

dem anderen. Man hat gefunden, daß die echten alten Violinen der berühmten italienischen Meister einen Toncharakter haben, der dem des Vokals E entspricht; moderne Violinen dagegen neigen in ihrem Ton mehr zu dem Vokal A. Man wird also bald in der Lage sein, kostbare Instrumente mit einem »Paß« zu verkaufen, der die Eigenart der Geige so festhält, daß sie von jeder anderen unterschieden werden kann.

(Der Apollo von Pompeji.) Nahe bei dem Hause in der Via dell' Abbondanza in Pompeji, wo vor nicht langer Zeit die berühmt gewordene Bronzestatue des Epheben ans Licht gezogen wurde, ist bei der Freilegung eines Peristyles die prächtige Marmorstatue eines Apollo von 1,10 m Höhe aufgefunden worden. Sie gehört dem archaischen Typus an und trägt unverkennbare Spuren einstiger polychromer Bemalung. Im gleichen Hause wurden ein Bronzeimer, ein Kandelaber und kleinere Gegenstände ausgegraben.

(Antike Funde.) Aus Larino wird gemeldet, daß ein Bauer im Sande des dortigen Amphitheaters eine wunderbare künstlerische Marmorstatue, die einen Satyr mit Ziegenohren und blättergekröntem Haupte darstellt, gefunden hat. Das Kunstwerk ist 20 cm hoch und befindet sich in sehr gut erhaltenem Zustande. Vor ganz kurzer Zeit fand man in der nächsten Umgebung von Larino ein reiches etruskisches Grab, in dem Terrakotta-Vasen und andere Gegenstände aus Glas vorgefunden wurden.

### MUSEEN.

(Neuerwerbungen des Kaiser-Friedrich-Museums.) Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin erhielt als Erwerbung des Museums-Vereins ein Werk des Adriaen Brouwer, die Versuchung des hl. Antonius. Um den schnurrigen Heiligen, der da zusammengekauert sitzt, flattern und kauern die Ausgeburten der Hölle, schnurrige Teufelchen mit allerlei Schabernack im alten Geschmack der Bosch und Brueghel, doch hier von dem Meister der Schenken-Bilder und der Bauernschlägereien mehr als Quälgeister aufgefaßt, die eine Säuerphantasie erschrecken können. Das köstlich gemalte kleine Bild fand im Vorraum der Gemäldegalerie im ersten Stock des Museums seinen vorläufigen Platz. Es ist zur Zeit das einzige Bild, das neben den Bauernbildern und den Landschaften als sozusagen »religiöses Thema« von Brouwer bekannt ist, jenem Meister, den Rubens ebensowohl wie Rembrandt geschätzt haben und den Rubens besonders stark gesammelt hat.

Eine Seltenheit unter den holländischen Meistern der Rembrandt-Zeit wurde in dem Kabinett der holländischen Landschaften eingereiht. Es ist eine kleine Landschaft mit dem Namen des Pieter van Santvoort, die der Münchener Julius Böhler dem Museum geschenkt hat. Dieser Amsterdamer Maler, einer der letzten Nachkommen aus dem Geschlechte des großen Genremalers Pieter Aertsen, gibt da ein interessantes Dokument aus der Frühzeit der neuen Landschaftsmalerei; kein Panorama mehr, sondern ein einfacher Naturausschnitt, wo ein Fahrweg auf ein Gehöft zugeht, neben einem Kornfeld und einem Walde, über dem schweres Gewölk sich zusammenzieht. Von dem Maler, der 1635 in Amsterdam starb und die Berliner Neuerwerbung 1625 malte, gibt es nur sehr wenige Bilder; eine Winterlandschaft von ihm, gleichfalls signiert, hängt in Haarlem.

(Ein Scheffel-Museum am Bodensee.) Auf der Mettnau bei Radolfzell am Bodensee, wo Victor Scheffel viele Jahre lang seinen Wohnsitz hatte, ist ein Museum zum Andenken an den Dichter eröffnet worden. Es sind vor allem zahlreiche Originalmanuskripte dort gesammelt.

(Neuerwerbung der Prager Staatsgalerie.) Aus Prag wird uns gemeldet: Die Prager Staatsgalerie erwarb in der Galerie André ein Werk des flämischen Stillebenmalers Ambrosius Boschaert (1570—1645), der mit Jan Brueghel dem Jüngeren, dem sogenannten Blumen-Brueghel, die Anfänge des niederländischen Stillebens vertritt.

(Van Gogh-Museum.) In Arles ist das Wohnhaus van Goghs zu einem Museum umgewandelt worden. Man hat die bescheidene Einrichtung der Wohnung unverändert gelassen, selbst bis auf die Küchenutensilien. Von Verehrern des Mei-

sters sind eine große Anzahl Erinnerungsgegenstände und Photographien gestiftet worden.

