefe	78
		398 Wilhelm, 5 Manus,	36
		401 Zelenka, Musikmanuskript	40
		402 Zelter, 2 Briefe	11
		404 Zingarelli, Musikmanuskript	30
		405 Zöllner, 4 Musikmanuskripte	13.

## Zinn und Fayencen.

Am 4. und 5. Mai findet bei Hugo Helbing in München die Versteigerung einer sehr interessanten Spezialsammlung von Zinn und Fayencen, sowie sonstigen Metallarbeiten aus dem Besitze des Stadtrates W. Hupka (Baden-Baden) statt. Die einzelnen Stücke sind im Laufe langer Jahre bei bedeutenden Versteigerungen aus bekannten Sammlungen zusammengetragen worden und bieten eine weitreichende Uebersicht der verschiedenen Arten, wie das Zinn für wirtschaftliche, gewerbliche und künstlerische Zwecke verwendet wurde. Durch die dankenswerten Arbeiten von Professor Hintze (Breslau) ist man heute im Stande, einen großen Teil von Zinnarbeiten genau zu lokalisieren. So ergeben sich auch hier interessante lokale Beziehungen, die über den Kreis der eigentlichen Zinnsammler weiter hinausreichen.

Den Katalog eröffnet eine schöne Kollektion von Steinzeug, Westerwälder und Rheinische Krüge in bezeichneten und datierten Fassungen, Gefäße aus Thüringen, Sachsen, Schwaben, Altenburg etc. Zu erwähnen sind unter der Bunzlauer Keramik zwei große reliefierte Bauchkrüge, einer mit Friedrich dem Großen, der andere mit dem Wappen der Deutschen Länder. Von den Kreußenern Stücken nennen wir einen farbigen Krug mit Inschrift auf Speyer und eine besonders große Schraubflasche. Bei den Fayencen finden sich interessante Marken auf den Deckeln und Bändern von Zinn, die die Qualität noch besonders heben. Die süddeutschen Manufakturen bilden den Hauptteil, Hanau, Abtessingen, Ansbach, Mosbach, Schreizeim, Nürnberg, Erfurt, Friedberg, Creilsheim, Bayreuth. Für die Spezialsammler von Durlach bildet sich hier eine sehr gute Gelegenheit, da eine große