

Nr. 236 eine Figur aus der gleichen Zeit, die bei gleichem Rufpreis 4500 S erzielte. Nr. 281 ein Paar Pagoden mit beweglichen Köpfen, Vasen in den Händen haltend, gleiche Zeit, erzielten 2100 S. Unter Gold Dosen aus dem 18. und beginnendem 19. Jahrhundert fand ein Goldschuh (französisch) mit Uhr (Wien) u. Emblemen der Liebe am Deckel (Nr. 352) um 1550 S, eine Dose mit Seelandschaft, in Perlen gefaßt (Nr. 354) um 1300 S, eine andere mit besonders schöner Gravierung und Ziselierung um 1400 S, eine Nr. 359 um 1650 S (Quatre-couleur-Darstellung, französisch um 1760), und eine mit mythologischem Emailbild (Nr. 361) um 1050 S Abnehmer. Von den Textilien, brachten Nr. 432 ein paar Streifen mit Heiligenfiguren und Petits-Points-Stickerei auf Grospointgrund (je 140 X 30 Zentimeter, Zeit um 1700) 2900 S, Nr. 439 der Mittelstreifen eines Meßgewandes, 18. J., Silberbrokat 500 S, Nr. 475 ein Meßgewand mit Petits-Points 1100 S, Nr. 497 ein Antependium mit reicher, farbiger Stickerei auf glattem Silberbrokat 1100 S, Nr. 525 ein Seidenteppeich, gelber Fond, mit violetter, reichem Dessin (210 X 135 cm) erzielte 2100 S, Nr. 531 persische Seidenteppeich, silberdurchwirkt, gelber Grund, Figuren nach Art der Jagdteppiche, 19. J., 2650 S, Nr. 535 eine flämische Tapiserie mit mythologischer Darstellung, 17. Jahrh., 4000 S und Nr. 534 ein paar Türeinfassungen, Karyatiden mit farbigen Früchten an den Seitenteilen, Brüssel, 17. Jahrhundert (etwa drei Meter) 3600 Schilling.

(Nachlaß A. Straßer.) Bei der Versteigerung des Nachlasses A. Straßer durch die Kunstauktionsfirmen C. J. Wawra und Albert Werner in Wien (siehe Nr. 8 und 9 der „Internationalen Sammlerzeitung“ wurden noch folgende Preise (in Schilling) erzielt:

Möbel.

253 Zwei kleine Kommoden. Stil Ludwig XVI.	420
254 Spieltisch. Um 1800	180
255 Tischchen. Stil Ludwig XVI.	170
256 Desgl.	380
257 Desgl.	320
258 Spieltisch. Stil um 1780	130
259 Tischchen. Empirestil	95
260 Vier Sessel. Barockstil	380
261 Zwei Sessel. Barockstil	380
262 Zwei Fauteuils. Barockstil	500
263 Fauteuil. Stil Ludwig XV.	170
264 Anrichtentischchen	140
267 Kästchen. Französisch. Stil Ludwig XVI.	105
268 Speisezimmerinrichtung. Stil Ludwig XVI.	4600
269 Ein Paar Eckkästchen. Stil Ludwig XVI.	260
270 Ein Paar Fauteuils. Stil Ludwig XVI.	360
272 Spieltisch. Holländisch. Stil 18. J.	300
272 Ein Paar Sessel. Stil Ludwig XV.	240
273 Ein Paar Fauteuils. Um 1770	660
275 Fauteuil. Stil Ludwig XVI.	160
276 Schreibtisch. Französisch. Stil Ludwig XIV.	2000
277 Zwei Fauteuils. Stil Ludwig XV.	1600
278 Hocker. Stil Ludwig XIV.	310
281 Ein Paar Sessel. Stil Ludwig XV.	100
282 Sofa. Stil Ludwig XVI.	460
283 Desgl.	340
284 Notenkasten. Stil Ludwig XVI.	340
285 Ein Paar Kommoden. Stil Ludwig XVI.	900
286 Sockeltischchen. Stil Ludwig XIV.	160
287 Runder Tisch. Stil Ludwig XVI.	280
288 Desgl.	110
289 Kleines Kästchen. Stil Ludwig XV.	240
290 Damensekretär. Stil Ludwig XVI.	210
291 Etagère. Um 1820	380
292 Tisch. Stil Ludwig XVI.	360
293 Konzertflügel. Type Liszt. Bösendorfer	2000
294 Konsolentisch. Empire	310
295 Tisch. Um 1780	420
296 Notenkasten. Empire	320
297 Vier Sessel. Empirestil	420
299 Nähtisch. Um 1820	500
300 Kleines Tischchen. Empirestil	110
302 Fauteuil. Empirestil	200
303 Garnitur. Empirestil	400
304 Runder Tisch. Empirestil	140
305 Zwei Sessel. Empirestil	100
306 Desgl.	130
307 Zwei Fauteuils. Empirestil	280
Textilien.	
308 Tapiserie. Dame in Landschaft mit Schaf spielend. Brüssel, um 1700. 250:190 cm	3500
309 Tapiserie. Festgelage auf einer Gartenterrasse. Brüssel, um 1680. 215:350 cm	4600
310 Perserteppeich. Täbris. 473:324 cm	2500
311 Maffersdorfer Teppich. 729:474 cm	1800
313 Perserteppeich. Täbris. 450:330 cm	1900
314 Alter kaukasischer Teppich. Schirwahan. 163:95 cm	320
315 Alter kaukasischer Teppich. Schirwahan. 150:110 cm	420