(Museum von Rom.) Aus Rom wird uns geschrieben: Das Kapitolsche Amt für Altertümlichkeiten und schöne Künste ist mit der Bildung eines »Museums von Rom« beauftragt, das ruhmvolle Gegenstände und Denkwürdigkeiten der Stadt enthalten wird. Zu diesem Zwecke wird der aus dem fünften Jahrhundert stammende Palast Alicorni bei St. Peter verwendet werden.

### VOM KUNSTMARKT.

(Die russische Auktion in Berlin.) Aus Berlin wird uns geschrieben: Die Zivilkammer des Landesgerichtes hat ihr Urteil im Prozeß der russischen Emigranten gegen das Kunstauktionshaus Lepke verkündet. Durch das Urteil werden die fünfzehn einstweiligen Verfügungen, die die russischen Emigranten gegen die Durchführung der Auktion erwirkt hatten, sämtlich aufgehoben. In der Urteilsverkündung heißt es, daß das Gericht sich auf den Standpunkt stellt, der russische Staat habe durch das Nationalisierungsdekret vom November 1920 alle bewegliche Habe der Bürger, die über die Grenze der Russischen Republik geflohen sind, als Staatseigentum erklärt. Bei diesem Dekret handle es sich um einen Hoheitsakt des russischen Staates, der von einem deutschen Gericht nicht nachgeprüft werden könne.

(Alte Graphik.) Bei der Versteigerung der Sammlung C. Brose bei Hollstein & Puppel in Berlin, brachte die alte Graphik folgende bemerkenswerte Preise (in M):

488 F. Bol, Junge Frau . . . . .	450
489 Bosch, Skizzenblatt . . . . .	930
497 J. Brueghel, Landschaft . . . . .	600
518 De Gheyn, 6 Bl . . . . .	1000
532 Lancret, Parkszenen . . . . .	550
557 Ostade, Bauernfest . . . . .	460
564 Quast, Gesellschaft . . . . .	800
585 J. Ruysdael, Landschaft . . . . .	850
597 Tiepolo, Drei Männer . . . . .	410
600 Uden, Dorfstraße . . . . .	370
630 Altdorfer, Venus . . . . .	300
638 Anonym, Christus am Kreuz . . . . .	2500
639 Desgleichen, Kalender 1480 . . . . .	2100
728 Cranach, Christoforus . . . . .	1270
730 Derselbe, Ritter und Edelfrau . . . . .	600
Dürer,	

751 Passion, 16 Bl. . . . .	4000
755 Schweißtuch . . . . .	800
757 Madonna, B. 32 . . . . .	1200
763 Madonna, B. 38 . . . . .	1100
764 Madonna, B. 40 . . . . .	710
765 Madonna, B. 41 . . . . .	1050
766 Madonna, B. 42 . . . . .	6600
770 Hieronymus in der Zelle . . . . .	9000
771 Hieronymus in der Wüste . . . . .	750
773 Eifersucht . . . . .	750
774 Melancholie . . . . .	2900
778 Fahnenträger . . . . .	820
781 Ritter, Tod und Teufel . . . . .	1600
783 Wappen mit dem Hahn . . . . .	2800
786 Kl. Holzschnitt, Passion, 37 Bl. . . . .	2100
787 Apokalypse, 16 Bl. . . . .	3850
847 Hirschvogel, Landschaft . . . . .	2300
872 Lautensack, Landschaft . . . . .	1300
873 Desgleichen . . . . .	650
874 Desgleichen . . . . .	750
878 Leyden, David vor Saul . . . . .	600
896 Mecklenem, Tod Mariae . . . . .	1600
897 Derselbe, Kinder . . . . .	800

### Rembrandt,

948 Abraham und der Engel . . . . .	1300
950 Mardochäus . . . . .	950
953 Anbetung der Hirten . . . . .	1400
960 Hundertguldenblatt . . . . .	16.500
962 Christus in Emmaus . . . . .	950
965 Petrus und Johannes . . . . .	1400
969 Pfannkuchenbäckerin . . . . .	940
978 Frau am Ofen . . . . .	850
982 Landschaft mit Hütte . . . . .	2200
983 Landschaft mit Obelisk . . . . .	4300
984 Landschaft mit Segelbarke . . . . .	3200
985 Landschaft mit Mühle . . . . .	12.000
988 Clement de Jonghe . . . . .	2650
944 Jan Six . . . . .	15.600
995 Halbfigur eines Knaben . . . . .	1620
996 Saskia in reicher Tracht . . . . .	1800