316 Perserteppeich. Gendje. 280:142 cm	260
317 Perserteppeich. Bochara. 215:195 cm	480
318 Meßgewand. 18. J.	70
321 Ein Paar Vitragen	100
322 Ein Paar Stores	480
323 Ein Paar Vorhänge. Roter Seidendamast	200
324 Ein Paar Stores. Leinen	600
325 Zwei Paar Vorhänge. Gelber Seidendamast	360
326 Zwei Paar Vitragen	140
327 Desgl.	120
328 Desgl.	150
329 Drei Stores. Auf Leinengrund	620
330 Drei Paar Vorhänge. Grüner Samt	460
331 Zwei Paar Vorhänge. Roter Brokat	400
337 Spitzenpolster auf gelber Seide.	140
349 Runde Tischdecke. Brokat mit Goldborten (Kleinplastiken.) Am 26. u. 27. März veranstaltete C. J. Wawra in Wien gemeinsam mit Albert Werner eine Versteigerung von Kleinplastiken aus Elfenbein und Buchs, die einen sehr guten Erfolg hatte. Es erzielten hiebei (in Schilling):	120

(Kleinplastiken.) Am 26. u. 27. März veranstaltete C. J. Wawra in Wien gemeinsam mit Albert Werner eine Versteigerung von Kleinplastiken aus Elfenbein und Buchs, die einen sehr guten Erfolg hatte. Es erzielten hiebei (in Schilling):

1. Friedrich Schiller, Elfenbein, Deutsch, 19. J. 24. 2 Peter Vischer, stehend, im Schurzfell, Elfenbein, 19. J. 16. 3 Rütli-schwur, Elfenbein, 19. J. 52. 4 Knabe, liegend, 19. J. 190. 5 Jagdabzeichen, Elfenbein, Mitte 19. J. 130. 6 Löffel, Bein, Deutsch, 18. J. 14. 7 Ludwig XV. Elfenbein, 19. J. 38. 8 Raub der Sabinerin, Elfenbein, 19. J. 140. 9 Frau und Satyr, 18. J. 40. 10 Zwei Griffe für Radiermesser (deren eines fehlt), Elfenbein, Oesterreich, um 1830, 16. 11 Bettler und Bettlerin, Elfenbein, 19. J. 110. 12 Stehendes Christkind, Elfenbein, Deutsch, 17. J. 100. 13 Christus, auf Wolken thronend, Bein, 17. J. 32. 15 Kniende Frau (Maria Magdalena), Elfenbein, Deutsch (?), 17. J. 32. 16 Tänzerin, von Tüchern umwallt, Elfenbein, Italienisch, 19. J. 45. 17 Christuskind, Elfenbeinrelief, 17. J. 85. 18 Dose, Deutsch, um 1780, 65. 19 Christus, den Kopf zur Schulter neigend, Elfenbein, Deutsch, 18. J. 36. 20 Der Stamm-baum Jesse. Holzschnitzerei in silbernem Rahmen, Russisch, 16.—17. J. 32. 21 Messer, als Griff Jüngling im Kampfe mit zwei Hunden (Akteon?), Elfenbein, 18. J. 105. 22 Napoleon, zu Pferd, sprengend, er schwingt mit der Rechten den Hut. Sign. Gardet, Elfenbein, Französisch, 1809, 360. 23 Medaillon. Maria vor einem Betstuhl mit gefalteten Händen, Deutsch, 17. J. 100. 24 Papiermesser, Elfenbein, 17. J. 40. 25 Dose, Oesterreich, 1. V. 19. J. 65. 26 Christkind, stehend Elfenbein, Deutsch, Ende 16. J. 75. 28 Zwei Heilige, Venezianisch, 15. J. 60. 29 Stockgriff, Elfenbein, um 1850 42. 31 Das Abend-mahl, Birnholz, 2. H. Alpenländ. 18. J. 90. 32 Maskaron, Niederländ., 17. J. 90. 33 Wandung eines Kästchens. Bein mit Farb- und Vergoldungsresten, Venedig, 15. J. Werkstatt der Embriacchi 320. 34 Christus, in Kreuzigungsstellung, Bein, Deutsch, 17. J. 26. 36 Christus als Kind, Elfenbein, 16. J. 320. 38 Christus an der Säule, Elfenbein, Süddeutsch, 17. J. 60. 39 Christus und Maria, Elfenbein, Süddeutsch, Anf. 18. J. 105. 41 Tabakraspel, Elfenbein, 180. 44 Tabakraspel, Elfenbein, Niederländ. 17. J. 190. 48 Simson, die Säulen des Tempels einreißend, Elfenbein, Deutsch, 17. J. 200. 49 Simson im Kampfe mit dem Löwen, Deutsch, 17. J. 280. 51 Grotteske Dose, Elfenbein, Niederländisch, 17. J. 160. 54 Doppelbildnis eines jugendlichen Fürstenpaares, Bez. J. C. (Cavalier?), 320. 55 Venus, nackt stehend, Deutsch, 17. J. 340. Das Leben Christi, Elfenbein, Byzantinisch 300. 57 Griff eines Petschafts, Elfenbein, Deutsch, 18. J. 180. 58 Dose, Elfenbein, Französisch, um 1700 210. 59 Bauer in Schrittstellung, von Simon Troger 580. 60 Standbild eines Feldherrn, Elfenbein, Deutsch, 18. J. 700. 62 Maria mit dem Kinde, auf Wolken und auf einer Schlange stehend, Elfenbein, Französisch oder flämisch, 16. J. 2400. 63 Juno mit dem Pfau. Buchs, Niederländ., 17. J. 1600. 67 Bacchus, Elfenbein, 1500. 68 Elfenbeinhumpen mit Darstellung eines Bacchanals, Niederländisch oder Süddeutsch, 17. J. 4100. 69 Juno, in langer Gewandung, Buchs, Französisch, um 1600, 1750. 70 Johannes der Täufer, stehend, Elfenbein, Signatur: IOANES OTTE L, 4000. 71 Zwei Putten, als Karyatiden, Elfenbein, Niederländ., 17. J. 105. 72 Griff, Zwei Kinder in Fruchtgehängen stehend, Elfenbein, Deutsch, 18. J. 55. 73 Dose, Elfenbein, 17. J. 150. 74 Griff einer Jagdwaffe, Elfenbein, Deutsch, 18. J. 90. 76 Anna und Maria, betend, Elfenbein, Süddeutsch, 18. J. 160. 77 Sitzender Bettler. Verwandt den Werken des Augsburger Georg Petel 350. 78 Putto, auf Delphin sitzend, Von Gerhard van Opstal, 1500. 84 Kamm, mit drei weiblichen allegorischen Halbfiguren und Maskarons, Elfenbein, Französisch, 14. J. 1050. 86 Griff, Elfenbein, Süddeutsch, 18. J. 90. 89 Dose, mit Schraubendeckel, Elfenbein, Deutsch, um 1670, 80. 90 Reliefs, Maria Immaculata, Maria mit dem Kinde und Josef das Christkindlein am Arm. Bein und Elfenbein. Deutsch, 17. und 18. J. 54. 91 Franziskus, Italienisch, 15. J. 38. 92 Seitenwand eines Minnekästchens, Holz, Deutsch, 15. J. 660. 93 Maria mit Christus und Johannes, Buchs, Relief, Deutsch, 17. J. 260. Medaillon mit Bildnis eines Fürsten, Elfenbein, 55. 95 Dose, Venus und Amor in reicher Landschaft, Elfenbein, Deutsch, 17. J. 300. 96 Pietà, Speck-